

Código: 201340000	<b>DESENHO</b>	Tipo de Unidade Curricular <b>Obrigatória</b>
Ano Lectivo 2013-2014	Curso: Mestrado Integrado em Arquitetura, INTERIORES	Ciclo Estudos: 1° <input checked="" type="checkbox"/> 2° <input type="checkbox"/> 3° <input type="checkbox"/>
Créditos: 7,0 ECTS	Idioma leccionado <input checked="" type="checkbox"/> Português <input type="checkbox"/> Inglês <input type="checkbox"/> Outro idioma	Ano Curricular: 1° <input checked="" type="checkbox"/> 2° <input type="checkbox"/> 3° <input type="checkbox"/> 4° <input type="checkbox"/> 5° <input type="checkbox"/>
Área Científica: <input checked="" type="checkbox"/> Arq. <sup>a</sup> <input type="checkbox"/> Urb. <sup>o</sup> <input type="checkbox"/> Design <input type="checkbox"/> DCV <input type="checkbox"/> CST <input type="checkbox"/> TAUD <input type="checkbox"/> HTAUD		Anual: <input type="checkbox"/> Semestral: 1° <input checked="" type="checkbox"/> 2° <input type="checkbox"/>
Pré-requisitos: Sim <input type="checkbox"/> Não <input checked="" type="checkbox"/>	Não existem pré-requisitos para esta unidade curricular	Trimestral: 1° <input type="checkbox"/> 2° <input type="checkbox"/> 3° <input type="checkbox"/>

**Docente(s) Responsável(eis) pela U.C.**

Maria Eduarda Marçal Grilo Lobato De Faria		
Professor Auxiliar	Email: 'Maria Eduarda Lobato Faria' (eduardalobatofaria@hotmail.com); Maria Eduarda Lobato Faria (eduardalf@fa.utl.pt)	URL: www.fa.utl.pt
Categoria:	Email:	URL:

**Docente(s) da U.C.**

Categoria:	Email: 'Mario Kong' (mariomkong@gmail.com); 'Mário Kong' (mskong@fa.utl.pt)	URL: www.fa.utl.pt
Mário Kong	Professor Auxiliar	Email: URL: t
Categoria:	Email:	URL: t
Categoria:	Email:	URL: t

**Horas de Contacto:**

Teóricas:	Práticas:	Teórico-Práticas:	Laboratoriais:	Seminários:	Tutoriais:	Outras:	Total Horas de Contacto:
0,0 H	0,0 H	84 H	0,0 H	0,0 H	0,0 H	0,0 H	84,0 Horas

**Estimativa de Horas Totais de Trabalho:**

Inclui o total de horas de contacto mais as horas extra dedicadas à unidade curricular.	Horas Totais de Trabalho: 196,0 Horas
---	---------------------------------------

**Objectivos (tópicos)** limite 900 caracteres

<p>(1) Introdução ao processo individual de reflexão e descoberta do mundo, através do desenho;</p> <p>(2) Desenvolver as capacidades de observação, análise crítica e imaginação criativa;</p> <p>(3) O entendimento do desenho como um processo selectivo e intencional de comunicação;</p> <p>(4) Explorar as potencialidades gráficas e expressivas dos diferentes materiais e instrumentos específicos do desenho; experimentação e aplicação das técnicas de representação; apreender os conceitos de textura, côr, valor de côr e luz/sombra;</p> <p>(5) Criar o interesse pelo conhecimento e pela investigação através do desenho; fomentar o gosto pelo saber e pela descoberta de autores e de obras nesta área do conhecimento.</p>
---

**Conteúdos Programáticos / Programa** limite 1500 caracteres

<p>O conteúdo programático da UC Desenho assenta no estudo dos Objectos à escala da mão e do corpo, da Figura humana e do Espaço, seguindo as abordagens que se descrevem:</p> <p>(1) Objectos à escala da mão e do corpo - desenvolver os conceitos de escala, proporção, ritmo, forma, massa, luz/sombra, côr e textura; estudo dos objectos em contexto;</p> <p>(2) A Figura humana - desenvolver os conceitos de forma, proporção, gestualidade, movimento; estudo do corpo humano e da sua relação com os objectos e o espaço;</p> <p>(3) A Arquitectura - estudo da percepção do espaço e sua representação.</p>
--

