



Código:	MATERIAIS DE MODA II	Tipo de Unidade Curricular Obrigatória
Ano Lectivo 2013-2014	Curso: Licenciatura em Moda	Ciclo Estudos: 1º <input checked="" type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/>
Créditos: ECTS	Idioma leccionado <input checked="" type="checkbox"/> Português <input type="checkbox"/> Inglês <input type="checkbox"/> Outro idioma	Ano Curricular: 1º <input type="checkbox"/> 2º <input checked="" type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/> 4º <input type="checkbox"/> 5º <input type="checkbox"/>
Área Científica: <input type="checkbox"/> Arq. ^a <input type="checkbox"/> Urb. ^o <input type="checkbox"/> Design <input type="checkbox"/> DCV <input type="checkbox"/> CST <input checked="" type="checkbox"/> TAUD <input type="checkbox"/> HTAUD		Anual: <input type="checkbox"/> Semestral: 1º <input checked="" type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/>
Pré-requisitos: Sim <input type="checkbox"/> Não <input checked="" type="checkbox"/>	Não existem pré-requisitos para esta unidade curricular	Trimestral: 1º <input type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/>

Docente(s) Responsável(eis) pela U.C.

Manuela Cristina Paulo Carvalho de Almeida Figueiredo		
Professor Auxiliar	Email: cristina@fa.ulisboa.pt	URL: www.fa.ulisboa.pt
Categoria:	Email:	URL:

Docente(s) da U.C.

Professor Auxiliar	Email: t	URL: www.fa.utl.pt
Categoria:	Email:	URL:
Categoria:	Email:	URL:
Categoria:	Email:	URL:

Horas de Contacto:

Teóricas:	Práticas:	Teórico-Práticas:	Laboratoriais:	Seminários:	Tutoriais:	Outras:	Total Horas de Contacto:
H	H	42,0 H	H	H	H	H	42,0 Horas

Estimativa de Horas Totais de Trabalho:

Inclui o total de horas de contacto mais as horas extra dedicadas à unidade curricular.	Horas Totais de Trabalho: 42 Horas
---	---

Objectivos (tópicos) limite 900 caracteres

<p>Esta unidade curricular deve aprofundar o estudo dos materiais têxteis e das tecnologias a eles associados.</p> <p>Estudo da cor, principais sistemas colorimétricos aplicados nos têxteis.</p> <p>Tecnologia de Tingimento, noções e processos aplicados.</p> <p>Tecnologia de Estampagem, princípios e processos aplicados.</p> <p>Introdução ao estudo dos acabamentos ou ultimação têxteis. Aplicações.</p> <p>Estudo das superfícies têxteis não convencionais.</p>

Conteúdos Programáticos / Programa limite 1500 caracteres

<p>1 – Estudo da Cor</p> <p>1.1 – Sistemas de medida de Cor.</p> <p>1.2 – Triângulo cromático.</p> <p>2 – Tecnologia de Tingimento</p> <p>2.1 – Noção de tingimento.</p> <p>2.2 – Processos de tingimento, por esgotamento e por impregnação.</p> <p>2.3 – Classificação e métodos de tingimento em função do tipo e da forma dos materiais têxteis tais como se apresentam. Exemplos e aplicações</p> <p>3 – Tecnologia de Estampagem.</p> <p>3.1 – Noção de estampagem.</p> <p>3.2 – Princípios e processos de estampagem.</p> <p>3.3 – Estampagem ao quadro, ao rolo e ao quadro rotativo.</p> <p>3.4 – Exemplos de aplicações de cada uma dos processos.</p> <p>4 – Tecnologia de Acabamentos ou Ultimação</p> <p>4.1 – Introdução.</p> <p>4.2 – Tipos de acabamentos.</p> <p>4.3 – Processos e exemplos aplicados dos diferentes tipos de ultimação têxtil.</p> <p>5 – Têxteis Não Convencionais</p> <p>1.1 – Estruturas obtidas por ligações químicas e térmicas.</p> <p>1.2 – Tecidos especiais:</p> <p>1.3 – “High-Tech”</p> <p>1.4 – “Inteligentes”</p>
--



