



Código: 201340000	Desenho Arquitectónico I	Tipo de Unidade Curricular Obrigatória
Ano Lectivo 2013-2014	Curso: Mestrado Integrado em Arquitetura, ARQUITETURA	Ciclo Estudos: 1º <input checked="" type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/>
Créditos: 7,0 ECTS	Idioma leccionado <input checked="" type="checkbox"/> Português <input checked="" type="checkbox"/> Inglês <input type="checkbox"/> Outro idioma	Ano Curricular: 1º <input checked="" type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/> 4º <input type="checkbox"/> 5º <input type="checkbox"/>
Área Científica: <input type="checkbox"/> Arq. ^a <input type="checkbox"/> Urb. ^o <input type="checkbox"/> Design <input checked="" type="checkbox"/> DCV <input type="checkbox"/> CST <input type="checkbox"/> TAUD <input type="checkbox"/> HTAUD		Annual: <input type="checkbox"/>
Pré-requisitos: Sim <input type="checkbox"/> Não <input checked="" type="checkbox"/> Não existem pré-requisitos para esta unidade curricular		Semestral: 1º <input type="checkbox"/> 2º <input checked="" type="checkbox"/>
		Trimestral: 1º <input type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/>

Docente(s) Responsável(eis) pela U.C.

Ana Leonor M. Madeira Rodrigues		
Professor Associado	Email: analeonor.rodrigues@gmail.com	URL: www.faut.pt
Categoria:	Email:	URL:

Docente(s) da U.C.

Categoria:	Email:	URL: www.faut.pt
Categoria:	Email:	URL:
Categoria:	Email:	URL:
Categoria:	Email:	URL:

Horas de Contacto:

Teóricas:	Práticas:	Teórico-Práticas:	Laboratoriais:	Seminários:	Tutoriais:	Outras:	Total Horas de Contacto:
0,0 H	0,0 H	84 H	0,0 H	0,0 H	0,0 H	0,0 H	84,0 Horas

Estimativa de Horas Totais de Trabalho:

Inclui o total de horas de contacto mais as horas extra dedicadas à unidade curricular.	Horas Totais de Trabalho: 196,0 Horas
---	--

Objectivos (tópicos) limite 900 caracteres

<p>Propor o entendimento do Desenho, como instrumento da linguagem arquitectónica e criador do conceito ocidental de Arquitectura.</p> <p>Propor o entendimento do espaço como domínio fenomenológico.</p> <p>Apresentar e discutir conceitos de espaço como a possibilidade de manifestação das coisas, e como a própria matéria-prima da Arquitectura que o recria, molda e inventa.</p> <p>Explorar a descrição do espaço arquitectónico e o seu enquadramento paisagístico/urbano de acordo com os princípios da verosimilhança na representação.</p> <p>Incentivar a análise morfológica dos objectos e espaços arquitectónicos através do Desenho.</p> <p>Propor o entendimento do sujeito, em simultâneo, como espectador e como habitante do espaço representado.</p> <p>Propor o entendimento da relação entre o corpo/objecto, habitante do espaço arquitectónico e urbano, e o corpo/sujeito, observador e criador dessa realidade espacial e volumétrica.</p>

Conteúdos Programáticos / Programa limite 1500 caracteres

<p>1.A Representação da profundidade no plano</p> <p>1.1.Introdução. Observação directa de um espaço interior e a memória dessa observação.</p> <p>1.2.Sistemas de representação da realidade. Introdução ao uso da perspectiva "à mão levantada". A importância da linha do horizonte e do ponto de vista numa perspectiva livre.</p> <p>2. Ontologia da representação do sujeito no plano do Desenho.</p> <p>2.1.Invenção do conceito de sujeito e a sua relação com as diversas representações gráficas da profundidade no plano.</p> <p>2.2.Abstracção do sujeito de si mesmo.</p> <p>2.3.Representação simbólica - o Gótico. As axonometrias. A perspectiva renascentista.</p> <p>2.4.A visão de Deus - Barroco e Maneirismo. Alteração da relação entre sujeito observador e sujeito desenhador.</p> <p>2.5.A ausência de representação do sujeito. A perspectiva à vol d'oiseaux. Desenhos chineses.</p> <p>2.6.A ausência de um observador divino.</p> <p>2.7.0 plano de representação cubista e o movimento como elemento plástico da representação no plano.</p> <p>3.A luz e a cor na caracterização do espaço.</p>
--



- 3.1.A luz e a cor como elementos fenomenológicos de experimentação do espaço.
- 3.2.Dualismos e pluralismos compositivos. Noção de articulação, espacial e formal de elementos diversos. Ordens várias. Harmonias, equilíbrios, organizações, dinâmicas e os seus contrários.
- 3.3.Representações livres.

