



Código:	<b>SISTEMAS DE PRODUÇÃO DE MODA</b>	Tipo de Unidade Curricular <b>Obrigatória</b>
Ano Lectivo <b>2013-2014</b>	Curso: Licenciatura em Moda	Ciclo Estudos: 1º <input checked="" type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/>
Créditos: ECTS	Idioma leccionado <input checked="" type="checkbox"/> Português <input type="checkbox"/> Inglês <input type="checkbox"/> Outro idioma	Ano Curricular: 1º <input type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input checked="" type="checkbox"/> 4º <input type="checkbox"/> 5º <input type="checkbox"/>
Área Científica: <input type="checkbox"/> Arq. <sup>a</sup> <input type="checkbox"/> Urb. <sup>o</sup> <input type="checkbox"/> Design <input type="checkbox"/> DCV <input type="checkbox"/> CST <input checked="" type="checkbox"/> TAUD <input type="checkbox"/> HTAUD		Anual: <input type="checkbox"/> Semestral: 1º <input checked="" type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/>
Pré-requisitos: Sim <input type="checkbox"/> Não <input checked="" type="checkbox"/>	Não existem pré-requisitos para esta unidade curricular	Trimestral: 1º <input type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/>

**Docente(s) Responsável(eis) pela U.C.**

Manuela Cristina Paulo Carvalho de Almeida Figueiredo		
Professor Auxiliar	Email: <a href="mailto:cristina@fa.ulisboa.pt">cristina@fa.ulisboa.pt</a>	URL: <a href="http://www.fa.ulisboa.pt">www.fa.ulisboa.pt</a>
Categoria:	Email:	URL:

**Docente(s) da U.C.**

Professor Auxiliar	Email: t	URL: <a href="http://www.fa.utl.pt">www.fa.utl.pt</a>
Categoria:	Email:	URL:
Categoria:	Email:	URL:
Categoria:	Email:	URL:

**Horas de Contacto:**

Teóricas:	Práticas:	Teórico-Práticas:	Laboratoriais:	Seminários:	Tutoriais:	Outras:	Total Horas de Contacto:
H	H	42,0 H	H	H	H	H	42,0 Horas

**Estimativa de Horas Totais de Trabalho:**

Inclui o total de horas de contacto mais as horas extra dedicadas à unidade curricular.	<b>Horas Totais de Trabalho: 42 Horas</b>
---	---

**Objectivos (tópicos)** limite 900 caracteres

Articular o planeamento, a organização e a produção de um sistema produtivo em série. Aprender a classificar cada tipo de sistema produtivo. Compreender e saber definir as tarefas a desempenhar por cada um dos departamentos que constituem o sistema produtivo. Elaborar o projecto de um sistema produtivo em série como por exemplo uma confecção.
--

**Conteúdos Programáticos / Programa** limite 1500 caracteres

<p>1 – Introdução</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1.1 – Como definir um sistema produtivo.</li> <li>1.2 – Noção e metodologia de gestão de um sistema produtivo.</li> <li>1.3 – Elementos que compreendem a política do produto.</li> </ul> <p>2 – Organização</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>2.1 – Introdução.</li> <li>2.2 – Qual o âmbito da organização da gestão de produção.</li> <li>2.3 – Departamentalização.</li> <li>2.4 – Organização da estrutura produtiva.</li> <li>2.5 – Organização do funcionamento dessa mesma estrutura.</li> </ul> <p>3 – Planeamento.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>3.1 – Introdução.</li> <li>3.2 – Processo de programação da produção.</li> <li>3.3 – Técnicas de optimização da produção.</li> </ul> <p>4 – Controle</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>4.1 – Introdução</li> <li>4.2 – Controle da produção.</li> <li>4.3 – Controle e gestão da qualidade.</li> <li>4.4 – Controle e manutenção da tecnologia envolvida no sistema produtivo.</li> <li>4.5 – Controle e gestão das existências.</li> <li>4.6 – Controle e gestão dos custos.</li> </ul> <p>5 – Análise global</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>5.1 – Avaliação global de um dado sistema produtivo.</li> </ul>
--



5.2 – Diagnóstico desse mesmo sistema, propostas de adaptação dinâmicas.

**Competências a adquirir pelo discente (tópicos)** limite 3000 caracteres

O aluno deverá adquirir conhecimentos gerais sobre organização e gestão de um sistema produtivo. Deverá reconhecer tipo de estruturas organizacionais, reconhecer os processos de planeamento, programação e optimização da produção de um sistema de mão-de-obra intensivo, como por exemplo uma confeção. Deverá ainda adquirir noções de no âmbito do controle da produção, na gestão da qualidade, no controle e manutenção da tecnologia envolvida no sistema produtivo assim como o controle e gestão das existências e dos custos de produção. Deverá globalmente analisar e avaliar um sistema produtivo.

**Bibliografia Principal** limite 3000 caracteres

ARAÚJO, Mário e CASTRO, Mello - Manual de Engenharia Textil. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1984.  
DRUDI, Elisabetta – Fabrics Textures & Patterns. Amsterdam: The Pepin Press  
ELSASSER, Virginia Hencken – Textiles, concepts and principals. USA: Fairchild Publications, Inc., 2005  
GARAUD, Christiane e SAUTREUIL, Bernardette – Technologie des Tissus. Paris: Éditions Casteilla.  
CHANDLER, Deborah – Learning to Weave. Colorado: Interview Press Inc.  
HALLET, Clive e JOHNSTON, Amanda – Fabric for Fashion – The Swatch Book. Laurence King Publishers, 2010  
PURDY, A.T. – Developments in Non-Woven Fabrics. The Textile Institute Progress. 12 (4) 1980.