6 – Desenvolvimento de um novo produto com aplicação no Design / Design de Moda

Competências a adquirir pelo discente (tópicos) limite 3000 caracteres

O aluno deverá saber reconhecer as tecnologias de enobrecimento/ultimação têxtil, tingimento, estampagem ultimação química e mecânica. O aluno terá de realizar um trabalho prático que requer a criação de um módulo de repetição de um padrão para aplicação numa superfície têxtil, tendo como resultado uma superfície têxtil estampada como exemplo de desenvolvimento de criação de design têxtil. O aluno terá ainda de realizar uma proposta de desenvolvimento/aplicação de uma superfície têxtil não convencional como base de uma peça de vestuário ou acessório de moda. Todos os trabalhos incluem acompanhamento de fichas técnicas orientada pelo docente, com os requisitos ponderados nas aulas.

Bibliografia Principal limite 3000 caracteres

ARAÚJO, Mário e CASTRO, Mello - Manual de Engenharia Textil. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1984.
DRUDI, Elisabetta – Fabrics Textures & Patterns. Amsterdam: The Pepin Press
ELSASSER, Virginia Hencken – Textiles, concepts and principals. USA: Fairchild Publications, Inc., 2005
GARAUD, Christiane e SAUTREUIL, Bernardette – Technologie des Tissus. Paris: Éditions Casteilla.
CHANDLER, Deborah – Learning to Weave. Colorado: Interview Press Inc.
HALLET, Clive e JOHNSTON, Amanda – Fabric for Fashion – The Swatch Book. Laurence King Publishers, 2010
PURDY, A.T. – Developments in Non-Woven Fabrics. The Textile Institute Progress. 12 (4) 1980.

•

Bibliografia Complementar limite 3000 caracteres

• Yates, Mary Paul – Textiles a Handbook for Designers, W.W. Norton & Company

Avaliação (elementos e critérios) limite 900 caracteres

Avaliação contínua do aluno, a participação deste no decorrer das aulas, a sua assiduidade, o seu empenhamento e evolução nos conhecimentos são factores considerados.

Trabalhos individuais e em grupo. Elaboração individual de dois trabalhos, um relativo ao desenvolvimento/criação de um padrão como um módulo de repetição para aplicar e obter uma superfície têxtil estampada. Realização de um trabalho recorrendo à utilização de superfícies têxteis não convencionais aplicadas ao vestuário /acessórios de moda.

Testes de avaliação de conhecimentos.

Data de actualização

Última actualização em: segunda-feira, 6 de Janeiro de 2014



Code:	FASHION MATERIALS II	Curricular Unit Type Compulsory
Academic Year 2013-2014	Degree: Degree in Fashion Design	Cycle of Studies: 1° <input checked="" type="checkbox"/> 2° <input type="checkbox"/> 3° <input type="checkbox"/>
Unit Credits: ECTS	Lecture Language <input checked="" type="checkbox"/> Portuguese <input type="checkbox"/> English <input type="checkbox"/> Specify Other language	Curricular Year: 1° <input type="checkbox"/> 2° <input checked="" type="checkbox"/> 3° <input type="checkbox"/> 4° <input type="checkbox"/> 5° <input type="checkbox"/>
Scientific Area:	<input type="checkbox"/> Archit. <input type="checkbox"/> Urban. PI <input type="checkbox"/> Design <input type="checkbox"/> DCV <input type="checkbox"/> CST <input checked="" type="checkbox"/> TAUD <input type="checkbox"/> HTAUD	Annual: <input type="checkbox"/> Semester: 1° <input checked="" type="checkbox"/> 2° <input type="checkbox"/>
Prerequisites: Yes <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	There are no prerequisites for this curricular unit	Trimester: 1° <input type="checkbox"/> 2° <input type="checkbox"/> 3° <input type="checkbox"/>

Responsible Professor(s)