Competências a adquirir pelo discente (tópicos) limite 3000 caracteres

Manipular processos convencionados, conducentes à representação, com o sentido de experimentar/explorar novas concepções em torno de um mesmo espaço.

Explorar sistemas de representação diversos tendentes à racionalização e sintetização do observado, possibilitando um veicular da ideia arquitectónica, quer de si para si, quer de si para os outros.

Desenvolver a perspectiva observada (dita "à mão levantada") recorrendo às noções extrapoladas das perspectivas rigorosas.

Apreender as diferenças relacionais do corpo com o espaço através do condicionamento decorrente da experiência das articulações de espaço interior, exterior e de espaços de transição.

Aprofundar as relações intuitivas e sensoriais do sujeito com os espaços interiores, exteriores e/ou de transição representados ou reinventados.

Aprofundar processos específicos da concepção em Arquitectura mediante a desconstrução e fragmentação simulada de objectos arquitectónicos e/ou urbanos.

Estabelecer relações com o trabalho desenvolvido na unidade curricular de Projecto, estimulando contaminações entre as duas áreas, quer utilizando o local escolhido por essa unidade como tema das várias análises gráficas feitas ao longo do semestre, quer através do uso de um diário gráfico comum a ambas.

Utilizar a imaginação criadora e o pensamento gerador de arquitectura, como resultado da permanente interacção do desenhar com o projectar.

Explorar a capacidade imaginativa e criativa como modo de reinventar o espaço.

Bibliografia Principal limite 3000 caracteres

- Damisch, Hubert, *L'Origine de la Perspective*, 2ª edição, Paris, ed. Champs-Flammarion, 1994.
- Harries, Karsten, *Perspective and Infinity*, Cambridge, Massachusetts, London, The MIT Press, 2001.
- Herbert, Daniel M. *Architectural Study Drawing*, New York, ed. Van Nostrand Reinhold.
- Panofsky, Erwin, *La Perspective Comme Forme Symbolique*, Trad. Guy Ballangé, Paris, ed. Les Editions de Minuit, 1975.
- Rodrigues, Ana Leonor Madeira, *O Desenho, Ordem do Pensamento Arquitectónico*, Lisboa, Editorial Estampa, 2000.
- Robbins, Edward, *Why Architects Draw*, Cambridge, Massachusetts, London, ed. The MIT Press, 1994.
- Seguí de la Riva, Javier, *Introducción a la Interpretación y al Análisis de la Forma Arquitectónica*, Dibujar, Projectar V, Madrid, Instituto Juan de Herrera, 2004.

Bibliografia Complementar limite 3000 caracteres

- Arnheim, Rudolf, *Arte y Percepción Visual*, Alianza Forma, Madrid, Alianza Editorial, 1995.
- Bachelard, Gaston, *La poétique de la Rêverie*, 3ª edição, col. Quadrigue, Paris, ed. PUF, 1989.
- Baudrillard, Jean, *O Crime Perfeito*, tradução Silvina Rodrigues Lopes, col. Mediações, Lisboa, ed. Relógio de Água, 1996.
- Batchelor David, *Chromophobia*, London, Reaction Books, 2000.
- Blake, Vernon, *The Art and Craft of Drawing*, New York, ed. Hacker Art Books, 1971.
- Bonnefoy, Yves, *Dessin, Couleur et Lumière*, Paris, ed. Mercure de France, 1995.
- Damisch, Hubert, *Traité du Trait - Tractatus Tractus*, Paris, ed. Editions de la Réunion des Musées Nationaux, 1995.
- Davie, Peter (ed.), *"Light"*, *The Architectural Review*, nº 1272, Fev. 2003.
- Deleuze, Gilles e Guattari, Félix, *O Anti-Édipo, Capitalismo e esquizofrenia*, 2ª edição, tradução Joana Moraes Varela e Manuel Carrilho, col. "Peninsulares/Especial", Lisboa, ed. Assírio & Alvim, 1966.
- Deleuze, Gilles e Guattari, Félix, *What is Philosophy?*, tradução Graham Burchell e Hugh Tomlinson, Lisboa, ed. Verso, 1994.
- Gil, José, *A imagem Nua e as Pequenas Percepções, Estética e Metafenomenologia*, Trad. Miguel Serra Pereira, Lisboa, ed. Relógio de Água Editores, 1996
- Honnecourt, Villard de, *Cuaderno Siglo XIII*, A partir del manuscrito conservado en la Biblioteca Nacional de Paris (nº19093) presentado e comentado por Alain Erlande-Brandenburg, Régine Pernoud, Jean Gimpe, Roland Bechman, tradução de Yago Barja de Quiroga, Madrid, ed. Ediciones Akal, 1991.
- Jencks, Charles, *The Post-Modern Reader*, London, ed. Academy Editions, 1992.
- Klee, Paul, *La Pensée Créatrice*, Paris, Dessain et Tolra, 1980.
- Merleau-Ponty, Maurice, *Phénoménologie de la Perception*, col. TEL, Paris, Gallimard, 1945.