**Competências a adquirir pelo discente (tópicos)** limite 3000 caracteres

<p>O aluno deverá ser capaz de:</p> <p>(1) Desenvolver o seu trabalho com referência às três categorias temáticas propostas - Os Objectos à escala da mão e do corpo   A Figura humana   A Arquitectura;</p> <p>(2) Compreender e interpretar os objectivos de cada exercício proposto;</p> <p>(3) Saber analisar e dimensionar um objecto/espço através do desenho à mão levantada e representá-lo em perspectiva;</p> <p>(4) Saber representar um objecto em contexto; representar o objecto/espço segundo vários pontos de vista; representar o objecto/espço em diferentes escalas;</p> <p>(5) Observar um objecto/espço e desenhá-lo a partir de diferentes propostas técnicas: desenho rápido, desenho de contorno, desenho de modelação, desenho de técnicas mistas;</p>
---

(6) Desenvolver o sentido crítico e a criatividade;

(7) Desenvolver um Diário Gráfico pessoal a partir de temas e construir um portfolio a partir de originais.

**Bibliografia Principal** limite 3000 caracteres

- ANDERSON, Donald M. - Elements of Design. Holt, Rinehart and Winston, 1961; CHAET, Bernard - The Art of Drawing. CBS College Publishing, 1983; COLLIER, Graham - Form, Space and Vision – An Introduction to Drawing and Design. Prentice - Hall, Inc., Englewood Cliffs, New Jersey, 1985; COOPER, Douglas - Drawing and Perceiving. Van Nostrand Reinhold, Nova Iorque, 1992; CORBUSIER, Le (Ch-E. Jeanneret) - Les voyages d'Allemagne - Carnets, Voyage d'Orient - Carnets, Edizione paperback, Electa, Milão e Fundação Le Corbusier, Paris, 2000; COSTA, Daciano da-Croquis de Viagem. Livros Horizonte, Lisboa, 1994; DAUCHER, Hans - Modos de Dibujar. Editorial Gustavo Gili, S. A., 1987; EDWARDS, Betty-Drawing on the right side of the Brain; GEORGE, Frederico-Ver pelo Desenho. Livros Horizonte, Lisboa, 1993; GODFREY, Tony - Drawing Today. Phaidon Press Limited, Oxford, 1990; GOLDSTEIN, Nathan, Figure Drawing. Prentice-Hall, Inc., Englewood Cliffs, 1976; GOMBRICH, E. H. - Art and Illusion. Phaidon, Londres, 1977; HALE, Robert Beverly - Drawing Lessons From the Great Masters. Watson Guptill Publications, Inc. Nova Iorque; HALL, Eduard T. - La Dimension Cachée. Ed. Seuil, Paris, 1971; HARLAN, Calvin-Vision and Invention, An Introduction to Art Fundamentals. Prentice - Hall, Inc., Englewood Cliffs, New Jersey, 1986; MENDELWITZ, Daniel M. e WAKEHAM, Duane A. - A guide to Drawing. Holt, Rinehart and Winston, Inc. The Dryden Press - Saunders College Publishing, 1988; RODRIGUES, Ana Leonor Madeira - O que é Desenho. Edições Quimera, 2003; RUDEL, Jean (Dir.), BRIT, Elisabeth, COSTA, Sandra e PIGUET, Philippe - Les Techniques de L'art. Flammarion Paris, 1999; THIEL, Philip-Free Hand Drawing. University of Washington Press Seattle, 1965; VINCI, Leonardo da - The Note Books of Leonardo da Vinci. 2 vols., editados a partir dos manuscritos originais por Jean Paul Richter, Publicações Dover, Nova Iorque.

