



CURRICULAR

|   |  |                             |  |
|---|--|-----------------------------|--|
| Código:   | DESIGN DE INVESTIGAÇÃO   | Tipo de Unidade Curricular  | Obrigatória  |
| Ano Lectivo   | Curso:   | Ciclo Estudos:              |  |
| 2013-2014   | Mestrado em Design de Produto  | 1º <input type="checkbox"/> | 2º <input checked="" type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/>   |
| Créditos:   | Idioma leccionado  | Ano Curricular:             |  |
| 7,0 ECTS  | <input checked="" type="checkbox"/> Português <input checked="" type="checkbox"/> Inglês <input type="checkbox"/> Outro idioma | 1º <input type="checkbox"/> | 2º <input checked="" type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/> 4º <input type="checkbox"/> 5º <input type="checkbox"/> |
| Área Científica:  |  | Anual:                      | Semestral:   |
| <input type="checkbox"/> Arq. <sup>a</sup> <input type="checkbox"/> Urb. <sup>o</sup> <input checked="" type="checkbox"/> Design <input type="checkbox"/> DCV <input type="checkbox"/> CST <input type="checkbox"/> TAUD <input type="checkbox"/> HTAUD |  | <input type="checkbox"/>    | 1º <input checked="" type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/>   |
| Pré-requisitos:   |  | Trimestral:                 |  |
| Sim <input checked="" type="checkbox"/> Não <input type="checkbox"/> Metodologias de investigação em Design   |  | 1º <input type="checkbox"/> | 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/>  |

Docente(s) Responsável(eis) pela U.C.

|                                  |   |   |
|----------------------------------|---|---|
| Fernando Moreira da Silva        |   |   |
| Professor Associado c/ Agregação | Email: <a href="mailto:dasilva@fa.utl.pt">dasilva@fa.utl.pt</a> | URL: <a href="http://www.fa.utl.pt">www.fa.utl.pt</a> |
| Categoria:                       | Email:  | URL:  |

Docente(s) da U.C.

|                                  |   |   |
|----------------------------------|---|---|
| Fernando Moreira da Silva        |   |   |
| Professor Associado c/ Agregação | Email: <a href="mailto:dasilva@fa.utl.pt">dasilva@fa.utl.pt</a> | URL: <a href="http://www.fa.utl.pt">www.fa.utl.pt</a> |
| Categoria:                       | Email:  | URL:  |
| Categoria:                       | Email:  | URL:  |
| Categoria:                       | Email:  | URL:  |

Horas de Contacto:

|           |           |                   |                |             |            |         |                          |
|-----------|-----------|-------------------|----------------|-------------|------------|---------|--------------------------|
| Teóricas: | Práticas: | Teórico-Práticas: | Laboratoriais: | Seminários: | Tutoriais: | Outras: | Total Horas de Contacto: |
| 0,0 H     | 0,0 H     | 42,0 H            | 0,0 H          | 0,0 H       | 0,0 H      | 0,0 H   | 42,0 Horas               |

Estimativa de Horas Totais de Trabalho:

|   |                                       |
|---|---------------------------------------|
| Inclui o total de horas de contacto mais as horas extra dedicadas à unidade curricular. | Horas Totais de Trabalho: 196,0 Horas |
|---|---------------------------------------|

Objectivos (tópicos) limite 900 caracteres

|   |
|---|
| <p>A unidade curricular tem como objectivo principal aprender a delinear um projeto de dissertação de mestrado em Design, ou um Relatório de Estágio. E ainda:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Saber identificar e delimitar um tema</li> <li>. Saber definir os objectivos gerais e específicos da investigação.</li> <li>. Saber elaborar a revisão da literatura em consonância com os objectivos definidos e o tema proposto.</li> <li>. Saber identificar as questões da investigação e construir a(s) hipótese(s).</li> <li>. Desenvolver competências de escrita científica aplicadas ao design.</li> <li>. Pretende-se ainda apoiar em termos teórico-práticos a elaboração conceptual e a redacção de uma proposta de dissertação de mestrado, envolvendo reflexão explícita sobre as exigências e dificuldades que essa tarefa implica.</li> </ul> |
|---|



CURRICULAR

Conteúdos Programáticos / Programa limite 1500 caracteres

1. Competências necessárias para desenvolver uma dissertação de mestrado. A procura de um tema viável e relevante dentro do âmbito disciplinar
2. Identificação e organização das tarefas a executar: o cronograma da dissertação
3. Tipos de dissertação de mestrado e partes que constituem a dissertação de índole teórica.
  - 3.1. Como elaborar a introdução, o desenvolvimento e as conclusões. Organização dos elementos pré-textuais e dos anexos. As questões da investigação e a construção da hipótese ou das hipóteses da investigação.
  - 3.2. Selecção das metodologias mais adequadas em função do tema proposto
  - 3.3. A redacção da dissertação: verbos que ajudam a elaborar a revisão da literatura, exemplos de referência, termos latinos em uso, anotação, citações em línguas estrangeiras...). Últimas verificações e preparação do documento provisório, a apresentar a provas de mestrado.
4. Elaboração da Proposta de Investigação.