Avaliação (elementos e critérios) limite 900 caracteres



O Processo De Avaliação Na Unidade Curricular Desenho Arquitectónico I Inclui Uma Avaliação Contínua, Que Decorre Em Todas As Aulas Ao Longo Do Semestre E Uma Avaliação Final Na Qual São Ponderadas A Assiduidade (10%), A Participação Nas Aulas (20%) E A Coerência Da Adequação Das Soluções Gráficas Encontradas Aos Objectivos E Às Competências Enunciados No Programa (70%).

O Diário Gráfico Constitui Um Instrumento De Avaliação Complementar Que Permite A Apreciação Da Evolução Do Aluno E Do Seu Envolvimento Com A Unidade Curricular.

Data de actualização

Última actualização em: quinta-feira, 17 de Outubro de 2013



Code: 201340000	Architectural Drawing I	Curricular Unit Type Compulsory
Academic Year 2013-2014	Degree: Integrated Master in Architecture, ARCHITECTURE	Cycle of Studies: 1º <input checked="" type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/>
Unit Credits: 7,0 ECTS	Lecture Language <input checked="" type="checkbox"/> Portuguese <input checked="" type="checkbox"/> English <input type="checkbox"/> Specify Other language	Curricular Year: 1º <input checked="" type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/> 4º <input type="checkbox"/> 5º <input type="checkbox"/>
Scientific Area: <input type="checkbox"/> Archit. <input type="checkbox"/> Urban. Pl <input type="checkbox"/> Design <input checked="" type="checkbox"/> DCV <input type="checkbox"/> CST <input type="checkbox"/> TAUD <input type="checkbox"/> HTAUD		Annual: <input type="checkbox"/>
Prerequisites: Yes <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/> There are no prerequisites for this curricular unit		Semester: 1º <input type="checkbox"/> 2º <input checked="" type="checkbox"/>
		Trimester: 1º <input type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/>

Responsible Professor(s)

Ana Leonor M. Madeira Rodrigues		
Rank:	Email: analeonor.rodrigues@gmail.com	URL: www.faut.pt
Rank:	Email:	URL:

Lecture(s)

Rank:	Email:	URL: www.faut.pt
Rank:	Email:	URL:
Rank:	Email:	URL:
Rank:	Email:	URL:

Contact Hours:

Lectures:	Practical:	Lectures-Practical:	Laboratory:	Seminary:	Tutorials:	Others:	Total Contact Hours:
0,0 H	0,0 H	84 H	0,0 H	0,0H	0,0 H	0,0 H	84,0 Hours

Estimated Workload

Includes the total contact hours plus overtime devoted to the course unit

Total Workload: 196,0 Hours

Goals (topics) limit 900 characters

Propose an understanding of drawing as a tool of architectural language and as the creator of the concept of Western architecture.

Propose understanding of space as phenomenological realm.

Present and discuss various concepts of space and consider it not only as the possibility of manifestation of things, but the very raw material of architecture that recreates, shapes and invents.

Explore the description of the architectural space and its landscape / urban according to the principles of probability in the representation.

Encourage the morphological analysis of objects and architectural spaces through drawing.

Propose understanding of the subject, simultaneously, as a spectator and as an inhabitant of the space represented.

Propose understanding the relationship between the body object, inhabitant of architectural and urban space, and the body subject, observer and creator of this volume

Programmatic contents / Programme limit 1500 characters

The representation of the depth plane

Direct observation of an interior space.

Systems representation of reality. Introduction to the use of perspective "free hand ". The importance of the horizon line and the view point in perspective.

Ontology of the representation of the subject in drawing.

Invention of the subject and its relationship with the various graphical representations of depth in the plane.

Abstraction of the subject from himself.

Symbolic representations - the Gothic.

The Renaissance perspective.

The vision of God - Mannerism and Baroque.

The absence of representation of the subject. The outlook for vol d'oiseaux.

The absence of a divine observer.

The cubist plane representation.



The light and color as elements of phenomenological experimentation of space.
Dualisms and pluralisms in composition.

Competencies to be acquired by students (topics) *limit 3000 characters*

Handle agreed processes, leading to representation, with the sense of experimenting / exploring new concepts around the same space.

Explore different representation systems aimed at streamlining and synthesizing the observed, allowing for the communication of the architectural idea, to the self and to others.

Develop the use of free perspective using the notions of geometrical perspective.

