



CURRICULAR

Código:	<b>Laboratório De Arquitectura Ii</b>	Tipo de Unidade Curricular	
Ano Lectivo	Curso:	Obrigatória	
<b>2013-2014</b>	Vários MIARQ, MIAINT, MIAPU	Ciclo Estudos:	
Créditos:	Idioma leccionado	1º <input checked="" type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input checked="" type="checkbox"/>	
12,5 ECTS	<input checked="" type="checkbox"/> Português <input checked="" type="checkbox"/> Inglês <input type="checkbox"/> Outro idioma	Ano Curricular:	
Área Científica:		1º <input checked="" type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/> 4º <input type="checkbox"/> 5º <input type="checkbox"/>	
<input checked="" type="checkbox"/> Arq. <sup>a</sup> <input checked="" type="checkbox"/> Urb. <sup>o</sup> <input type="checkbox"/> Design <input checked="" type="checkbox"/> DCV <input type="checkbox"/> CST <input type="checkbox"/> TAUD <input type="checkbox"/> HTAUD		Annual:	Semestral:
Pré-requisitos:		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 1º <input type="checkbox"/> 2º <input checked="" type="checkbox"/>
Sim <input type="checkbox"/> Não <input checked="" type="checkbox"/>	Não existem pré-requisitos para esta unidade curricular	Trimestral:	
		1º <input type="checkbox"/> 2º <input checked="" type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/>	

Docente(s) Responsável(eis) pela U.C.

Jorge Cruz Pinto		
Professor Catedrático	Email: jcpinto@fa.utl.pt	URL: www.fautl.pt
Professor Catedrático	Email:	URL: www.fa.utl.pt

Docente(s) da U.C.

Jorge Cruz Pinto		
Professor Catedrático	Email: jcpinto@fa.utl.pt	URL: www.fautl.pt
José Cabido		
Professor Auxiliar	Email: t	URL: www.fa.utl.pt
Maria Da Soledade Sousa		
Professor Auxiliar	Email:	URL:
José Afonso		
Professor Auxiliar	Email:	URL:

Horas de Contacto:

Teóricas:	Práticas:	Teórico-Práticas:	Laboratoriais:	Seminários:	Tutoriais:	Outras:	Total Horas de Contacto:
0,0 H	H	1,0 H	8,0 H	0,0 H	0,0 H	0,0 H	9,0 Horas

Estimativa de Horas Totais de Trabalho:

Inclui o total de horas de contacto mais as horas extra dedicadas à unidade curricular.	Horas Totais de Trabalho: 0,0 Horas
---	-------------------------------------

Objectivos (tópicos) limite 900 caracteres

Introdução à análise urbana. Concepção de um objecto arquitectónico em termos de Composição e Enquadramento restrito, tendo por propósito o domínio básico das capacidades de Cognição, Concepção, Expressão, Racionalização e Representação de ideias e imagens arquitectónicas em contexto urbano. Pretende-se: Aprofundar o acto de Projeto, introduzindo o conceito de Lugar Urbano; Interpretar o sítio pelo reconhecimento dos seus Elementos de Enquadramento caracterizantes,(topografia,orientação, memória e pré-existências, linhas de força);-Articular as opções espaciais com o entendimento do sítio e com um programa de usos de alguma complexidade;; Refletir criticamente sobre as formas de habitar, as funções e os valores de uso.; Adequar as opções formais com as orientações do lugar em termos de intenções bioclimáticas;- Experimentar as potencialidades das formas arquitectónicas, de um material