Competências a adquirir pelo discente (tópicos) limite 3000 caracteres

- Pretende-se contribuir para o conhecimento/entendimento da investigação em Design.
- Pretende-se que o alunos compreendam e saibam utilizar as diversas ferramentas, técnicas e metodologias ao serviço da investigação;
- Pretende-se ainda que os alunos saibam construir textos científicos, relatórios, artigos, proceder à elaboração do Estado da Arte e, finalmente, do documento de proposta de investigação.

Bibliografia Principal limite 3000 caracteres

- Biggan, John (2008) – Succeeding with your Master's Dissertation: a step-by-step handbook. Berkshire: Open University Press.
- Ceia, Carlos (2006 [1995]) – Normas para a apresentação de trabalhos científicos. 6ª ed. Barcarena: Presença (Ensinar e aprender; 2).
- Christensen, Larry B. (2007 [1975]) – Experimental Methodology. Tenth Edition. Boston: Pearson.
- Cryer, Pat (2006) – The research student's guide to success. Third edition. Berkshire: Open University.
- Eco, Umberto (2002 [1977]) – Como se faz uma tese em ciências humanas. 9ª ed. Trad. Ana Falcão Bastos e Luís Leitão. Pref. Hamilton Costa. Lisboa: Presença (Col. Universidade hoje; 4)
- Frada, João José Cúcio (2003 [1991]) – Guia prático para a elaboração e apresentação de trabalhos científicos. 12ª ed. Chamusca: Cosmos (col. Microcosmos; 4).
- Hall, George M. (ed.) (2008 [1994]) – How to write a paper. Fourth edition. London: Blackwell Publishing.
- Laurel, Brenda (2003) – Design Research: methods and perspectives. Cambridge, Mass.: The MIT Press.
- Lessard-Hébert, Michelle et al. (2008 [1990]) – Investigação qualitativa: fundamentos e práticas. 3ª ed. Trad. de Maria João Reis. Lisboa: Instituto Piaget.
- Murray, Rowena (2006 [2002]) – How to write a thesis. 2nd edition. Berkshire: Open University.
- Walker, John A. (1989) – Design history and the history of design. London: Pluto Press.

Bibliografia Complementar limite 3000 caracteres

- A Bibliografia específica e de apoio a cada uma das fases da unidade curricular será fornecida pelo docente por ocasião do desenvolvimento dos trabalhos em causa.

Avaliação (elementos e critérios) limite 900 caracteres

A avaliação da unidade curricular far-se-á através da elaboração da proposta de investigação (80%); dos diversos trabalhos produzidos ao longo do semestre (10%); da assiduidade e participação (10%).

Data de actualização

Última actualização em: quarta-feira, 31 de Julho de 2013



UNIT FORM

|   |  |  |
|---|--|--|
| Code:   | RESEARCH DESIGN  | Curricular Unit Type<br>Compulsory   |
| Academic Year<br>2013-2014  | Degree:<br>MA in Product Design  | Cycle of Studies:<br>1° <input type="checkbox"/> 2° <input checked="" type="checkbox"/> 3° <input type="checkbox"/>  |
| Unit Credits:<br>7,0 ECTS   | Lecture Language<br><input checked="" type="checkbox"/> Portuguese <input checked="" type="checkbox"/> English <input type="checkbox"/> Specify Other language | Curricular Year:<br>1° <input type="checkbox"/> 2° <input checked="" type="checkbox"/> 3° <input type="checkbox"/> 4° <input type="checkbox"/> 5° <input type="checkbox"/> |
| Scientific Area:<br><input type="checkbox"/> Archit. <input type="checkbox"/> Urban. PI <input checked="" type="checkbox"/> Design <input type="checkbox"/> DCV <input type="checkbox"/> CST <input type="checkbox"/> TAUD <input type="checkbox"/> HTAUD |  | Annual: <input type="checkbox"/> Semester: 1° <input checked="" type="checkbox"/> 2° <input type="checkbox"/>  |
| Prerequisites:<br>Yes <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Research Methodologies in Design  |  | Trimester:<br>1° <input type="checkbox"/> 2° <input type="checkbox"/> 3° <input type="checkbox"/>  |

Responsible Professor(s)

|                                    |   |   |
|------------------------------------|---|---|
| Fernando Moreira da Silva          |   |   |
| Associated Professor w/Aggregation | Email: <a href="mailto:dasilva@fa.utl.pt">dasilva@fa.utl.pt</a> | URL: <a href="http://www.fa.utl.pt">www.fa.utl.pt</a> |
| Rank:                              | Email:  | URL:  |

