



CURRICULAR

| | | | |
|---|--|--|--|
| Código: | Laboratório De Arquitectura I | Tipo de Unidade Curricular | |
| Ano Lectivo | Curso: | Obrigatória | |
| 2013-2014 | Vários MIARQ, MIAINT, MIAU | Ciclo Estudos: | |
| Créditos: | Idioma leccionado | 1º <input checked="" type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input checked="" type="checkbox"/> | |
| 12,5 ECTS | <input checked="" type="checkbox"/> Português <input checked="" type="checkbox"/> Inglês <input type="checkbox"/> Outro idioma | Ano Curricular: | |
| Área Científica: | | 1º <input checked="" type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/> 4º <input type="checkbox"/> 5º <input type="checkbox"/> | |
| <input checked="" type="checkbox"/> Arq. ^a <input checked="" type="checkbox"/> Urb. ^o <input type="checkbox"/> Design <input checked="" type="checkbox"/> DCV <input type="checkbox"/> CST <input type="checkbox"/> TAUD <input type="checkbox"/> HTAUD | | Annual: | Semestral: |
| Pré-requisitos: | | <input type="checkbox"/> | 1º <input checked="" type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> |
| Sim <input type="checkbox"/> Não <input checked="" type="checkbox"/> | Não existem pré-requisitos para esta unidade curricular | Trimestral: | |
| | | 1º <input checked="" type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/> | |

Docente(s) Responsável(eis) pela U.C.

| | | |
|-----------------------|--------------------------|-------------------|
| Jorge Cruz Pinto | | |
| Professor Catedrático | Email: jcpinto@fa.utl.pt | URL: www.fautl.pt |
| Professor Catedrático | Email: | URL: www.fautl.pt |

Docente(s) da U.C.

| | | |
|-------------------------|--------------------------|-------------------|
| Jorge Cruz Pinto | | |
| Professor Catedrático | Email: jcpinto@fa.utl.pt | URL: www.fautl.pt |
| José Cabido | | |
| Professor Auxiliar | Email: t | URL: www.fautl.pt |
| Maria Da Soledade Sousa | | |
| Professor Auxiliar | Email: | URL: |
| José Afonso | | |
| Professor Auxiliar | Email: | URL: |

Horas de Contacto:

| Teóricas: | Práticas: | Teórico-Práticas: | Laboratoriais: | Seminários: | Tutoriais: | Outras: | Total Horas de Contacto: |
|-----------|-----------|-------------------|----------------|-------------|------------|---------|--------------------------|
| 0,0 H | H | 1,0 H | 8,0 H | 0,0 H | 0,0 H | 0,0 H | 9,0 Horas |

Estimativa de Horas Totais de Trabalho:

| | |
|---|-------------------------------------|
| Inclui o total de horas de contacto mais as horas extra dedicadas à unidade curricular. | Horas Totais de Trabalho: 0,0 Horas |
|---|-------------------------------------|

Objectivos (tópicos) limite 900 caracteres

Relação entre conteúdos programáticos e objetivos didáticos consiste na iniciação à arquitetura e à concepção projetual a partir do pensamento analógico-poético (metafórico e metonímico), na definição teórica de arquitetura (linguística, mítica e teórica), no conhecimento dos elementos arquitectónicos, dos elementos de enquadramento e dos principais arquétipos e paradigmas arquitectónicos e urbanos, que conferirão uma maior consciência no acto de projetar. Procura-se desenvolver o que definimos como as várias etapas do processo criativo no projecto: Cognição (conhecimento perceptivo e representação da realidade através do desenho e de modelos tridimensionais; Concepção Eidética - forma formante ligada à ideia (através do pensamento analógico-poético (metáforas e metonímias) mediante esquematismos gráfico-configurativos e tridimensionais; Expressão, forma formada, plástica e estrutural

