



Código:	TÉCNICAS DE ESTIMULAÇÃO DE PENSAMENTO PRODUTIVO EM DESIGN	Tipo de Unidade Curricular	
		Obrigatória	
Ano Lectivo	Curso:	Ciclo Estudos:	
2013-2014	Licenciatura em Moda	1º <input checked="" type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/>	
Créditos:	Idioma leccionado	Ano Curricular:	
3,5 ECTS	<input checked="" type="checkbox"/> Português <input type="checkbox"/> Inglês <input type="checkbox"/> Outro idioma	1º <input type="checkbox"/> 2º <input checked="" type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/> 4º <input type="checkbox"/> 5º <input type="checkbox"/>	
Área Científica:		Anual:	Semestral:
<input type="checkbox"/> Arq. ^a <input type="checkbox"/> Urb. ^o <input checked="" type="checkbox"/> Design <input type="checkbox"/> DCV <input type="checkbox"/> CST <input type="checkbox"/> TAUD <input type="checkbox"/> HTAUD		<input type="checkbox"/>	1º <input checked="" type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/>
Pré-requisitos:	Não existem pré-requisitos para esta unidade curricular	Trimestral:	
Sim <input type="checkbox"/> Não <input checked="" type="checkbox"/>		1º <input type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/>	

Docente(s) Responsável(eis) pela U.C.

Leonor Ferrão		
Professor Auxiliar	Email: lferrao@gmail.com	URL: www.fauti.pt
Categoria:	Email:	URL:

Docente(s) da U.C.

Leonor Ferrão		
Professor Auxiliar	Email: lferrao@fauti.pt	URL: www.fauti.pt
Categoria:	Email:	URL:
Categoria:	Email:	URL:
Categoria:	Email:	URL:

Horas de Contacto:

Teóricas:	Práticas:	Teórico-Práticas:	Laboratoriais:	Seminários:	Tutoriais:	Outras:	Total Horas de Contacto:
0 H	0 H	42,0 H	0 H	0,0 H	0,0 H	0,0 H	42 Horas

Estimativa de Horas Totais de Trabalho:

Inclui o total de horas de contacto mais as horas extra dedicadas à unidade curricular.	Horas Totais de Trabalho: 98 Horas
---	------------------------------------

Objectivos (tópicos) limite 900 caracteres

<p>Conhecer diversas TEPPs (Técnicas de Estimulação do Pensamento Produtivo);</p> <p>Actualizar o quadro de referências, promovendo uma prática informada e esclarecida;</p> <p>Incentivar a pesquisa individual e a elaboração de diários gráficos;</p> <p>Accionar o pensamento convergente e divergente aplicado ao Projeto.</p>

Conteúdos Programáticos / Programa limite 1500 caracteres

<p>1. Conceitos importantes da psicologia cognitiva (memória, fantasia, imaginação, pensamento produtivo, criatividade comum, alta criatividade...).</p> <p>2. Modalidades de pensamento em design (dedução, indução e abdução). Quatro operações mentais na cognição criativa (aplicação, analogia, combinação e abstração).</p>



3. Exploração teórica de várias abordagens pragmáticas ao projecto de design.
4. Exercícios de aplicação de algumas abordagens pragmáticas. Avaliação de resultados.

Competências a adquirir pelo discente (tópicos) limite 3000 caracteres

Interiorizar os conceitos e procedimentos fundamentais da cognição criativa;
Aprender e rotinar diversas TEPPs;
Saber acionar o pensamento lateral, fundamental para desenvolver processos criativos;
Saber seleccionar e enriquecer o quadro pessoal de referências sem ser necessário estímulos externos (i.e. saber criar as próprias condicionantes para desenvolver o processo criativo).