**Bibliografia Complementar** limite 3000 caracteres

- CAPITEL, Antón - Alvar Aalto. Edições Akal, Madrid, 1999; CÔRTE-REAL, Eduardo-Desenho em Viagem, Livros Horizonte, Lisboa, 2009; HONNECOURT, Villard de - Album de Villard de Honnecourt - Architecte du XIIIe Siècle. Biblioteca Nacional, Departamento de Manuscritos, Paris; LAMAS, José - Álbum de Desenhos. Edição do Autor, Lisboa, 1998; MINISTÉRIO DA CULTURA - INSTITUTO DE ARTE CONTEMPORÂNEA - Desenho Projecto de Desenho - Catálogo da exposição, 2002; PERRIG, Alexander - Michelangelo's Drawings - The Science of Attribution. Yale University Press, 1991; PIGNATTI, Terisio - O Desenho de Altamira a Picasso. Abril S. A. Cultural e Industrial, São Paulo, 1981; SALAVISA, Eduardo - Diários de Viagem. Quimera Editores, 2008; SIMMONS III, Seymour e WINER, Marc S. A. - Drawing - The Criative Process. Prentice - Hall Press, Nova Iorque, 1986; TWOMBLY, Robert e MENCAL, Narciso G. - Louis Sullivan - The Poetry of Architecture. W. W. Norton & Company, Nova Iorque, 2000.

**Avaliação (elementos e critérios)** limite 900 caracteres

Desenvolvimento De Um Conjunto De Exercícios Práticos E De Abordagem Temática Da Matéria De Desenho, A Partir De: Lançamento De Exercícios Suportados Por Documentos Específicos; Análise Crítica Dos Desenhos Desenvolvidos; Desenvolvimento De Trabalho Com Temas Seleccionados Intitulado Diário Desenhado; Organização De Portfolio; Apresentação De Power Points E De Filmes; Participação De Personalidades Relevantes Na Discussão De Ideias; Visitas De Estudo; Jornadas E/Ou Trabalho Desenvolvido No Exterior; Viagens De Estudo.

A Avaliação É Continuada Com Fixação Periódica De Informação Numérica, Respeitando Os Seguintes Critérios Gerais De Avaliação:

(1) Assiduidade; Grau De Empenho;

(2) Compreensão E Rigor;

(3) Capacidade De Análise E De Representação;

(4) Sentido Crítico E Capacidade De Evolução Através Do Desenho E Referência À Interação Docente/Discente, Ao Longo Do Processo De Trabalho

**Data de actualização**

Última actualização em: terça-feira, 30 de julho de 2013

FORM

Code: 201340000	<b>DRAWING</b>	Curricular Unit Type <b>Compulsory</b>
Academic Year 2013-2014	Degree: Integrated Master in Architecture, INTERIORS	Cycle of Studies: 1° <input checked="" type="checkbox"/> 2° <input type="checkbox"/> 3° <input type="checkbox"/>
Unit Credits: 7,0 ECTS	Lecture Language <input type="checkbox"/> Portuguese <input checked="" type="checkbox"/> English <input type="checkbox"/> Specify Other language	Curricular Year: 1° <input checked="" type="checkbox"/> 2° <input type="checkbox"/> 3° <input type="checkbox"/> 4° <input type="checkbox"/> 5° <input type="checkbox"/>
Scientific Area: <input type="checkbox"/> Archit. <input type="checkbox"/> Urban. Pl <input type="checkbox"/> Design <input type="checkbox"/> DCV <input type="checkbox"/> CST <input type="checkbox"/> TAUD <input type="checkbox"/> HTAUD		Annual: <input type="checkbox"/> Semester: 1° <input checked="" type="checkbox"/> 2° <input type="checkbox"/>
Prerequisites: Yes <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	There are no prerequisites for this curricular unit	Trimester: 1° <input type="checkbox"/> 2° <input type="checkbox"/> 3° <input type="checkbox"/>