Conteúdos Programáticos / Programa limite 1500 caracteres



CURRICULAR

metáforas arquitectónicas: a câmara e o pátio, as transições, e os exteriores; Conceitos de habitar; Elementos de Composição (valores da forma: espaço- limite, escala e proporção, luz-sombra e textura e cor, materialidade e técnica; os elementos arquitectónicos fundamentais: recinto, tecto, pórtico, paredes, vãos e acessos verticais); Topologia e Geometria; Transfigurações e Transformações arquitectónicas; Morfologias regulares / irregulares e operações geométricas matriciais de transformação das formas; modelações, ritmos e Princípios de Ordem (sistemas de proporção); O Processo do Projecto: Cognição, Concepção, Expressão Racionalização e Representação; Adequações arquitectónicas (estético-formais, organizativas, funcionais, tecnológico-construtivas, ecológico-ambientais, sociais, políticas, económicas, psicológicas, éticas..

.A metodologia de ensino proposta procura articular a Dimensão Intelectual: (componente de lições teóricas, componente analítica de investigação e crítica, componente de esvaziamento criativo), com a Dimensão Fenomenológica: componente vivencial (memórias, percepções individuais e analogias, visitas de estudo a paradimas arquitectónicos metahistóricos e consciência dos materiais).Ambas as dimensões deverão convergir para a Dimensão Prática, Experimental e Heurística do Projeto.)

Competências a adquirir pelo discente (tópicos) limite 3000 caracteres

Objectivos pedagógicos: Análise e Conceção Arquitectónica em termos de Composição e Enquadramento restrito tendo por objetivo o domínio básico das capacidades de Cognição, Concepção, Expressão, Racionalização e Representação de ideias e imagens arquitectónicas.Na iniciação ao projeto pretende-se estimular os modos de Ver e Sentir, Imaginar e Projetar, adestrando a imaginação poética fundamentada no pensamento metafórico-metonímico na articulação de adequações - estético-compositivas, técnico-constitutivas, de materialidade, de uso e de contexto - que lhe conferem formações de intencionalidade e sentido. Procura-se desenvolver a composição sinérgica através dos elementos arquitectónicos, dos elementos abstrato-geométricos e das adequações arquitectónicas. Procura-se consciencializar nos alunos os 6 Sentidos do Projecto: 1. Sentido Estético- Poético-Heurístico; 2. Sentido Técnico-Pragmático; 3.Sentido Crítico; 4. Sentido Socio-Político; 5. Sentido Ético; 6. Sentido Holístico.

Bibliografia Principal limite 3000 caracteres

- PINTO, Jorge Cruz: A Caixa, Metáfora e Arquitectura, Edições ACD + FAUTL, Lisboa, 2007.
- - VAN DE VEN, Cornelis: El Espacio en Arquitectura, Ediciones Cátedra S.A , Madrid, 1981.
- - ZUMTHOR, Peter: Thinking Architecture, Birkhauser, Boston,1999.

Bibliografia Complementar limite 3000 caracteres

- - CHING, Francis: Arquitectura: Forma, Espacio y Orden. Ediciones Gustavo Gili, 1982.
-
- - NORBERG SCHULZ, Christian - Genius Loci, Pierre Madraga Éditeur, Liège, 1981.
-
- - PINTO, Jorge Cruz: Ver – Desenhar – Imaginar - Projectar, Coleção Didáctica, FAUTL, Lisboa, 2007.
-
- - RASMUSSEN, Steen: Arquitectura Vivenciada, Martins Fontes, São Paulo, 1998.
-
- - TÁVORA, Fernando: Da Organização do Espaço, Edições da Faculdade de Arquitectura do Porto, 1996
-
- - ZEVI, Bruno: Saber ver a Arquitectura, Editora Arcádia, Lisboa, 1977.