- 

**Bibliografia Complementar** limite 3000 caracteres

- Yates, Mary Paul – Textiles a Handbook for Designers, W.W. Norton & Company

**Avaliação (elementos e critérios)** limite 900 caracteres

Avaliação contínua do aluno, a participação deste no decorrer das aulas, a sua assiduidade, o seu empenhamento e evolução nos conhecimentos são factores considerados.

Trabalhos individuais e em grupo. Elaboração de um projecto de um sistema produtivo.

Testes de avaliação de conhecimentos.

**Data de actualização**

Última actualização em: segunda-feira, 6 de Janeiro de 2014



Code:	<b>FASHION MATERIALS II</b>	Curricular Unit Type <b>Compulsory</b>
Academic Year <b>2013-2014</b>	Degree: Degree in Fashion Design	Cycle of Studies: 1º <input checked="" type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/>
Unit Credits: ECTS	Lecture Language <input checked="" type="checkbox"/> Portuguese <input type="checkbox"/> English <input type="checkbox"/> Specify Other language	Curricular Year: 1º <input type="checkbox"/> 2º <input checked="" type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/> 4º <input type="checkbox"/> 5º <input type="checkbox"/>
Scientific Area:	<input type="checkbox"/> Archit. <input type="checkbox"/> Urban. PI <input type="checkbox"/> Design <input type="checkbox"/> DCV <input type="checkbox"/> CST <input checked="" type="checkbox"/> TAUD <input type="checkbox"/> HTAUD	Annual: <input type="checkbox"/>
Prerequisites:	There are no prerequisites for this curricular unit	Semester: 1º <input checked="" type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/>
Yes <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>		Trimester: 1º <input type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/>

**Responsible Professor(s)**

Manuela Cristina Paulo Carvalho de Almeida Figueiredo		
Associated Professor	Email: <a href="mailto:cristina@fa.ulisboa.pt">cristina@fa.ulisboa.pt</a>	URL: <a href="http://www.fa.ulisboa.pt">www.fa.ulisboa.pt</a>
Rank:	Email:	URL:

**Lecture(s)**

Assistant Professor	Email: t	URL: <a href="http://www.fa.utl.pt">www.fa.utl.pt</a>
Rank:	Email:	URL:
Rank:	Email:	URL:
Rank:	Email:	URL:

**Contact Hours:**

Lectures:	Practical:	Lectures-Practical:	Laboratory:	Seminary:	Tutorials:	Others:	Total Contact Hours:
H	H	42,0 H	H	H	H	H	42,0 Hours

**Estimated Workload**

Includes the total contact hours plus overtime devoted to the course unit

Total Workload: 42 Hours

**Goals (topics)** limit 900 characters

Joint planning, organization and production of a productive system in series. Learning to classify each type of production system. Understand and know how to define the tasks to be performed by each of the departments that constitute the productive system. Prepare the draft of a productive series system such as a construction

**Programmatic contents / Programme** limit 1500 characters

1 - Introduction  
 1.1 - How to set a production system.  
 1.2 - Concept and methodology management of a production system.  
 1.3 - Elements that comprise the policy product.

2 - Organization  
 2.1 - Introduction.  
 2.2 - What is the scope of the organization of production management.  
 2.3 - departmentalization.  
 2.4 - Organization of the productive structure.  
 2.5 - Organization of functioning of that structure.

3 - Planning.  
 3.1 - Introduction.  
 3.2 - Process for production scheduling.  
 3.3 - Techniques for optimizing production.

4 - Control  
 4.1 - Introduction  
 4.2 - Production Control.  
 4.3 - control and quality management.  
 4.4 - Control and maintenance of the technology involved in the production system.  
 4.5 - Control and management of stocks.  
 4.6 - Control and manage costs.

5 - Global Analysis  
 5.1 - Overall assessment of a given production system.



**Competencies to be acquired by students (topics)** limit 3000 characters

The student should acquire general knowledge about organizing and managing a productive system. Should recognize type of organizational structures, processes recognize the planning, programming and production optimization of a system of labor-intensive work, such as a confection. Still must acquire notions of under the control of production, quality management, control and maintenance of the technology involved in the production system as well as control and management of inventory and production costs. Globally should analyze and evaluate a production system.

**Main Bibliography** limit 3000 characters

ARAÚJO, Mário e CASTRO, Mello - Manual de Engenharia Textil. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1984.  
DRUDI, Elisabetta – Fabrics Textures & Patterns. Amsterdam: The Pepin Press  
ELSASSER, Virginia Hencken – Textiles, concepts and principals. USA: Fairchild Publications, Inc., 2005  
GARAUD, Christiane e SAUTREUIL, Bernardette – Technologie des Tissus. Paris: Éditions Casteilla.  
CHANDLER, Deborah – Learning to Weave. Colorado: Interview Press Inc.  
HALLET, Clive e JOHNSTON, Amanda – Fabric for Fashion – The Swatch Book. Laurence King Publishers, 2010  
PURDY, A.T. – Developments in Non-Woven Fabrics. The Textile Institute Progress. 12 (4) 1980.

**Additional Bibliography** limit 3000 characters

- Yates, Mary Paul – Textiles a Handbook for Designers, W.W. Norton & Company

**Assessment** limit 900 characters

Continuous evaluation of the student's participation during classes, your attendance, your commitment and progress in knowledge are factors considered.

- Individual and group work.
- Preparation of a draft of a production system.
- Knowledge assessment tests.

Last updated

Last updated on: Monday, 6 January 2014