



Código: 201340000	DESENHO NA CIDADE	Tipo de Unidade Curricular Obrigatória	
Ano Lectivo 2013-2014	Curso: Mestrado Integrado em Arquitetura, ARQUITETURA	Ciclo Estudos: 1º <input checked="" type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/>	
Créditos: 3,5 ECTS	Idioma leccionado <input checked="" type="checkbox"/> Português <input checked="" type="checkbox"/> Inglês <input type="checkbox"/> Outro idioma	Ano Curricular: 1º <input type="checkbox"/> 2º <input checked="" type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/> 4º <input type="checkbox"/> 5º <input type="checkbox"/>	
Área Científica: <input type="checkbox"/> Arq. ^a <input type="checkbox"/> Urb. ^o <input type="checkbox"/> Design <input checked="" type="checkbox"/> DCV <input type="checkbox"/> CST <input type="checkbox"/> TAUD <input type="checkbox"/> HTAUD		Annual: <input type="checkbox"/>	Semestral: 1º <input type="checkbox"/> 2º <input checked="" type="checkbox"/>
Pré-requisitos: Sim <input checked="" type="checkbox"/> Não <input type="checkbox"/> Desenho Arquitectónico I e II		Trimestral: 1º <input type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/>	

Docente(s) Responsável(eis) pela U.C.

Ana Leonor M. Madeira Rodrigues		
Professor Associado	Email: analeonor.rodrigues@gmail.com	URL: www.faut.pt
Categoria:	Email:	URL:

Docente(s) da U.C.

Categoria:	Email:	URL: www.faut.pt
Categoria:	Email:	URL:
Categoria:	Email:	URL:
Categoria:	Email:	URL:

Horas de Contacto:

Teóricas:	Práticas:	Teórico-Práticas:	Laboratoriais:	Seminários:	Tutoriais:	Outras:	Total Horas de Contacto:
0,0 H	0,0 H	42,0 H	0,0 H	0,0 H	0,0 H	0,0 H	42,0 Horas

Estimativa de Horas Totais de Trabalho:

Inclui o total de horas de contacto mais as horas extra dedicadas à unidade curricular.	Horas Totais de Trabalho: 98,0 Horas
---	---

Objectivos (tópicos) limite 900 caracteres

<p>Promover um conhecimento da Cidade, no caso presente da cidade de Lisboa, através de uma análise e levantamento desenhados.</p> <p>Promover a compreensão da Cidade enquanto um entretecer de tempos cronológicos diversos.</p> <p>Promover o conhecimento de áreas específicas da cidade, para entender a relação das partes (bairros, ruas, etc) com o todo.</p> <p>Promover o entendimento da relação entre modos de viver e modos de habitar.</p> <p>Propor o entendimento da relação entre o espaço arquitectónico e urbano, e os habitantes destes mesmos espaços.</p>

Conteúdos Programáticos / Programa limite 1500 caracteres

<p>O programa Desenho na Cidade, consiste fundamentalmente em percursos urbanos previamente preparados, incidindo nas áreas mais características e personalizadas em termos urbanísticos, históricos e/ou sociológicos.</p> <p>O percursos organizam-se com uma lógica histórica, iniciando-se na parte medieval e desenvolvendo-se pelas fases mais marcantes das transformações da cidade.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 - Castelo e Mouraria. Génese e desenvolvimento. 2 - Áreas pré Pombalinas. 3 - Bairro Alto 4 - Baixa Pombalina 5 - Avenida da Liberdade e Almirante Reis. 6 - Estrela e Campo de Ourique. 7 - Bairro da Graça. 8 - As vilas operárias 9 - A Lisboa Modernista. 10 - Anos 70-90 11 - Expo 98 12 - Os Jardins
--



Competências a adquirir pelo discente (tópicos) limite 3000 caracteres

Proceder a levantamentos gráficos de lugares, usados posteriormente como informação a desenvolver graficamente.

Proceder a análises gráficas sequenciais dos percursos propostos.

Aprofundar a capacidade de registar informação rápida e eficazmente.

Aprofundar a capacidade de análise da realidade urbana, através de registos gráficos variados.

Interiorizar a noção de tempo no entendimento da Arquitectura e da Cidade.

Entender as relações harmonicas de tempos divergentes.

Entender as articulações entre as diferentes estruturas de organização do espaço urbano.

Entender a génese e desenvolvimento da cidade de Lisboa.