Avaliação (elementos e critérios) limite 900 caracteres

A Avaliação Global Tem Como Fator Principal O Cumprimento Dos Objetivos Pedagógicos Por Parte Do Aluno, Através Da Assimilação E Aplicação Dos Conhecimentos Teóricos Transmitidos Na Resolução Dos Exercícios De Projeto, À Sensibilidade E Capacidade De Imaginação, Concepção, Expressão, Racionalização Re Representação Reveladas, E À Capacidade De Autocrítica E De Maturação Que Levam À Concretização Aceitável De Um Exercício De Projeto. Além Dos Fatores Vocacionais Acresce A Presença, A Assiduidade E A Participação.

Data de actualização

Última actualização em: quinta-feira, 17 de Outubro de 2013



FACULDADE DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDADE TÉCNICA DE LISBOA

FICHA DE UNIDADE

CURRICULAR



UNIT FORM

| | | | | | | | |
|------------------|------------------|--|--|--------------------------|--|--|--|
| Code: | | Architecture Laboratory I | | Curricular Unit Type | | Elective | |
| Academic Year | Degree: | 2013-2014 | | Cycle of Studies: | | 1° <input checked="" type="checkbox"/> 2° <input type="checkbox"/> 3° <input checked="" type="checkbox"/> | |
| Unit Credits: | Lecture Language | 12,5 ECTS | | Curricular Year: | | 1° <input checked="" type="checkbox"/> 2° <input type="checkbox"/> 3° <input type="checkbox"/> 4° <input type="checkbox"/> 5° <input type="checkbox"/> | |
| | | <input type="checkbox"/> Portuguese <input checked="" type="checkbox"/> English <input type="checkbox"/> Specify Other language | | Annual: | | Semester: | |
| Scientific Area: | | Archit. <input checked="" type="checkbox"/> PI <input checked="" type="checkbox"/> Urban. <input type="checkbox"/> Design <input type="checkbox"/> DCV <input checked="" type="checkbox"/> CST <input type="checkbox"/> TAUD <input type="checkbox"/> HTAUD <input type="checkbox"/> | | <input type="checkbox"/> | | 1° <input checked="" type="checkbox"/> 2° <input type="checkbox"/> | |
| Prerequisites: | | Yes <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/> There are no prerequisites for this curricular unit | | Trimester: | | 1° <input checked="" type="checkbox"/> 2° <input type="checkbox"/> 3° <input type="checkbox"/> | |

Responsible Professor(s)

| | | |
|---------------------|--------------------------|--------------------|
| Jorge Cruz Pinto | | |
| Assistant Professor | Email: jcpinto@fa.utl.pt | URL: www.fautl.pt |
| Full Professor | | |
| | Email: | URL: www.fa.utl.pt |

Lecture(s)

| | | |
|---------------------|-------------------------|--------------------|
| Jorge Cruz Pinto | | |
| Assistant Professor | Email: ljcpinto@fa.utlp | URL: www.fautl.pt |
| José Cabido | | |
| Full Professor | Email: t | URL: www.fa.utl.pt |
| José Afonso | | |
| Rank: | Email: | URL: |
| José Afonso | | |
| Rank: | Email: | URL: |

Contact Hours:

| Lectures: | Practical: | Lectures-Practical: | Laboratory: | Seminary: | Tutorials: | Others: | Total Contact Hours: |
|-----------|------------|---------------------|-------------|-----------|------------|---------|----------------------|
| 0,0 H | H | 1,0 H | 8,0 H | 0,0H | 0,0 H | 0,0 H | 9,0 Hours |

Estimated Workload

Includes the total contact hours plus overtime devoted to the course unit

Total Workload: 0,0 Hours

Goals (topics) limit 900 characters

The relationship between program contents and teaching objectives lies in the introduction to architecture and project design from analogical-poetic (metaphorical and metonymic) thinking, in the theoretical definition of Architecture (linguistic, mythical and theoretical), in the knowledge of architectural elements, the framework elements and the main archetypes and architectural and urban paradigms, which confer an increased awareness in the act of designing. The development of what we define as the various stages of the creative process in the project: Cognition (perceptual knowledge and representation of reality through drawing and three-dimensional models; Eidetic design - formed form linked to the idea (via analogical-poetic thought (metaphor and metonymy), by graphic-configurative and three-dimensional schematisms); Expression, formed, structural and plastic (morphé) form; Rational

