



Código:	MATERIAIS DE MODA I	Tipo de Unidade Curricular Obrigatória
Ano Lectivo 2013-2014	Curso: Licenciatura em Moda	Ciclo Estudos: 1º <input checked="" type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/>
Créditos: ECTS	Idioma leccionado <input checked="" type="checkbox"/> Português <input type="checkbox"/> Inglês <input type="checkbox"/> Outro idioma	Ano Curricular: 1º <input checked="" type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/> 4º <input type="checkbox"/> 5º <input type="checkbox"/>
Área Científica: <input type="checkbox"/> Arq. ^a <input type="checkbox"/> Urb. ^o <input type="checkbox"/> Design <input type="checkbox"/> DCV <input type="checkbox"/> CST <input checked="" type="checkbox"/> TAUD <input type="checkbox"/> HTAUD		Anual: <input type="checkbox"/> Semestral: 1º <input type="checkbox"/> 2º <input checked="" type="checkbox"/>
Pré-requisitos: Sim <input type="checkbox"/> Não <input checked="" type="checkbox"/>	Não existem pré-requisitos para esta unidade curricular	Trimestral: 1º <input type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/>

Docente(s) Responsável(eis) pela U.C.

Manuela Cristina Paulo Carvalho de Almeida Figueiredo		
Professor Auxiliar	Email: cristina@fa.ulisboa.pt	URL: www.fa.ulisboa.pt
Categoria:	Email:	URL:

Docente(s) da U.C.

Professor Auxiliar	Email: t	URL: www.fa.utl.pt
Categoria:	Email:	URL:
Categoria:	Email:	URL:
Categoria:	Email:	URL:

Horas de Contacto:

Teóricas:	Práticas:	Teórico-Práticas:	Laboratoriais:	Seminários:	Tutoriais:	Outras:	Total Horas de Contacto:
H	H	42,0 H	H	H	H	H	42,0 Horas

Estimativa de Horas Totais de Trabalho:

Inclui o total de horas de contacto mais as horas extra dedicadas à unidade curricular.	Horas Totais de Trabalho: 42 Horas
---	---

Objectivos (tópicos) limite 900 caracteres

Esta disciplina serve para apoiar e fundamentar teoricamente os conceitos ligados aos materiais que acompanham os projectos práticos dos alunos no curso de Design de Moda. Pretende estudar os conceitos básicos têxteis, classificar os diferentes tipos de fibras de acordo com as suas características e propriedades, dar a noção das estruturas têxteis fundamentais (tafetá, sarja e cetim), as estruturas variantes e os seus nomes comerciais, bem como a tecnologia de tecelagem aliada à produção desses debuxos.

Conteúdos Programáticos / Programa limite 3500 caracteres

1. Fibras Têxteis
 – Noção e definição de fibra têxtil.
 – Classificação das fibras têxteis, naturais e não naturais.
 – Principais fibras e suas propriedades.
 – Exemplos de Aplicações práticas das fibras na produção dos diferentes materiais têxteis.

2. Estruturas ou Debuxos Têxteis
 – Introdução.
 – Estruturas fundamentais. Tafetá, Sarja e Cetim.
 – Derivados das estruturas fundamentais.
 – Exemplos práticos que possibilitem a aprendizagem e o reconhecimento de diferentes estruturas ou debuxos têxteis.

3. Tecnologia de Tecelagem
 – Introdução.
 – Tipos de teares. Versatilidade e limitações na produção de tecidos convencionais.
 Introdução.
 – Exemplos práticos de artigos produzidos em função da tecnologia de tecelagem.

Competências a adquirir pelo discente (tópicos) limite 3000 caracteres

O aluno deverá saber reconhecer e classificar a origem de composição das superfícies têxteis, bem como todas as propriedades/características dos materiais com aplicações têxteis. O aluno terá de elaborar um catálogo individual com o maior número de amostras têxteis recolhidas. O aluno terá ainda de realizar um trabalho prático que requer a criação de um módulo de repetição de uma estrutura/debuxo têxtil como desenvolvimento de criação de design têxtil, esse mesmo trabalho inclui uma ficha técnica orientada pelo docente, com os requisitos ponderados nas aulas.

Bibliografia Principal limite 3000 caracteres



ARAÚJO, Mário e CASTRO, Mello - Manual de Engenharia Textil. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1984.
DRUDI, Elisabetta – Fabrics Textures & Patterns. Amsterdam: The Pepin Press
ELSASSER, Virginia Hencken – Textiles, concepts and principals. USA: Fairchild Publications, Inc., 2005
GARAUD, Christiane e SAUTREUIL, Bernardette – Technologie des Tissus. Paris: Éditions Casteilla.
CHANDLER, Deborah – Learning to Weave. Colorado: Interview Press Inc.
HALLET, Clive e JOHNSTON, Amanda – Fabric for Fashion – The Swatch Book. Laurence King Publishers, 2010
PURDY, A.T. – Developments in Non-Woven Fabrics. The Textile Institute Progress. 12 (4) 1980.