Conteúdos Programáticos / Programa limite 1500 caracteres

--



CURRICULAR

introdução aos conceitos de "Sítio", "Lugar" e «Genius Loci». Elementos Naturais: topografia e fisiografia do território e do lugar; ambiente, clima, exposição solar e ventos, linhas de forças; localização e implantação; pré-existências e enquadramentos. Noções de bioclimática: os tipos climático-culturais, seus elementos e instrumentos. Introdução ao Espaço Urbano: principais arquétipos e factos urbanos vazios/cheios - rua, recinto, praça, largo, quarteirão, avenidas e parques - a Imagem da Cidade: estruturas e malhas urbanas; relações topográficas; morfologias, tipologias e factos urbanos; traçados ; marcos arquitectónicos e percepção, aspectos simbólicos, programáticos e funcionais (usos, fluxos e redes de infraestruturas). As escalas do Projeto: da inserção urbana, ao desenvolvimento arquitectónico espacial, a pedra: sistema construtivo, estereotomia e detalhe.

A metodologia de ensino proposta procura articular a Dimensão Intelectual: (componente de lições teóricas, componente analítica de investigação e crítica, componente de esvaziamento criativo), com a Dimensão Fenomenológica: componente vivencial (memórias, percepções individuais e analogias, visitas de estudo a paradimas arquitectónicos metahistóricos e consciência dos materiais). Ambas as dimensões deverão convergir para a Dimensão Prática, Experimental e Heurística do Projeto.

Competências a adquirir pelo discente (tópicos) limite 3000 caracteres

Procura-se desenvolver o a Imaginação Produtiva (poesis) pela reunião do domínio da Imaginação Criativa com o domínio da Realidade Sensível.

- Desenvolver o acto de Projecto, partindo de um lugar urbano, de um material histórico eleito na construção dos limites que conformam o espaço arquitectónico e de um programa de usos específico.
- Interpretar o sítio pelo reconhecimento dos seus elementos caracterizantes e de um entendimento analítico alargado do contexto urbano em que se insere e;
  - Refletir criticamente sobre as formas de habitar, as funções e os valores de uso;
  - articular as opções formais e espaciais com o programa e com o entendimento do sítio em termos de topografia, linhas de força, orientações e intenções bioclimáticas;
  - Experimentar novas formas de habitar.
  - Modelar o espaço com os materiais, a luz e a sombra e os elementos de enquadramento.
  - Experimentar as potencialidades das formas arquitectónicas, a partir da utilização de um material eleito - a pedra ou a terra
- associado à dimensão tecnológica nas suas adequações construtivas, tectónicas e estereotómicas, e suas potencialidades e limitações estruturais;
  - Entender as várias escalas de concepção e representação do projecto: da implantação urbana, às escalas arquitectónicas e construtivas.

Bibliografia Principal limite 3000 caracteres

- 
- - Ching, Francis, Arquitectura: Forma, Espacio Y Orden. Ediciones Gustavo Gili, 1982.
- 
- - Cullen, Gordon, Paisagem Urbana, Edições 70, 1983.
- 
- Pinto, Jorge Cruz – Estéticas da Pedra Portuguesa na Arquitectura, Revista Rochas e Equipamentos, nº99, Lisboa, 2010.
- 
- - Pinto, Jorge Cruz – Da Pedra Residual à Pedra Filosofal, Revista Rochas e Equipamentos, Lisboa, 2009.

Bibliografia Complementar limite 3000 caracteres

- 
- - A Green Vitruvius – Princípios E Práticas Para Uma Arquitectura Sustentável, Ordem Dos Arquitectos, Lisboa, 2001.
- Lamas, José Ressano Garcia - A Morfologia Urbana E Desenho Da Cidade, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa.
- 
- - Lléo, Blanca - Sueño De Habitar, Fundacion Caja De Arquitectos, Barcelona, 1998.
-



CURRICULAR

- - Norberg-Schulz, Christian - Genius Loci, Pierre Madraga Éditeur, Liège, 1981.
- 
- - Pinto, Jorge Cruz – Ver – Desenhar – Imaginar - Projectar, Coleção Didáctica, FAUTL, Lisboa, 2007.
- 

**Avaliação (elementos e critérios)** limite 900 caracteres

A Avaliação Global Tem Como Fator Principal O Cumprimento Dos Objetivos Pedagógicos Por Parte Do Aluno, Através Da Assimilação E Aplicação Dos Conhecimentos Teóricos Transmitidos Na Resolução Dos Exercícios De Projeto, À Sensibilidade E Capacidade De Imaginação, Concepção, Expressão, Racionalização Re Representação Reveladas, E À Capacidade De Autocrítica E De Maturação Que Levam À Concretização Aceitável De Um Exercício De Projeto. Além Dos Fatores Vocacionais Acresce A Presença, A Assiduidade E A Participação.

