



Código: 201340000	HISTÓRIA DA ARQUITECTURA CLÁSSICA E MEDIEVAL	Tipo de Unidade Curricular Obrigatória
Ano Lectivo 2013-2014	Curso: Mestrado Integrado em Arquitetura, ARQUITETURA	Ciclo Estudos: 1º <input checked="" type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/>
Créditos: 0,0 ECTS	Idioma leccionado <input checked="" type="checkbox"/> Português <input type="checkbox"/> Inglês <input type="checkbox"/> Outro idioma	Ano Curricular: 1º <input type="checkbox"/> 2º <input checked="" type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/> 4º <input type="checkbox"/> 5º <input type="checkbox"/>
Área Científica: <input type="checkbox"/> Arq. ^a <input type="checkbox"/> Urb. ^a <input type="checkbox"/> Design <input type="checkbox"/> DCV <input type="checkbox"/> CST <input type="checkbox"/> TAUD <input checked="" type="checkbox"/> HTAUD		Anual: <input type="checkbox"/> Semestral: 1º <input checked="" type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/>
Pré-requisitos: Sim <input type="checkbox"/> Não <input checked="" type="checkbox"/>	Não existem pré-requisitos para esta unidade curricular	Trimestral: 1º <input type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/>

Docente(s) Responsável(eis) pela U.C.

Maria Heloisa Albuquerque		
Professor Auxiliar	Email: pjgp@netcabo.pt	URL: www.f.a.ut.pt
Categoria:	Email:	URL:

Docente(s) da U.C.

Categoria:	Email:	URL: www.f.a.ut.pt
Categoria:	Email:	URL:
Categoria:	Email:	URL:
Categoria:	Email:	URL:

Horas de Contacto:

Teóricas:	Práticas:	Teórico-Práticas:	Laboratoriais:	Seminários:	Tutoriais:	Outras:	Total Horas de Contacto:
42,0 H	0,0 H	0,0 H	0,0 H	0,0 H	0,0 H	0,0 H	42,0 Horas

Estimativa de Horas Totais de Trabalho:

Inclui o total de horas de contacto mais as horas extra dedicadas à unidade curricular.	Horas Totais de Trabalho: 82,0 Horas
---	--------------------------------------

Objectivos (tópicos) limite 900 caracteres

Identificar os períodos e os objectos arquitectónicos, na sua interacção com o território e com os contextos histórico-culturais que os produziram durante a Antiguidade Clássica e a Idade Média.
--

Conteúdos Programáticos / Programa limite 1500 caracteres

<ol style="list-style-type: none"> 1. Apresentação e discussão bibliográfica 2.1 A cronologia clássica. As designações. Os conceitos 2.2. Pré-história e pré-classicismo 2.3. Classicismo: Grécia e Roma 3.1 A romanização e a construção do território. A organização do espaço. As "direcções do espaço". A "inauguração". Exemplos arquitectónicos: templos, urbes, villae. A decoração. 3..2 A arquitectura paleo-cristã e a invenção de tipologias. 4.1.A arquitectura pré-românica 4.2. A arquitectura do Islão, 5.1. O românico como a primeira arte "europeia" unificada 5.2.. O reino de Portugal e a redefinição das fronteiras. 6.1. O gótico enquanto "modo". A ruptura gótica e os seus princípios: escolástica. 6.2. As primeiras experiências góticas. 6.3. O gótico "clássico". O gótico meridional 6.4. Gótico tardio
--

Competências a adquirir pelo discente (tópicos) limite 3000 caracteres

Dar a conhecer as séries e as tipologias, centrando a análise em exemplos particularmente significativos. A abordagem histórico-artística confere prevalência aos contextos artísticos (coordenadas culturais, descrição e tipificação, arqueologia da arquitectura, suporte documental, os métodos de trabalho em estaleiro). Acrescenta-se a dimensão imaterial que o entendimento da arquitectura antiga (ou passada) impõe, em termos do valores culturais em jogo. Discussão de conceitos modernos como, por exemplo, o de "estilo", de modo a perceber a inscrição histórica e estética concreta dos objectos e conjuntos a analisar. Considera-se fundamental uma Introdução relativamente elementar aos métodos de trabalho, essenciais porém, para a construção de trabalhos que, no domínio da arquitectura, contenham exigências do ponto de vista da fundamentação histórica
--

Bibliografia Principal limite 3000 caracteres

DAVY, Marie-Madeleine, Initiation á la symbolique romane, Paris, Flammarion, 1977.
--



ECO, Umberto, Arte e Beleza na Estética Medieval, Lisboa, Presença, 1989.
FERREIRA DE ALMEIDA , Carlos Alberto, O Românico, vol. 3 da História da Arte em Portugal, Lisboa, Alfa, 1986.
FERREIRA DE ALMEIDA , Carlos Alberto, BARROCA, Mário, O Românico, Lisboa, Presença, 2001.
Portugal Roman (coord. Gerhard N. Graf; colab. J.Mattoso, Manuel L. Real), 2 vols., Paris, Zodiaque, 1986-1987.
RODRIGUES, Jorge, "A arquitectura românica" in História de Arte Portuguesa, vol. I, Lisboa, 1995.
SCOBELTZINE , André , L 'art féodal et son enjeu social , Paris , Gallimard , 1973.
SEBASTIÁN LOPEZ , Santiago, Mensaje del Arte Medieval, Málaga, El Almendro, 1984.

- Batisseurs des Cathédrales Gothiques (Les) (dir. Roland Recht), catálogo da exposição, 1989.

Bibliografia Complementar limite 3000 caracteres

BELTING, Hans, L'histoire de l'art est-elle finie, Paris, Jacqueline Chambon, 1989.

