



CURRICULAR

Código:		Tipo de Unidade Curricular	
201340000	<b>História Da Arte Contemporânea</b>	<b>Obrigatória</b>	
Ano Lectivo	Curso:	Ciclo Estudos:	
2013-2014	Vários	1° <input checked="" type="checkbox"/> 2° <input type="checkbox"/> 3° <input type="checkbox"/>	
Créditos:	Idioma leccionado	Ano Curricular:	
3,5 ECTS	<input checked="" type="checkbox"/> Português <input type="checkbox"/> Inglês <input type="checkbox"/> Outro idioma	1° <input checked="" type="checkbox"/> 2° <input type="checkbox"/> 3° <input type="checkbox"/> 4° <input type="checkbox"/> 5° <input type="checkbox"/>	
Área Científica:		Annual:	Semestral:
<input type="checkbox"/> Arq. <sup>a</sup> <input type="checkbox"/> Urb. <sup>o</sup> <input type="checkbox"/> Design <input type="checkbox"/> DCV <input type="checkbox"/> CST <input type="checkbox"/> TAUD <input checked="" type="checkbox"/> HTAUD		<input type="checkbox"/>	1° <input type="checkbox"/> 2° <input checked="" type="checkbox"/>
Pré-requisitos:		Trimestral:	
Sim <input type="checkbox"/> Não <input checked="" type="checkbox"/> Não existem pré-requisitos para esta unidade curricular		1° <input type="checkbox"/> 2° <input type="checkbox"/> 3° <input type="checkbox"/>	

Docente(s) Responsável(eis) pela U.C.

Maria João De Mendonça E Costa Pereira Neto		
Professor Auxiliar	Email: mjoaopneto@fa.utl.pt	URL: www.fautl.pt
Categoria:		
	Email: t	URL: www.fautl.pt

Docente(s) da U.C.

Maria João De Mendonça E Costa Pereira Neto		
Professor Auxiliar	Email: mjoaopneto@fa.utl.pt	URL: www.fautl.pt
Maria João De Mendonça E Costa Pereira Neto		
Professor Auxiliar	Email: heloisalabuquerque@gmail.com	URL: www.fautl.pt
Categoria:		
	Email: heloisafaalbuquerque@gmail.com	URL: www.fautl.pt
Categoria:		
	Email:	URL:

Horas de Contacto:

Teóricas:	Práticas:	Teórico-Práticas:	Laboratoriais:	Seminários:	Tutoriais:	Outras:	Total Horas de Contacto:
42 H	0,0 H	0,0 H	0,0 H	0,0 H	0,0 H	0,0 H	42,0 Horas

Estimativa de Horas Totais de Trabalho:

Inclui o total de horas de contacto mais as horas extra dedicadas à unidade curricular.	Horas Totais de Trabalho: 98,0 Horas
---	--------------------------------------

Objectivos (tópicos) limite 900 caracteres

<p>Conhecer a problemática histórica da Arte e da cultura artística na Época Contemporânea (sec. XIX a sec. /XXI).</p> <p>Compreender as continuidades e as rupturas e identificar ciclos artísticos de longa duração.</p> <p>Formar uma consciência crítica e operativa ao nível da teorização e das práticas artísticas.</p> <p>Analisar os movimentos artísticos nos respectivos contextos histórico-culturais</p> <p>Compreender o percurso de construção e crítica da modernidade; Inserir a contemporaneidade</p>
---

Conteúdos Programáticos / Programa limite 1500 caracteres

<p>1. A História da Arte como Disciplina Humanística</p> <p>Metodologia e instrumentos de trabalho</p>
--