Bibliografia Principal limite 3000 caracteres

- Barata, Ana Martins, A Ordenação do Espaço Litoral de Lisboa, 1860-1940, Scripta Nova □REVISTA ELECTRÓNICA DE GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES □Universidad de Barcelona. ISSN: 1138-9788. Depósito Legal: B. 21.741-98 □Vol. XIII, núm. 296 (4), de de 2009
- Damisch, Hubert, L'Origine de la Perspective, 2ª edição, Paris, ed. Champs- Flammarion, 1994.
- Harries, Karsten, Perspective and Infinity, Cambridge, Massachusetts, London, England, The MIT Press, 2001.
- Rodrigues, Maria João Madeira, Tradição, Transição e Mudança, A produção do espaço urbano na Lisboa oitocentista. Lisboa. 1979. HA 1046 Biblioteca da FA-UTL
- Seguí de la Riva, Javier, Introducción a la Interpretación y al Análisis de la Forma Arquitectónica, Dibujar, Proyectar V, Madrid, Instituto Juan de Herrera, 2004.
- Toussaint, Michel - "A Pastelaria Mexicana e o lado expressionista da arquitectura moderna" in Jornal Arquitectos nº 132, Fevereiro 1993. (pp. 20-29)

Bibliografia Complementar limite 3000 caracteres

- Herbert, Daniel M. Architectural Study Drawing, New York, ed. Van Nostrand Reinhold, 1993.
- Panofsky, Erwin, La Perspective Comme Forme Symbolique, Trad. Guy Ballangé, Paris, Les Editions de Minuit, 1975.
- Rodrigues, Ana Leonor Madeira, O Desenho, Ordem do Pensamento Arquitectónico, Lisboa, Editorial Estampa, 2000.
- Robbins, Edward, Why Architects Draw, Cambridge, Massachussets, London, The MIT Press, 1994.
- Batchelor David, Chromophobia, London, Reaction Books, 2000.
- Davie, Peter (ed.), "Light", The Architectural Review, nº 1272, Fev. 2003.

Avaliação (elementos e critérios) limite 900 caracteres

O processo de avaliação na unidade curricular Desenho Arquitectónico I inclui uma avaliação contínua, que decorre em todas as aulas ao longo do semestre e uma avaliação final na qual são ponderadas a assiduidade (10%), a participação nas aulas (20%) e a coerência da adequação das soluções gráficas encontradas aos objectivos e às competências enunciados no programa (70%).

O Diário Gráfico constitui um instrumento de avaliação complementar que permite a apreciação da evolução do aluno e do seu envolvimento com a unidade curricular.

Data de actualização

Última actualização em: terça-feira, 30 de Julho de 2013



Code: 201340000	DRAWING IN THE CITY	Curricular Unit Type Compulsory
Academic Year 2013-2014	Degree: Integrated Master in Architecture, ARCHITECTURE	Cycle of Studies: 1º <input checked="" type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/>
Unit Credits: 3,5 ECTS	Lecture Language <input checked="" type="checkbox"/> Portuguese <input type="checkbox"/> English <input type="checkbox"/> Specify Other language	Curricular Year: 1º <input type="checkbox"/> 2º <input checked="" type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/> 4º <input type="checkbox"/> 5º <input type="checkbox"/>
Scientific Area: <input type="checkbox"/> Archit. <input type="checkbox"/> Urban. Pl <input type="checkbox"/> Design <input checked="" type="checkbox"/> DCV <input type="checkbox"/> CST <input type="checkbox"/> TAUD <input type="checkbox"/> HTAUD		Annual: <input type="checkbox"/>
		Semester: 1º <input type="checkbox"/> 2º <input checked="" type="checkbox"/>
Prerequisites: Yes <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	There are no prerequisites for this curricular unit	Trimester: 1º <input type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/>

Responsible Professor(s)

Ana Leonor M. Madeira Rodrigues		
Rank:	Email: analeonor.rodrigues@gmail.com	URL: www.faut.pt
Rank:	Email:	URL:

Lecture(s)

Rank:	Email:	URL: www.faut.pt
Rank:	Email:	URL:
Rank:	Email:	URL:
Rank:	Email:	URL:

Contact Hours:

Lectures:	Practical:	Lectures-Practical:	Laboratory:	Seminary:	Tutorials:	Others:	Total Contact Hours:
0,0 H	0,0 H	42,0 H	0,0 H	0,0H	0,0 H	0,0 H	42,0 Hours