- NORBERG- SCHULZ , Christian, Genius Loci, Bruxelas, Pierre Mardaga, s.d.

Avaliação (elementos e critérios) limite 800 caracteres

Do ponto de vista metodológico a abordagem será cronológica e sequencial de modo a assegurar a necessária clareza na captação dos diversos momentos em causa. Serão realizados ao longo do ano:

- a) um teste de frequência..
- b) fichas de trabalho de grupo (max. 4 alunos sobre tema a escolher mediante proposta e aprovação do docente, com exposição em aula (ca. 20m);
- c) um teste de frequência optativo

Data de actualização

Última actualização em: quinta-feira, 17 de Outubro de 2013



Code: 201340000	HISTORY OF CLASSICAL AND MEDIEVAL ARCHITECTURE	Curricular Unit Type Compulsory
Academic Year 2013-2014	Degree: Select a Degree	Cycle of Studies: 1º <input type="checkbox"/> 2º <input checked="" type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/>
Unit Credits: 0,0 ECTS	Lecture Language <input checked="" type="checkbox"/> Portuguese <input type="checkbox"/> English <input type="checkbox"/> Specify Other language	Curricular Year: 1º <input type="checkbox"/> 2º <input checked="" type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/> 4º <input type="checkbox"/> 5º <input type="checkbox"/>
Scientific Area: <input type="checkbox"/> Archit. <input type="checkbox"/> Urban. Pl. <input type="checkbox"/> Design <input type="checkbox"/> DCV <input type="checkbox"/> CST <input type="checkbox"/> TAUD <input checked="" type="checkbox"/> HTAUD		Annual: <input type="checkbox"/> Semester: 1º <input type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/>
Prerequisites: Yes <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	There are no prerequisites for this curricular unit	Trimester: 1º <input type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/>

Responsible Professor(s)

Maria Heloisa Albuquerque		
Assistant Professor	Email: pigg@netcabo.pt	URL: www.f.a.ut.pt
Rank:	Email:	URL:

Lecture(s)

Rank:	Email:	URL: www.f.a.ut.pt
Rank:	Email:	URL:
Rank:	Email:	URL:
Rank:	Email:	URL:

Contact Hours:

Lectures:	Practical:	Lectures-Practical:	Laboratory:	Seminary:	Tutorials:	Others:	Total Contact Hours:
42,0 H	0,0 H	0,0 H	0,0 H	0,0H	0,0 H	0,0 H	42,0 Hours

Estimated Workload

Includes the total contact hours plus overtime devoted to the course unit

Total Workload: 82,0 Hours

Goals (topics) limit 900 characters

To identify peridos and architectonic objects in its interaction with the territory and correlated cultural and historical contexts within Classical Antiquity and the Middle Ages.

Programmatic contents / Programme limit 1500 characters

1. Presentation and bibliographical discussion
- 2.1 Classical chronology. Periods and concepts
- 2.2. Pre-history and pre-classicism
- 2.3. Clacissim: GreecE and Rome
- 3.1 Romanization: the inception of a territory . Organizing space. The "four directions" of space, The institution of place. Temples, cities and villae.
- 3..2 Paleo-christian architectures: the invention of a new typology
- 4.1.Pre-romanesque architecture
- 4.2. Muslim and estaren architecture
- 5.1. The romasque as unified european form and style"
- 5.2.. The Kingdom of Portugal
- 6.1. The gothic. Concepts: rupture and continuity
- 6.2. The first gothic experimnets
- 6.3. The "classical gothic, The meridional gothic
- 6.4. Late-gothic

Competencies to be acquired by students (topics) limit 3000 characters

Supporting narrative stressing the artistic contexts as well as cultural coordinates. Description, archeology of architecture, available documental eviden. Establishes the general set against wich the arguments were hold in the production of architectonic objects during the classic antiquity and the middle ages. Aesthetics. Material evidence and knowlegde of the interaction between man and nature, society and ideology, politics and architecture

Main Bibliography limit 3000 characters

- DAVY, Marie-Madeleine, Initiation á la symbolique romane, Paris, Flammarion, 1977.
 ECO, Umberto, Arte e Beleza na Estética Medieval, Lisboa, Presença, 1989.
 FERREIRA DE ALMEIDA , Carlos Alberto, O Românico, vol. 3 da História da Arte em Portugal, Lisboa, Alfa, 1986.
 FERREIRA DE ALMEIDA , Carlos Alberto, BARROCA, Mário, O Românico, Lisboa, Presença, 2001.
 Portugal Roman (coord. Gerhard N. Graf; colab. J.Mattoso, Manuel L. Real), 2 vols., Paris, Zodiaque, 1986-1987.
 RODRIGUES, Jorge, "A arquitectura românica" in História de Arte Portuguesa, vol. I, Lisboa, 1995.
 SCOBELTZINE , André , L 'art féodal et son enjeu social , Paris , Gallimard , 1973.
 SEBASTIÁN LOPEZ , Santiago, Mensaje del Arte Medieval, Málaga, El Almendro, 1984.



- Batisseurs des Cathédrales Gothiques (Les) (dir. Roland Recht), catálogo da exposição, 1989.

Additional Bibliography limit 3000 characters

- BELTING, Hans, L'histoire de l'art est-elle finie, Paris, Jacqueline Chambon, 1989.
- NORBERG- SCHULZ , Christian, Genius Loci, Bruxelas, Pierre Mardaga, s.d.

Assessment limit 800 characters

The exposé is set as a chronological and sequential narrative in a way that it becomes clear to the acquisition of a critical yet essential knowlegde of the history of architectures.

Evaluation in the semester:

- a) written test;
- b) critical evaklutations of one or more buildings or urban contexts as a written paper;
- c) optional second written test

Last updated

Last updated on: Thursday, 17 October 2013