CURRICULAR

Enquadramento da Contemporaneidade
2. Tradição e Inovação no sec. XIX
A Herança Clássica e o Naturalismo
Historicismos e Revivalismos
Do Neoclassicismo ao Ecletismo
Romantismo e renovação estética
3. Roturas e sínteses artísticas Modernistas
Arte e Industrialização; Arte e Técnica
Impressionismo e post-Impressionismo
Da Arquitectura do Ferro à Arte Nova
A emergência das novas Artes: Fotografia; Design, Cinema
4. A problemática da obra de arte no século XX
Modernidade e vanguardas artísticas
Arte e cultura urbana - novos campos e práticas artísticas
A autonomia da obra de arte e o novo enquadramento conceptual
Os movimentos artísticos e as suas propostas
Especificidades e relação entre as artes
5. Contextos e práticas da Cultura artística no século XXI
Da crise da Modernidade à reorganização da contemporaneidade

Competências a adquirir pelo discente (tópicos) limite 3000 caracteres

Conhecer a problemática histórica da Arte e da cultura artística na Época Contemporânea (sec. XIX a sec. /XXI).
Compreender as continuidades e as rupturas e identificar ciclos artísticos de longa duração.
Formar uma consciência crítica e operativa ao nível da teorização e das práticas artísticas.
Analisar os movimentos artísticos nos respectivos contextos histórico-culturais
Compreender o percurso de construção e crítica da modernidade; Inserir a contemporaneidade

Bibliografia Principal limite 3000 caracteres

<ul style="list-style-type: none"><li>• ARGAN, G. C. (1992): Arte Moderna. Do Iluminismo aos movimentos contemporâneos, Lisboa: Estampa;</li><li>• FRANÇA, J. – A. (1987): História da Arte Ocidental 1780 - 1980, Lisboa: Livros Horizonte;</li><li>• PANOFSKY, E. (1989): O significado nas Artes Visuais, Lisboa: Presença;</li><li>• FUSCO, R.(1988): História da Arte Contemporânea, Lisboa: Presença;</li><li>• GAY, Peter (2009) - Modernism - the lure of heresy, from baudelaire to Beckett and beyond, London, Vintage</li><li>• GONÇALVES, R. M. (1998): A Arte Portuguesa do século XX, Lisboa: Temas e Debates;</li><li>• HOLZWARTH, Hans Werner (2011): Arte Moderna, Ed. Taschen;</li><li>• HAUSER, A. (1989): História Social da Arte, Lisboa: Veja/Estampa ;</li><li>• PEREIRA, Paulo (Dir.) (1995) História da Arte Portuguesa, vol. III, Lisboa: Círculo de Leitores</li><li>• ROSE, B. (1992): La Peinture américaine du XX.ème siècle, Paris : Ed. SKIRA ;</li><li>• RUHRBERG, Karl, WALTER, Ingo (2005) Arte do Século XX, 2 vols., Taschen</li><li>• STANGOS, N. (ED.) (1995) Concepts of Moder Art. From Fauvism to Postmodernism, London: T. and Hudson;</li><li>• TURNER, J. (ED.) (1996): The Dictionary of Art, N. York: Grove Ed.;</li></ul>
---

Bibliografia Complementar limite 3000 caracteres



CURRICULAR

- BARKER, EMMA (1999) : Contemporary Cultures of Display - Yale University Press,
- CLARK, T, J (2001) : Farewell to an idea - episodes from a history of modernism , New Haven and London, Yale university Press
- EDWARDS, Steve ( Ed) (1999) - Art and its histories: a reader -Yale University Press
- WOOD, Paul (1999) - The Challenge of the avant- Garde, Yale University Press
- FRASCINA; F (et al) ed (1998) - La modernidad e lo moderno - la pintura francesa en el siglo XIX -Madrid, Ediciones AKAL, ed orig 1993
- FER, B et al (edited) (1999) - Realismo, Racionalismo, Surrealismo- el arte de entreguerras (1914- 1945), Madrid, ediciones AKAL,, orig 1993
- EDWARDS, Steve ( Ed) (1999) - Art and its histories: a reader - Yale University Press
- HARRISON, C et al (1999) -Primitivismo, Cubismo y abstracción - Madrid, AKAL, ed org1993
- WOOD, Paul (1999) - The Challenge of the avant- Garde, Yale University Press
- 

**Avaliação (elementos e critérios)** limite 900 caracteres

Aulas Teóricas Com Documentação Visual, Completadas Com Visitas De Estudo Em Horário Supletivo, Com Abordagens Em Contexto Real.