Lecture(s)

|                                    |   |   |
|------------------------------------|---|---|
| Fernando Moreira da Silva          |   |   |
| Associated Professor w/Aggregation | Email: <a href="mailto:dasilva@fa.utl.pt">dasilva@fa.utl.pt</a> | URL: <a href="http://www.fa.utl.pt">www.fa.utl.pt</a> |
| Rank:                              | Email:  | URL:  |
| Rank:                              | Email:  | URL:  |
| Rank:                              | Email:  | URL:  |

Contact Hours:

| Lectures: | Practical: | Lectures-Practical: | Laboratory: | Seminary: | Tutorials: | Others: | Total Contact Hours: |
|-----------|------------|---------------------|-------------|-----------|------------|---------|----------------------|
| 0,0 H     | 0,0 H      | 42,0 H              | 0,0 H       | 0,0H      | 0,0 H      | 0,0 H   | 42,0 Hours           |

Estimated Workload

Includes the total contact hours plus overtime devoted to the course unit

Total Workload: 196,0 Hours

Goals (topics) limit 900 characters

|  |
|--|
| <p>This course has as main objective to learn how to produce a Master's dissertation in Design or a Training Report. And also:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. To know how to identify and delimit a theme</li> <li>. To learn how to define the general and specific objectives of the investigation</li> <li>. To know how to do the literature review in consonance with the objectives previously defined and the proposed theme.</li> <li>. To know how to identify the research questions and how to build the hypothesis</li> <li>. To develop competences of scientific writing applied to design.</li> </ul> <p>. We also aim to support in theoretical-practically way the conceptual elaboration and the writing up of a Master Dissertation Research Proposal, involving explicit reflection on the exigencies and difficulties that this task demands.</p> |
|--|



## UNIT FORM

### Programmatic contents / Programme limit 1500 characters

1. Necessary abilities to develop a master dissertation. The search for a possible and relevant theme inside the disciplinary area.
2. Identification and organization of the tasks to perform: the chronogram of the dissertation.
3. Types of master dissertation and parts that constitute a theoretical dissertation.
  - 3.1. How to write introduction, development and conclusions. Organization of the pre-textual elements and annexes. The research questions and the construction of the hypothesis to investigate.
  - 3.2. Selection of the most appropriate methodologies according to the proposed theme.
  - 3.3. The writing up of the dissertation: verbs that help to elaborate the literature review, examples of referees, Latin words in use, annotations, citations in foreign language ...
- Last verifications and preparation of the provisional document, to be presented to the master viva.
4. Elaboration of a Research Proposal.

### Competencies to be acquired by students (topics) limit 3000 characters

- It is intended to contribute to knowledge / understanding of research design;
- It is intended that the students understand them and be able to use various tools, techniques and methodologies employed in research;
- It is also intended that students know how to produce scientific papers, reports, articles, to prepare the State of the Art, and finally, the research pre-proposal document.

### Main Bibliography limit 3000 characters

- Biggan, John (2008) – Succeeding with your Master’s Dissertation: a step-by-step handbook. Berkshire: Open University Press.
- Ceia, Carlos (2006 [1995]) – Normas para a apresentação de trabalhos científicos. 6ª ed. Barcarena: Presença (Ensinar e aprender; 2).
- Christensen, Larry B. (2007 [1975]) – Experimental Methodology. Tenth Edition. Boston: Pearson.
- Cryer, Pat (2006) – The research student’s guide to success. Third edition. Berkshire: Open University.
- Eco, Umberto (2002 [1977]) – Como se faz uma tese em ciências humanas. 9ª ed. Trad. Ana Falcão Bastos e Luís Leitão. Pref. Hamilton Costa. Lisboa: Presença (Col. Universidade hoje; 4)
- Frada, João José Cúcio (2003 [1991]) – Guia prático para a elaboração e apresentação de trabalhos científicos. 12ª ed. Chamusca: Cosmos (col. Microcosmos; 4).
- Hall, George M. (ed.) (2008 [1994]) – How to write a paper. Fourth edition. London: Blackwell Publishing.
- Laurel, Brenda (2003) – Design Research: methods and perspectives. Cambridge, Mass.: The MIT Press.
- Lessard-Hébert, Michelle et al. (2008 [1990]) – Investigação qualitativa: fundamentos e práticas. 3ª ed. Trad. de Maria João Reis. Lisboa: Instituto Piaget.
- Murray, Rowena (2006 [2002]) – How to write a thesis. 2nd edition. Berkshire: Open University.
- Walker, John A. (1989) – Design history and the history of design. London: Pluto Press.

### Additional Bibliography limit 3000 characters

- A Bibliografia específica e de apoio a cada uma das fases da unidade curricular será fornecida pelo docente por ocasião do desenvolvimento dos trabalhos em causa.

### Assessment limit 900 characters

The assessment in this course is made through the elaboration of an assignment which is the Master’s Research Proposal (80%); of the different papers produced throughout the semester (10%); and also the student’s punctuality and the participation (10%).

Last updated

Last updated on: Wednesday, 31 July 2013



UNIT FORM