Bibliografia Principal limite 3000 caracteres

- BOHM, David – On creativity. With a new preface by Leroy Little Bear. Ed. by Lee Nichol. London: Routledge, cop. 2004 [1996].
- CEIA, Carlos (dir.) – E-Dicionário de Termos Literários – E-Dictionary of Literary Terms (in Portuguese). Lisboa: [s.n.], 2010-. Available at: <http://www.edtl.com.pt/> [Accessed Apr. 27, 2012].
- CROSS, Nigel – 2007. *Designersly Ways of Knowing*, London: Birkhäuser Verlag, 2007.
- CSIKSZENTMIHALYI, Mihaly – *Creativity: flow and the psychology of discovery and invention*. New York: HarperPerennial, 1997 [1996].
- DAMÁSIO, António – *Ao Encontro de Espinosa: as emoções sociais e a neurologia do sentir*. Mem Martins: Europa-América, 2003.
- ECO, Umberto et al – *Interpretação e sobre interpretação*. Trad. Miguel Serras Pereira. Lisboa: Presença, 1993 [1992].
- FERRÃO, Leonor – “My favourite things: estratégias de estimulação do pensamento produtivo no ensino em Design”. In: *Actas de Diseño 10*. Buenos Aires: Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo, 2011, pp. 84-90. Available at: http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/publicaciones.php?id_publicacion=1 [Accessed September 1, 2011].
- FLETCHER, Alan – *The Art of looking Sideways*. London: Phaidon, 2001.
- GUILFORD, J.P. – *The Nature of Human Intelligence*, New York: McGraw-Hill, 1967.
- MALDONADO, P. – *Inovação, Design et cetera*. PhD thesis. Lisboa: Faculdade de Arquitectura, Universidade Técnica de Lisboa.
- MARI, Enzo – *Progetto e passione*. Torino: Bollati Boringhieri, 2001.
- ROBERT, Lucienne & WRIGHT, Rebeca – *Design diaries : creative process in graphic design* London: Laurence King, 2010.
- ROUKES, Nicholas – *Design Synectics: stimulating creativity in Design*, Worcester, MA: Davis Publication, 1988.
- ROWE, Peter G. – *Design thinking*, Cambridge MA: MIT Press, 1987.
- RUNCO, Mark A. & PRITZKER, Steven R. (eds.) – *Encyclopaedia of Creativity 2nd ed.*, London: Academic, 1999. 2 vols.
- SMITH, Paul – *You can find inspiration in everything and if you can't, look again*. London: Thames & Hudson, 2003.
- SOUSA, Ana Graziela – *Design de moda e pensamento produtivo : estudo exploratório de um processo de I & D [texto policopiado]*. Lisboa: [s.n.], 2011. Dissertação de Mestrado em Design de Moda, Faculdade de Arquitectura, Universidade Técnica de Lisboa.
- STEINER, George – *Gramáticas da criação*. Trad. de Miguel Serras Pereira. Lisboa: Relógio d'Água, 2002[2001].
- WELLING, Hans – *Four mental operations in creative cognition: the importance of abstraction*. *Creativity Research Journal*, no. 2-3, 2007, pp. 163-177.

Bibliografia Complementar limite 3000 caracteres

-

Avaliação (elementos e critérios) limite 900 caracteres

Continuous assessment in two components, three practical exercises (80%), attendance and participation (20%), students who do not perform one or more exercises must perform a written test.

Data de actualização

Última actualização em: terça-feira. 30 de Julho de 2013



FACULDADE DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDADE TÉCNICA DE LISBOA

FICHA DE UNIDADE CURRICULAR



Code: STIMULATION STRATEGIES FOR PRODUCTIVE THINKING IN DESIGN		Curricular Unit Type Compulsory
Academic Year 2013-2014	Degree: Degree in Fashion Design	Cycle of Studies: 1° <input checked="" type="checkbox"/> 2° <input type="checkbox"/> 3° <input type="checkbox"/>
Unit Credits: 3,5 ECTS	Lecture Language <input checked="" type="checkbox"/> Portuguese <input type="checkbox"/> English <input type="checkbox"/> Specify Other language	Curricular Year: 1° <input type="checkbox"/> 2° <input checked="" type="checkbox"/> 3° <input type="checkbox"/> 4° <input type="checkbox"/> 5° <input type="checkbox"/>
Scientific Area: <input type="checkbox"/> Archit. <input type="checkbox"/> Urban. PI <input type="checkbox"/> Design <input type="checkbox"/> DCV <input type="checkbox"/> CST <input type="checkbox"/> TAUD <input checked="" type="checkbox"/> HTAUD		Annual: <input type="checkbox"/> Semester: 1° <input checked="" type="checkbox"/> 2° <input type="checkbox"/>
Prerequisites: Yes <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	There are no prerequisites for this curricular unit	
		Trimester: 1° <input type="checkbox"/> 2° <input type="checkbox"/> 3° <input type="checkbox"/>

Responsible Professor(s)

Leonor Ferrão		
Assistant Professor	Email: lferrao@gmail.com	URL: www.fautl.pt
Rank:	Email:	URL:

Lecture(s)

Leonor Ferrão		
Assistant Professor	Email: lferrao@fautl.pt	URL: www.fautl.pt
Assistant Professor	Email:	URL:
Rank:	Email:	URL:
Rank:	Email:	URL:

Contact Hours:

Lectures:	Practical:	Lectures-Practical:	Laboratory:	Seminary:	Tutorials:	Others:	Total Contact Hours:
0 H	0 H	42,0 H	0 H	0,0H	0,0 H	0,0 H	42 Hours

Estimated Workload

Includes the total contact hours plus overtime devoted to the course unit

Total Workload: 98 Hours

Goals (topics) limit 900 characters

<p>Know several SSPT (Stimulation Strategies for Productive Thinking in Design);</p> <p>Update the framework of references to provide a knowledgeable and enlightened practice.</p> <p>Encourage individual research and the production of graphic diaries;</p> <p>Stimulate convergent and divergent thinking applied to the Project.</p>
--

Programmatic contents / Programme limit 1500 characters

<p>1. Important concepts of cognitive psychology (memory, fantasy, imagination, productive thinking, common creativity, high creativity ...).</p>



(application, analogy, combination and abstraction).