Avaliação Contínua, Onde São Considerados Essenciais Dois Exercícios: Um Estudo De Investigação Aplicada; Um Estudo De Carácter Temático.

**Data de actualização**

Última actualização em: quinta-feira, 17 de Outubro de 2013



UNIT FORM

Code: 201340000	History Of Contemporary Art	Curricular Unit Type Compulsory
Academic Year 2013-2014	Degree: Select a Degree	Cycle of Studies: 1° <input checked="" type="checkbox"/> 2° <input type="checkbox"/> 3° <input type="checkbox"/>
Unit Credits: 3,5 ECTS	Lecture Language <input checked="" type="checkbox"/> Portuguese <input type="checkbox"/> English <input type="checkbox"/> Specify Other language	Curricular Year: 1° <input checked="" type="checkbox"/> 2° <input type="checkbox"/> 3° <input type="checkbox"/> 4° <input type="checkbox"/> 5° <input type="checkbox"/>
Scientific Area: <input type="checkbox"/> Archit. <input type="checkbox"/> Urban. <input type="checkbox"/> PI <input type="checkbox"/> Design <input type="checkbox"/> DCV <input type="checkbox"/> CST <input type="checkbox"/> TAUD <input checked="" type="checkbox"/> HTAUD		Annual: <input type="checkbox"/> Semester: 1° <input type="checkbox"/> 2° <input checked="" type="checkbox"/>
Prerequisites: Yes <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	There are no prerequisites for this curricular unit	Trimester: 1° <input type="checkbox"/> 2° <input type="checkbox"/> 3° <input type="checkbox"/>

Responsible Professor(s)

Maria João De Mendonça E Costa Pereira Neto		
Assistant Professor	Email: mjoaopneto@fa.utl.pt	URL: www.fautl.pt
Rank:	Email: t	URL: www.fautl.pt

Lecture(s)

Maria João De Mendonça E Costa Pereira Neto		
Assistant Professor	Email: mjoaopneto@fa.utl.pt	URL: www.fautl.pt
Maria João De Mendonça E Costa Pereira Neto		
Assistant Professor	Email: heloisalabuquerque@gmail.com	URL: www.fautl.pt
Rank:	Email: heloisafaalbuquerque@gmail.com	URL: www.fautl.pt
Rank:	Email:	URL:

Contact Hours:

Lectures:	Practical:	Lectures-Practical:	Laboratory:	Seminary:	Tutorials:	Others:	Total Contact Hours:
42 H	0,0 H	0,0 H	0,0 H	0,0H	0,0 H	0,0 H	42,0 Hours

Estimated Workload

Includes the total contact hours plus overtime devoted to the course unit

Total Workload: 98,0 Hours

Goals (topics) limit 900 characters

<p>Getting acquainted with historical issues of art and artistic culture during Modern and Contemporary period (19th to 21st centuries)</p> <p>Understanding modernity and contemporary culture</p> <p>Building critical and operational methodologies at theoretical and practical level</p>
---

Programmatic contents / Programme limit 1500 characters

<p>1- History of art as an humanistic theme</p> <p>Methodology and work tools: subject, methodology and research methods</p> <p>An artistic frame of the contemporary time</p>
--