Grasp the relational differences between the body through conditioning resulting from the joint experience of interior space, exterior and transitional spaces.

Deepen intuitive and sensory relations of the subject with indoor, outdoor and / or transition represented or reinvented spaces.

Deepen specific processes of design in architecture through the deconstruction and fragmentation of simulated architectural and / or urban objects .

Establish relationships with work done in the course of the Project, stimulating contaminations between the two areas, either using the site chosen for this unit as the theme of several graphical analyzes made during the semester, either through the use of a graphic diary common to both .

Using the creative imagination and thought that generates architecture as a result of the continuous interaction with the design project.

Explore the imaginative and creative capacity as a way to reinvent the space.

Main Bibliography *limit 3000 characters*

- Damisch, Hubert, *L'Origine de la Perspective*, 2ª edição, Paris, ed. Champs-Flammarion, 1994.
- Harries, Karsten, *Perspective and Infinity*, Cambridge, Massachusetts, London, The MIT Press, 2001.
- Herbert, Daniel M. *Architectural Study Drawing*, New York, ed. Van Nostrand Reinhold.
- Panofsky, Erwin, *La Perspective Comme Forme Symbolique*, Trad. Guy Ballangé, Paris, ed. Les Editions de Minuit, 1975.
- Rodrigues, Ana Leonor Madeira, *O Desenho, Ordem do Pensamento Arquitectónico*, Lisboa, Editorial Estampa, 2000.
- Robbins, Edward, *Why Architects Draw*, Cambridge, Massachusetts, London, ed. The MIT Press, 1994.
- Seguí de la Riva, Javier, *Introducción a la Interpretación y al Análisis de la Forma Arquitectónica*, Dibujar, Proyectar V, Madrid, Instituto Juan de Herrera, 2004.

Additional Bibliography *limit 3000 characters*

- Arnheim, Rudolf, *Arte y Percepción Visual*, Alianza Forma, Madrid, Alianza Editorial, 1995.
- Bachelard, Gaston, *La poétique de la Rêverie*, 3ª edição, col. Quadrigue, Paris, ed. PUF, 1989.
- Baudrillard, Jean, *O Crime Perfeito*, tradução Silvina Rodrigues Lopes, col. Mediações, Lisboa, ed. Relógio de Água, 1996.
- Batchelor David, *Chromophobia*, London, Reaction Books, 2000.
- Blake, Vernon, *The Art and Craft of Drawing*, New York, ed. Hacker Art Books, 1971.
- Bonnefoy, Yves, *Dessin, Couleur et Lumière*, Paris, ed. Mercure de France, 1995.
- Damisch, Hubert, *Traité du Trait - Tractatus Tractus*, Paris, ed. Editions de la Réunion des Musées Nationaux, 1995.
- Davie, Peter (ed.), "Light", *The Architectural Review*, n° 1272, Fev. 2003.
- Deleuze, Gilles e Guattari, Félix, *O Anti-Édipo, Capitalismo e esquizofrenia*, 2ª edição, tradução Joana Moraes Varela e Manuel Carrilho, col. "Peninsulares/Especial", Lisboa, ed. Assírio & Alvim, 1966.
- Deleuze, Gilles e Guattari, Félix, *What is Philosophy?*, tradução Graham Burchell e Hugh Tomlinson, Lisboa, ed. Verso, 1994.
- Gil, José, *A imagem Nua e as Pequenas Percepções, Estética e Metafenomenologia*, Trad. Miguel Serra Pereira, Lisboa, ed. Relógio de Água Editores, 1996
- Honnecourt, Villard de, *Cuaderno Siglo XIII, A partir del manuscrito conservado en la Biblioteca Nacional de Paris (n°19093) presentado e comentado por Alain Erlande-Brandenburg, Régine Pernoud, Jean Gimpe, Roland Bechman*, tradução de Yago Barja de Quiroga, Madrid, ed. Ediciones Akal, 1991.
- Jencks, Charles, *The Post-Modern Reader*, London, ed. Academy Editions, 1992.
- Klee, Paul, *La Pensée Créatrice*, Paris, Dessain et Tolra, 1980.
- Merleau-Ponty, Maurice, *Phénoménologie de la Perception*, col. TEL, Paris, Gallimard, 1945.

Assessment *limit 900 characters*

The Evaluation Process In Architectural Drawing I Course Includes Continuous Assessment, Which Takes Place In All Classes During The Semester And A Final Assessment Which Are Weighted In Attendance (10%), Class Participation (20%) And Consistency The Appropriateness Of Graphics



Solutions Found To The Objectives And Competencies Listed In The Program (70%).

The Graphic Diary Is An Additional Assessment Tool That Allows Assessment Of The Development Of The Student And His Involvement With The Course.

Last updated

Last updated on: Thursday, 17 October 2013