**Data de actualização**

Última actualização em: quinta-feira, 17 de Outubro de 2013



UNIT FORM

Code:		Architecture Laboratory Ii		Curricular Unit Type		Elective	
Academic Year	Degree:	2013-2014		Cycle of Studies:		1° <input checked="" type="checkbox"/> 2° <input type="checkbox"/> 3° <input checked="" type="checkbox"/>	
Unit Credits:	Lecture Language	12,5 ECTS		Curricular Year:		1° <input checked="" type="checkbox"/> 2° <input type="checkbox"/> 3° <input type="checkbox"/> 4° <input type="checkbox"/> 5° <input type="checkbox"/>	
		<input type="checkbox"/> Portuguese <input checked="" type="checkbox"/> English <input type="checkbox"/> Specify Other language		Scientific Area:		Annual: Semester:	
		<input checked="" type="checkbox"/> Archit. <input checked="" type="checkbox"/> Urban. <input type="checkbox"/> Design <input checked="" type="checkbox"/> DCV <input type="checkbox"/> CST <input type="checkbox"/> TAUD <input type="checkbox"/> HTAUD				<input type="checkbox"/> 1° <input checked="" type="checkbox"/> 2° <input type="checkbox"/>	
Prerequisites:		Yes <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>		There are no prerequisites for this curricular unit		Trimester:	
						1° <input type="checkbox"/> 2° <input type="checkbox"/> 3° <input type="checkbox"/>	

Responsible Professor(s)

Jorge Cruz Pinto		
Assistant Professor	Email: jcpinto@fa.utl.pt	URL: www.fautl.pt
Full Professor		
	Email:	URL: www.fautl.pt

Lecture(s)

Jorge Cruz Pinto		
Assistant Professor	Email: ljcpinto@fa.utlp	URL: www.fautl.pt
José Cabido		
Full Professor	Email: t	URL: www.fautl.pt
José Afonso		
Rank:	Email:	URL:
José Afonso		
Rank:	Email:	URL:

Contact Hours:

Lectures:	Practical:	Lectures-Practical:	Laboratory:	Seminary:	Tutorials:	Others:	Total Contact Hours:
0,0 H	H	1,0 H	8,0 H	0,0H	0,0 H	0,0 H	9,0 Hours

Estimated Workload

Includes the total contact hours plus overtime devoted to the course unit

Total Workload: 0,0 Hours

Goals (topics) limit 900 characters

Introduction to urban analysis. Design of an architectural object in terms of composition and restricted placement, aiming the basic domain of the abilities of Cognition, Design, Expression, Rationalization and Representation of architectural ideas and images in an urban context. It is intended:

- Deepening of the Design Process, introducing the concept of Urban Place;
- Interpreting the site through the recognition of its characterizing elements. (Topography, orientation, memory and pre-existing lines of force);
- Articulating the spatial options with the understanding of the site and a program brief of some complexity;
- Critical reflection on the forms of dwelling, functions and values of use.
- Adjusting formal options with the orientations of the place in terms of bioclimatic intentions;



UNIT FORM

- Experimenting with the potential of architectural form, by using a given material;