UNIT FORM

<p>2 -Tradition an innovation on the 19<sup>th</sup> century .</p> <ul style="list-style-type: none"><li>Classic heritage and naturalism</li><li>Historicism and renewalism</li><li>From Neoclassicism to Eclecticism</li><li>Romanticism and aesthetic renewal</li></ul> <p>3- Ruptures and synthesis in modern art</p> <ul style="list-style-type: none"><li>Art and industrialisation: art and know-how</li><li>Impressionism and post impressionism</li><li>From the Iron Architecture to the New Style</li><li>The new arts: Photography, Design, Cinema</li></ul> <p>4 –The 20<sup>th</sup> century art problematical</p> <ul style="list-style-type: none"><li>Modernity and avant garde</li><li>The work of art autonomy and the new conceptual frame</li><li>The constructive synthesis artistic tendencies</li><li>The new symbolism of art</li><li>Art and Urban culture: new areas and artistic practices</li><li>Architecture and arts</li><li>The modernity crisis and contemporary reorganization</li></ul>
--

Competencies to be acquired by students (topics) *limit 3000 characters*

The learning and paedagogic process promotes a critical and sustainable learning of the modern and contemporary artistic production, connecting art and historical context, mainly visual arts, architecture and urban culture

Main Bibliography *limit 3000 characters*

- ARGAN, G. C. (1992): Arte Moderna. Do Iluminismo aos movimentos contemporâneos, Lisboa: Estampa;
- FRANÇA, J. – A. (1987): História da Arte Ocidental 1780 - 1980, Lisboa: Livros Horizonte;
- PANOFSKY, E. (1989): O significado nas Artes Visuais, Lisboa: Presença;
- FUSCO, R.(1988): História da Arte Contemporânea, Lisboa: Presença;
- GAY, Peter (2009) - Modernism - the lure of heresy, from baudelaire to Beckett and beyond, London, Vintage
- GONÇALVES, R. M. (1998): A Arte Portuguesa do século XX, Lisboa: Temas e Debates;
- HOLZWARTH, Hans Werner (2011): Arte Moderna, Ed. Taschen;
- HAUSER, A. (1989): História Social da Arte, Lisboa: Veja/Estampa ;
- PEREIRA, Paulo (Dir.) (1995) História da Arte Portuguesa, vol. III, Lisboa: Círculo de Leitores
- ROSE, B. (1992): La Peinture américaine du XXème siècle, Paris : Ed. SKIRA ;
- RUHRBERG, Karl, WALTER, Ingo (2005) Arte do Século XX, 2 vols., Taschen
- STANGOS, N. (ED.) (1995) Concepts of Moder Art. From Fauvism to Postmodernism, London: T. and Hudson;
- TURNER, J. (ED.) (1996): The Dictionary of Art, N. York: Grove Ed.;

Additional Bibliography *limit 3000 characters*

- BARKER, EMMA (1999) : Contemporary Cultures of Display - Yale University Press,
- CLARK, T, J (2001) : Farewell to an idea - episodes from a history of modernism , New Haven and London, Yale universty Pres
- EDWARDS, Steve( Ed) (1999) - Art and its histories: a reader -Yale University Press



UNIT FORM

- WOOD, Paul (1999) - The Challenge of the avant- Garde, Yale University Press
- FRASCINA; F (et al) ed (1998) - La modernidad e lo moderno - la pintura francesa en el siglo XIX -Madrid, Ediciones AKAL, ed orig 1993
- FER, B et al (edited) (1999) - Realismo, Racionalismo, Surrealismo- el arte de entreguerras (1914- 1945), Madrid, ediciones AKAL,, orig 1993
- EDWARDS, Steve( Ed) (1999) - Art and its histories: a reader - Yale University Press
- HARRISON, C et al (1999) -Primitivismo, Cubismo y abstracción - Madrid, AKAL, ed org1993
- WOOD, Paul (1999) - The Challenge of the avant- Garde, Yale University Press
- 

**Assessment** limit 900 characters

Lectures With Visual Documents In Theoretical Classes, And Complementary Classes In Supplementary Schedules Promoting A Direct Approach;  
Continuous Evaluation Based In Two Main Exercises: A Study Of Applied Research And A Thematic Study.

**Last updated**

Last updated on: Thursday, 17 October 2013