-

Bibliografia Complementar limite 3000 caracteres

- Yates, Mary Paul – Textiles a Handbook for Designers, W.W. Norton & Company

Avaliação (elementos e critérios) limite 900 caracteres

Avaliação contínua do aluno, a participação deste no decorrer das aulas, a sua assiduidade, o seu empenhamento e evolução nos conhecimentos são factores considerados.
Trabalhos individuais e em grupo. Elaboração individual de um catálogo/glossário contendo amostras têxteis, fibras, fios, tecidos estruturados e têxteis convencionais bem como as principais informações de propriedades e características dos mesmos.
Testes de avaliação de conhecimentos.

Data de actualização

Última actualização em: segunda-feira, 6 de Janeiro de 2014



Code:	FASHION MATERIALS I	Curricular Unit Type Compulsory
Academic Year 2013-2014	Degree: Degree in Fashion Design	Cycle of Studies: 1º <input checked="" type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/>
Unit Credits: ECTS	Lecture Language <input checked="" type="checkbox"/> Portuguese <input type="checkbox"/> English <input type="checkbox"/> Specify Other language	Curricular Year: 1º <input checked="" type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/> 4º <input type="checkbox"/> 5º <input type="checkbox"/>
Scientific Area: <input type="checkbox"/> Archit. <input type="checkbox"/> Urban. PI <input type="checkbox"/> Design <input type="checkbox"/> DCV <input type="checkbox"/> CST <input checked="" type="checkbox"/> TAUD <input type="checkbox"/> HTAUD		Annual: <input type="checkbox"/>
		Semester: 1º <input type="checkbox"/> 2º <input checked="" type="checkbox"/>
Prerequisites: Yes <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	There are no prerequisites for this curricular unit	Trimester: 1º <input type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/>

Responsible Professor(s)

Manuela Cristina Paulo Carvalho de Almeida Figueiredo		
Associated Professor	Email: cristina@fa.ulisboa.pt	URL: www.fa.ulisboa.pt
Rank:	Email:	URL:

Lecture(s)

Assistant Professor	Email: t	URL: www.fa.utl.pt
Rank:	Email:	URL:
Rank:	Email:	URL:
Rank:	Email:	URL:

Contact Hours:

Lectures:	Practical:	Lectures-Practical:	Laboratory:	Seminary:	Tutorials:	Others:	Total Contact Hours:
H	H	42,0 H	H	H	H	H	42,0 Hours

Estimated Workload

Includes the total contact hours plus overtime devoted to the course unit

Total Workload: 42 Hours

Goals (topics) limit 900 characters

This subject serves to support and justify theoretically the concepts linked to the materials of student's projects in the Fashion Design Course. It relates to the fundamentals of textiles materials. It intends to sort different types of fibers according to its characteristics and properties, giving the notion of fundamental textile structures (Twill, taffeta and satin) and their variant structures too, with their trade names of identification, as well as weaving technology allied to the production of these specific textiles designs

Programmatic contents / Programme limit 1500 characters

- Textile fibers
 - The concept and definition of textile fiber.
 - Classification of natural and unnatural textile fibers.
 - Main fibers and its properties.
 - Practical applications of different kind of textiles.
- Textile structures or Textile Design
 - Introduction.
 - Fundamental structures: Taffeta, twill and satin.
 - Variant structures.
 - Practical examples that facilitate learning and recognition of different textile structures.
- Weaving technology
 - Introduction.
 - Types of looms. Versatility and restrictions in textile production.
 - Practical examples of articles produced according to the weaving technology

Competencies to be acquired by students (topics) limit 3000 characters

The student will learn to recognize and classify the source composition of textile surfaces, as well all properties / characteristics of textile materials. The student will have to prepare an individual catalog with the largest number of textile samples collected. The student will also have to undertake a practical work that requires the creation of a repetition of a module structure / textile as a creative development in textile design, this same work includes a factsheet guided by the teacher, with the requirements weighted classes.

Main Bibliography limit 3000 characters

ARAÚJO, Mário e CASTRO, Mello - Manual de Engenharia Textil. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1984.
 DRUDI, Elisabetta – Fabrics Textures & Patterns. Amsterdam: The Pepin Press
 ELSASSER, Virginia Hencken – Textiles, concepts and principals. USA: Fairchild Publications, Inc., 2005
 GARAUD, Christiane e SAUTREUIL, Bernardette – Technologie des Tissus. Paris: Éditions Casteilla.



CHANDLER, Deborah – Learning to Weave. Colorado: Interview Press Inc.
HALLET, Clive e JOHNSTON, Amanda – Fabric for Fashion – The Swatch Book. Laurence King Publishers, 2010
PURDY, A.T. – Developments in Non-Woven Fabrics. The Textile Institute Progress. 12 (4) 1980.

-

Additional Bibliography limit 3000 characters

- Yates, Mary Paul – Textiles a Handbook for Designers, W.W. Norton & Company

Assessment limit 900 characters

Continuous evaluation of the student's participation during classes, your attendance, your commitment and progress in knowledge are factors considered.

Individual and group work. Individual development of a catalog / glossary containing textile samples, fibers, yarns, fabrics and structured conventional textiles as well as leading property information and characteristics.

Knowledge assessment tests.

Last updated

Last updated on: Monday, 6 January 2014