Estimated Workload

Includes the total contact hours plus overtime devoted to the course unit

Total Workload: 98,0 Hours

Goals (topics) limit 900 characters

<p>Promote an understanding of the City, in this case the city of Lisbon, through an analysis and survey directly drawn.</p> <p>Promote understanding of the City as a weave of different chronological times.</p> <p>Promoting knowledge of specific areas of the city, understanding the relationship of the parts (neighborhoods, streets, etc.) to the whole.</p> <p>Promote understanding of the relationship between ways of life and ways of inhabiting.</p> <p>Proposing an understanding of the relationship between architectural and urban space, and the inhabitants of these same spaces.</p>
--

Programmatic contents / Programme limit 1500 characters

<p>The program Drawing in the City, basically consists of, previously prepared, urban routes, focusing on the most characteristic areas of the town, due to its urbanistic, historic and /or sociological features.</p> <p>The courses are organized with a historical logic, starting in the medieval part of the city, moving on to its most striking transformations.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 - Castle and Mouraria. Genesis and development. 2 - Pre-Pombalin areas 3 - Bairro Alto 4 - Baixa Pombalina 5 - Avenida da Liberdade and Almirante Reis. 6 - Estrela and Campo de Ourique. 7 - Bairro da Graça. 8 - As vilas operárias 9 -The Modernist Lisbon. 10 - 70-90 years 11 - Expo 98 12 - The gardens



Competencies to be acquired by students (topics) limit 3000 characters

Undertake chart surveys of places, later used as information to develop in the drawings.
Make graphical analysis of the proposed sequential pathways.
Deepen the ability to record information quickly and effectively.
Deepen the analysis capacity of urban reality through various graphic records.
Internalize the notion of time in the understanding of architecture and of the city.
Understand the harmonic relationships of divergent times.
Understand the links between the different organizational structures of the urban space.
Understand the genesis and development of the city of Lisbon.

Main Bibliography limit 3000 characters

- Barata, Ana Martins, A Ordenação do Espaço Litoral de Lisboa, 1860-1940, Scripta Nova REVISTA ELECTRÓNICA DE GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES Universidad de Barcelona. ISSN: 1138-9788. Depósito Legal: B. 21.741-98 Vol. XIII, núm. 296 (4), de de 2009
- Damisch, Hubert, L'Origine de la Perspective, 2ª edição, Paris, ed. Champs- Flammarion, 1994.
- Harries, Karsten, Perspective and Infinity, Cambridge, Massachusetts, London, England, The MIT Press, 2001.
- Rodrigues, Maria João Madeira, Tradição, Transição e Mudança, A produção do espaço urbano na Lisboa oitocentista. Lisboa. 1979. HA 1046 Biblioteca da FA-UTL
- Seguí de la Riva, Javier, Introducción a la Interpretación y al Análisis de la Forma Arquitectónica, Dibujar, Proyectar V, Madrid, Instituto Juan de Herrera, 2004.
- Toussaint, Michel - "A Pastelaria Mexicana e o lado expressionista da arquitectura moderna" in Jornal Arquitectos nº 132, Fevereiro 1993. (pp. 20-29)
-

Additional Bibliography limit 3000 characters

- Herbert, Daniel M. Architectural Study Drawing, New York, ed. Van Nostrand Reinhold, 1993.
- Panofsky, Erwin, La Perspective Comme Forme Symbolique, Trad. Guy Ballangé, Paris, Les Editions de Minuit, 1975.
- Rodrigues, Ana Leonor Madeira, O Desenho, Ordem do Pensamento Arquitectónico, Lisboa, Editorial Estampa, 2000.
- Robbins, Edward, Why Architects Draw, Cambridge, Massachusetts, London, The MIT Press, 1994.
- Batchelor David, Chromophobia, London, Reaction Books, 2000.
- Davie, Peter (ed.), "Light", The Architectural Review, nº 1272, Fev. 2003.
-

Assessment limit 900 characters

The Evaluation Process In Architectural Drawing I Course Includes Continuous Assessment, Which Takes Place In All Classes During The Semester And A Final Assessment Which Are Weighted In Attendance (10%), Class Participation (20%) And Consistency The Appropriateness Of Graphics Solutions Found To The Objectives And Competencies Listed In The Program (70%).

The Graphic Diary Is An Additional Assessment Tool That Allows Assessment Of The Development Of The Student And His Involvement With The Course.

Last updated

Last updated on: Tuesday, 30 July 2013