Responsible Professor(s)

<b>Maria Eduarda Marçal Grilo Lobato De Faria</b> Assistant Professor Email: 'Maria Eduarda Lobato Faria' (eduardalobatofaria@hotmail.com); Maria Eduarda Lobato Faria (eduardalf@fa.utl.pt) URL: www.fa.utl.pt		
Rank:	Email:	URL:

Lecture(s)

Associated Professor	Email: 'Mario Kong' (mariominkong@gmail.com); 'Mário Kong' (mskong@fa.utl.pt)	URL: www.fa.utl.pt
<b>Mário Kong</b> Assistant Professor	Email:	URL: t
Assistant Professor	Email:	URL: t
Assistant Professor	Email:	URL: t

Contact Hours:

Lectures:	Practical:	Lectures-Practical:	Laboratory:	Seminary:	Tutorials:	Others:	Total Contact Hours:
0,0 H	0,0 H	84 H	0,0 H	0,0H	0,0 H	0,0 H	84,0 Hours

Estimated Workload

Includes the total contact hours plus overtime devoted to the course unit

Total Workload: 196,0 Hours

Goals (topics) limit 900 characters

(1) Introduction to the individual process of reflection and discovery of the world, through drawing; (2) Developing skills of observation, critical analysis and creative imagination; (3) Understanding of drawing as a selective and intentional process of communication; (4) Exploration of the graphical and expressive potential of different materials and tools, specific to drawing; testing and implementation of representation techniques; apprehending the concepts of texture, colour, value and light/shadow; (5) Creating the interest in knowledge and research, through drawing; promoting the taste for knowledge and the discovery of authors and works, in this field of knowledge.
---

Programmatic contents / Programme limit 1500 characters

The syllabus of CU Drawing I is based on the study of Objects, on a hand and body scale of Space and the Human body, following the approaches below described: (1) Objects on a hand and body scale - developing the concepts of scale, proportion, rhythm, form, mass, light/shadow, colour and texture; study of the objects according to their context; (2) The Human body - developing the concepts of form, proportion, gesture, movement; study of the human body and its relationship with objects and space; (3) The Architecture - study of the perception of space and its representation.
---

Competencies to be acquired by students (topics) limit 3000 characters

The students should be able to: (1) Develop their work regarding the three thematic categories proposed: Objects, on a hand and body scale   The Human body   The Architecture; (2) Understanding and interpretation of the goals of each proposed exercise; (3) Know how to analyze and size an object/space through taken by hand drawing, and represent it in perspective; (4) Know how to represent an object in its context; represent the object/space according to several viewpoints; represent the object/space at different scales; (5) Examine an object/space, and drawing it according to different technical proposals: quick drawing, contour drawing, design
---

FORM

modelling, design of mixed techniques;

(6) Developing a critical sense and creativity;

(7) Develop a personal Daily Chart through themes; build a portfolio from originals.