Programmatic contents / Programme limit 1500 characters

Placement Elements: Place and Environment. Levels of "existential space": territory, centers, paths, axis; introduction to the concepts of "Site", "Place" and "Genius Loci". Natural Elements: physiography and topography of the territory and place; environment, climate, sun exposure and wind, lines of force; location and setting; pre-existing elements and sights. Notions of bioclimatic architecture: climatic- cultural types, their elements and instruments. Introduction to Urban Space: key facts and urban archetypes: empty/full – street, enclosure, square, block, avenues and parks. The Image of the City: structures and urban fabrics; topographical relationships; morphologies, typologies and urban facts; architectural landmarks and perception, symbolic, programmatic and functional aspects (uses, flows and infrastructure networks). The scales Project: from urban insertion to the development of architectural space; the stone or the earth: building system, stereotomy, tectonic and detail

The teaching methodology seeks to articulate the Intellectual Dimension (theoretical lessons component, analytical research and critical component, creative component), with the Phenomenological Dimension: experiential component (memories, individual perceptions and analogies, study visits to architectural metahistorical paradigms, consciousness of architectural materiality). Both dimensions should converge to the Practical, Experimental and Heuristic Dimension of the Design Project..

Competencies to be acquired by students (topics) limit 3000 characters

The development of the Productive Imagination (poesis) is sought by the joining of the field of Creative Imagination, with the domain of Sensitive Reality.

- Starting the Design process, from a place, a pre-existence and a historical material chosen for the construction of the limits that form the architectural space, and a program brief related to Dwelling in a broad sense.
- Interpreting the site through the recognition of its characterizing elements; critical reflection on the forms of dwelling, functions and values of use; articulating spatial options with the program and with the understanding of the site.
- Adjusting formal options to site orientation, in terms of bioclimatic intentions;
- Developing architectural design techniques by introducing key concepts of place, topography, orientation and its relation to the spatial structure built.
- Experimenting with new forms of dwelling. Space-modelling with materials, light and elements of the framework.
- Experimenting with the potential of architectural forms, from the use of a traditional material and a sustainable technology, its constructive and bioclimatic adequacies, and its structural potential and limitations.

Main Bibliography limit 3000 characters

- 
- - Ching, Francis, Arquitectura: Forma, Espacio Y Orden. Ediciones Gustavo Gili, 1982.
- 
- - Cullen, Gordon, Paisagem Urbana, Edições 70, 1983.
- 
- Pinto, Jorge Cruz – Estéticas da Pedra Portuguesa na Arquitectura, Revista Rochas e Equipamentos, nº99, Lisboa, 2010.
- 
- - Pinto, Jorge Cruz – Da Pedra Residual à Pedra Filosofal, Revista Rochas e Equipamentos, Lisboa, 2009.

Additional Bibliography limit 3000 characters

- 
- - A Green Vitruvius – Princípios E Práticas Para Uma Arquitectura Sustentável, Ordem Dos Arquitectos, Lisboa, 2001.
- Lamas, José Ressano Garcia - A Morfologia Urbana E Desenho Da Cidade, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa.
- 
- - Lléo, Blanca - Sueño De Habitar, Fundacion Caja De Arquitectos, Barcelona, 1998.
- 
- - Norberg-Schulz, Christian - Genius Loci, Pierre Madraga Éditeur, Liège, 1981.
-



UNIT FORM

- - Pinto, Jorge Cruz – Ver – Desenhar – Imaginar - Projectar, Coleção Didáctica, FAUTL, Lisboa, 2007.
- 

**Assessment** limit 900 characters

The Overall Assessment Has As Its Main Factor The Meeting Of The Educational Goals By The Student, Through The Assimilation And Application Of The Theoretical Knowledge, Expressed In Solving The Design Exercises, The Sensitivity And Imagination, Design, Expression, Rationalization, Representation, And The Capacity For Self-Criticism And Maturation, That Lead To The Achievement Of An Acceptable Design Exercise. Besides Vocational Factors, Presence, Attendance And Participation Are Valued.

**Last updated**

Last updated on: Thursday, 17 October 2013