Manuela Cristina Paulo Carvalho de Almeida Figueiredo		
Associated Professor	Email: cristina@fa.ulisboa.pt	URL: www.fa.ulisboa.pt
Rank:	Email:	URL:

Lecture(s)

Assistant Professor	Email: t	URL: www.fa.utl.pt
Rank:	Email:	URL:
Rank:	Email:	URL:
Rank:	Email:	URL:

Contact Hours:

Lectures:	Practical:	Lectures-Practical:	Laboratory:	Seminary:	Tutorials:	Others:	Total Contact Hours:
H	H	42,0 H	H	H	H	H	42,0 Hours

Estimated Workload

Includes the total contact hours plus overtime devoted to the course unit

Total Workload: 42 Hours

Goals (topics) limit 900 characters

This subject serves to support and justify the study of textile materials and technologies associated with them. Study of colour, leading colorimetric systems used in textiles fabrics. Dyeing technology, concepts and processes involved. Printing technology, principles and processes involved. Introduction to the study of textile finishes or finalization. Applications. Study of unconventional textile surfaces.

Programmatic contents / Programme limit 1500 characters

1 - Study of Colour
 1.1 - Systems of Colour measure
 1.2 - Triangle chromatic.
 2 - Dyeing Technology
 2.1 - Introduction to dyeing technology.
 2.2 - Dyeing processes, dyeing exhaustion and impregnation.
 2.3 - Classification and dyeing methods depending on the type and state of textile materials. Examples and Applications.
 3 - Printing Technology.
 3.1 - Definition of printing.
 3.2 - Principles and printing processes.
 3.3 - Printing to the plan frame, to roll and rotative frame.
 3.4 - Application examples of each processes.
 4 - Finishing Technology or Finalisation
 4.1 - Introduction.
 4.2 - Types of finishes.
 4.3 - Processes and applied examples of different types of textile finishing.
 5 - Textiles Unconventional
 1.1 - Structures obtained by chemical bonds and thermoplastic bonds.
 1.2 - Special Fabrics:
 1.3 - "High-Tech"
 1.4 - "Smart"
 6 - Development of a new product with application in Design / Fashion Design.

Competencies to be acquired by students (topics) limit 3000 characters

The student will learn to recognize the technologies ennoblement / textile finalization, dyeing, printing and chemical mechanical completion. The student shall complete a practical work that requires the creation of a module of a repeating pattern for application in a textile surface, resulting in a patterned textile surface as an example of creative development of textile design. The student will still have to make a proposal for the



development / implementation of an unconventional textile surface as the basis of a garment or fashion accessory. All work include accompanying factsheets guided by the teacher, with the requirements weighted classes.

Main Bibliography limit 3000 characters

ARAÚJO, Mário e CASTRO, Mello - Manual de Engenharia Textil. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1984.
DRUDI, Elisabetta – Fabrics Textures & Patterns. Amsterdam: The Pepin Press
ELSASSER, Virginia Hencken – Textiles, concepts and principals. USA: Fairchild Publications, Inc., 2005
GARAUD, Christiane e SAUTREUIL, Bernardette – Technologie des Tissus. Paris: Éditions Casteilla.
CHANDLER, Deborah – Learning to Weave. Colorado: Interview Press Inc.
HALLET, Clive e JOHNSTON, Amanda – Fabric for Fashion – The Swatch Book. Laurence King Publishers, 2010
PURDY, A.T. – Developments in Non-Woven Fabrics. The Textile Institute Progress. 12 (4) 1980.

-

Additional Bibliography limit 3000 characters

- Yates, Mary Paul – Textiles a Handbook for Designers, W.W. Norton & Company

Assessment limit 900 characters

Continuous evaluation of the student's participation during classes, your attendance, your commitment and progress in knowledge are factors considered.

Individual and group work. Individual two works development, first one, development / creation of a standard module as a repetition to apply and obtain a patterned textile surface. The second work, the use of unconventional textile surfaces applied to the clothing / fashion accessories.

Knowledge assessment tests

Last updated

Last updated on: Monday, 6 January 2014