**Main Bibliography** limit 3000 characters

- ANDERSON, Donald M. - Elements of Design. Holt, Rinehart and Winston, 1961; CHAET, Bernard - The Art of Drawing. CBS College Publishing, 1983; COLLIER, Graham - Form, Space and Vision – An Introduction to Drawing and Design. Prentice - Hall, Inc., Englewood Cliffs, New Jersey, 1985; COOPER, Douglas - Drawing and Perceiving. Van Nostrand Reinhold, Nova Iorque, 1992; CORBUSIER, Le (Ch-E. Jeanneret) - Les voyages d'Allemagne - Carnets, Voyage d'Orient - Carnets, Edizione paperback, Electa, Milão e Fundação Le Corbusier, Paris, 2000; COSTA, Daciano da-Croquis de Viagem. Livros Horizonte, Lisboa, 1994; DAUCHER, Hans - Modos de Desenhar. Editorial Gustavo Gili, S. A., 1987; EDWARDS, Betty-Drawing on the right side of the Brain; GEORGE, Frederico-Ver pelo Desenho. Livros Horizonte, Lisboa, 1993; GODFREY, Tony - Drawing Today. Phaidon Press Limited, Oxford, 1990; GOLDSTEIN, Nathan, Figure Drawing. Prentice-Hall, Inc., Englewood Cliffs, 1976; GOMBRICH, E. H. - Art and Illusion. Phaidon, Londres, 1977; HALE, Robert Beverly - Drawing Lessons From the Great Masters. Watson Guptill Publications, Inc. Nova Iorque; HALL, Eduard T. - La Dimension Cachée. Ed. Seuil, Paris, 1971; HARLAN, Calvin-Vision and Invention, An Introduction to Art Fundamentals. Prentice - Hall, Inc., Englewood Cliffs, New Jersey, 1986; MENDELWITZ, Daniel M. e WAKEHAM, Duane A. - A guide to Drawing. Holt, Rinehart and Winston, Inc. The Dryden Press - Saunders College Publishing, 1988; RODRIGUES, Ana Leonor Madeira - O que é Desenho. Edições Quimera, 2003; RUDEL, Jean (Dir.), BRIT, Elisabeth, COSTA, Sandra e PIGUET, Philippe - Les Techniques de L'art. Flammarion Paris, 1999; THIEL, Philip-Free Hand Drawing. University of Washington Press Seattle, 1965; VINCI, Leonardo da - The Note Books of Leonardo da Vinci. 2 vols., editados a partir dos manuscritos originais por Jean Paul Richter, Publicações Dover, Nova Iorque.

**Additional Bibliography** limit 3000 characters

- CAPITEL, Antón - Alvar Aalto. Edições Akal, Madrid, 1999; CÔRTE-REAL, Eduardo-Desenho em Viagem, Livros Horizonte, Lisboa, 2009; HONNECOURT, Villard de - Album de Villard de Honnecourt - Architecte du XIIIe Siècle. Biblioteca Nacional, Departamento de Manuscritos, Paris; LAMAS, José - Álbum de Desenhos. Edição do Autor, Lisboa, 1998; MINISTÉRIO DA CULTURA - INSTITUTO DE ARTE CONTEMPORÂNEA - Desenho Projecto de Desenho - Catálogo da exposição, 2002; PERRIG, Alexander - Michelangelo's Drawings - The Science of Attribution. Yale University Press, 1991; PIGNATTI, Terisio - O Desenho de Altamira a Picasso. Abril S. A. Cultural e Industrial, São Paulo, 1981; SALAVISA, Eduardo - Diários de Viagem. Quimera Editores, 2008; SIMMONS III, Seymour e WINER, Marc S. A. - Drawing - The Creative Process. Prentice - Hall Press, Nova Iorque, 1986; TWOMBLY, Robert e MENOCA, Narciso G. - Louis Sullivan - The Poetry of Architecture. W. W. Norton & Company, Nova Iorque, 2000.

**Assessment** limit 900 characters

Development Of A Set Of Practical Exercises And Of A Thematic Approach To The Subject Drawing I: Launching Exercises Supported By Specific Documents; Critical Analysis Of Drawings Developed By Students; Development Work From Selected Topics Entitled Designed Journal; Organization Of A Portfolio; Presentation Of Power Points And Movie Screenings; Participation Of Relevant Personalities In The Discussion Of Ideas; Study Tours; Watching Movies At The Theatre, Workshops And/Or Works Externally Executed; Study Trips.

The Evaluation Is Ongoing With Periodic Fixing Of Numerical Information, Respecting The Following General Evaluation Criteria:

(1) Attendance; Degree Of Commitment;

(2) Understanding And Rigor;

(3) Analysis And Representation Ability;

(4) Critical Sense And Ability To Evolve Through Drawing, And Reference To The Interaction Between Teacher/Student Throughout The Work Process.

**Last updated**

Last updated on: Tuesday, 30 July 2013