3. Theoretical exploration of several pragmatic approaches to the design project.
4. Application exercises of some pragmatic approaches. Evaluation of the results..

Competencies to be acquired by students (topics) limit 3000 characters

Adopt the fundamental concepts and procedures of creative cognition;
Learn and practice several TEPPs;
Know how to trigger lateral thinking, that is critical to develop creative processes successfully;
Know how to select and enrich the personal framework of references without external stimuli to be expected (i.e. know how to create their own constraints to develop the creative process).

Main Bibliography limit 3000 characters

- BOHM, David – On creativity. With a new preface by Leroy Little Bear. Ed. by Lee Nichol. London: Routledge, cop. 2004 [1996].
- CEIA, Carlos (dir.) – E-Dicionário de Termos Literários – E-Dictionary of Literary Terms (in Portuguese). Lisboa: [s.n.], 2010-. Available at: <http://www.edtl.com.pt/> [Accessed Apr. 27, 2012].
- CROSS, Nigel – 2007. Designly Ways of Knowing, London: Birkhäuser Verlag, 2007.
- CSIKSZENTMIHALYI, Mihaly – Creativity: flow and the psychology of discovery and invention. New York: HarperPerennial, 1997 [1996].
- DAMÁSIO, António – Ao Encontro de Espinosa: as emoções sociais e a neurologia do sentir. Mem Martins: Europa-América, 2003.
- ECO, Umberto et al – Interpretação e sobre interpretação. Trad. Miguel Serras Pereira. Lisboa: Presença, 1993 [1992].
- FERRÃO, Leonor – “My favourite things: estratégias de estimulação do pensamento produtivo no ensino em Design”. In: Actas de Diseño 10. Buenos Aires: Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo, 2011, pp. 84-90. Available at: http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/publicaciones.php?id_publicacion=1 [Accessed September 1, 2011].
- FLETCHER, Alan – The Art of looking Sideways. London: Phaidon, 2001.
- GUILFORD, J.P. – The Nature of Human Intelligence, New York: McGraw-Hill, 1967.
- MALDONADO, P. – Inovação, Design et cetera. PhD thesis. Lisboa: Faculdade de Arquitectura, Universidade Técnica de Lisboa.
- MARI, Enzo – Progetto e passione. Torino: Bollati Boringhieri, 2001.
- ROBERT, Lucienne & WRIGHT, Rebeca – Design diaries : creative process in graphic design London: Laurence King, 2010.
- ROUKES, Nicholas – Design Synectics: stimulating creativity in Design, Worcester, MA: Davis Publication, 1988.
- ROWE, Peter G. – Design thinking, Cambridge MA: MIT Press, 1987.
- RUNCO, Mark A. & PRITZKER, Steven R. (eds.) – Encyclopaedia of Creativity 2nd ed., London: Academic, 1999. 2 vols.
- SMITH, Paul – You can find inspiration in everything and if you can't, look again. London: Thames & Hudson, 2003.
- SOUSA, Ana Graziela – Design de moda e pensamento produtivo : estudo exploratório de um processo de I & D [texto policopiado]. Lisboa: [s.n.], 2011. Dissertação de Mestrado em Design de Moda, Faculdade de Arquitectura, Universidade Técnica de Lisboa.
- STEINER, George – Gramáticas da criação. Trad. de Miguel Serras Pereira. Lisboa: Relógio d'Água, 2002[2001].
- WELLING, Hans – Four mental operations in creative cognition: the importance of abstraction. Creativity Research Journal, no. 2-3, 2007, pp. 163-177.
-

Additional Bibliography limit 3000 characters

-

Assessment limit 900 characters

Continuous evaluation (class assistance and participation) (20%), a practical work in group (40%), and a written text at the end of the semester (40%). Students should read the "Regulamento do Regime de Avaliação de Conhecimentos"

Last updated

Last updated on Tuesday, 30 July 2013



FACULDADE DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDADE TÉCNICA DE LISBOA

CURRICULAR UNIT FORM