Programmatic contents / Programme limit 1500 characters



UNIT FORM

architectural archetypes and metaphors: the room and the patio, transitions, and exteriors; Dwelling Concepts. Elements of Composition (architectural form values: limit-space, scale and proportion, light and shadow, texture and color, materiality and technique; fundamental architectural elements: enclosure, ceiling, portico, walls, openings and vertical access); Topology and Geometry; Transfigurations and Architectural Transformations; Regular / Irregular Morphologies; geometric matricial operations of transformation of form; modulations, rhythms and Principles of Order (systems of proportion). The Design Process: Cognition, Design, Expression, Rationalization and Representation; Architectural adequacies (aesthetic-formal, organizational, functional, constructive-technological, ecological-environmental, social, political, economic, psychological, ethical ...)

The teaching methodology seeks to articulate the Intellectual Dimension (theoretical lessons component, analytical research and critical component, creative component), with the Phenomenological Dimension: experiential component (memories, individual perceptions and analogies, study visits to architectural metahistorical paradigms, consciousness of architectural materiality). Both dimensions should converge to the Practical, Experimental and Heuristic Dimension of the Design Project..

Competencies to be acquired by students (topics) limit 3000 characters

Educational objectives: Analysis and Architectural Design in terms of restricted Composition and Placement, aiming the basic mastery of skills of Cognition, Design, Expression, Rationalization and Representation of ideas and architectural images. The design initiation aims to encourage modes of Seeing and Feeling, Imagining and Designing, training the poetic imagination based on metaphorical-metonymic thinking, on the articulation of adjustments - aesthetic and compositional, technical and constitutive, of materiality, use and context - that give meaning and intentionality. The development of synergistic composition is sought through architectural elements, abstract-geometrical elements, and architectural adjustments. Student awareness is sought for the 6 senses of the project: 1. Poetic-Aesthetic- Heuristic Sense; 2. Technical-Pragmatic Sense; 3. Critical Sense; 4. Socio-Political Sense; 5. Ethical Sense; 6. Holistic sense.

Main Bibliography limit 3000 characters

- PINTO, Jorge Cruz: A Caixa, Metáfora e Arquitectura, Edições ACD + FAUTL, Lisboa, 2007.
- - VAN DE VEN, Cornelis: El Espacio en Arquitectura, Ediciones Cátedra S.A , Madrid, 1981.
- - ZUMTHOR, Peter: Thinking Architecture, Birkhauser, Boston,1999.

Additional Bibliography limit 3000 characters

- - CHING, Francis: Arquitectura: Forma, Espacio y Orden. Ediciones Gustavo Gili, 1982.
-
- - NORBERG SCHULZ, Christian - Genius Loci, Pierre Madraga Éditeur, Liège, 1981.
-
- - PINTO, Jorge Cruz: Ver – Desenhar – Imaginar – Projectar, Coleção Didáctica, FAUTL, Lisboa, 2007.
-
- - RASMUSSEN, Steen: Arquitectura Vivenciada, Martins Fontes, São Paulo, 1998.
-
- - TÁVORA, Fernando: Da Organização do Espaço, Edições da Faculdade de Arquitectura do Porto, 1996
-
- - ZEVI, Bruno: Saber ver a Arquitectura, Editora Arcádia, Lisboa, 1977.

Assessment limit 900 characters

-The Overall Assessment Has As Its Main Factor The Meeting Of The Educational Goals By The Student, Through The Assimilation And Application Of The Theoretical Knowledge, Expressed In Solving The Design Exercises, The Sensitivity And Imagination, Design, Expression, Rationalization, Representation, And The Capacity For Self-Criticism And Maturation, That Lead To The Achievement Of An Acceptable Design Exercise. Besides Vocational Factors, Presence, Attendance And Participation Are Valued.



UNIT FORM

Last updated on: Thursday, 17 October 2013