



Código: 201340000	Ilustração De Moda	Tipo de Unidade Curricular Obrigatória	
Ano Lectivo 2013-2014	Curso: Licenciatura em Moda	Ciclo Estudos: 1º <input checked="" type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/>	
Créditos: 0,0 ECTS	Idioma leccionado <input checked="" type="checkbox"/> Português <input type="checkbox"/> Inglês <input type="checkbox"/> Outro idioma	Ano Curricular: 1º <input type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/> 4º <input type="checkbox"/> 5º <input type="checkbox"/>	
Área Científica: <input type="checkbox"/> Arq. ^a <input type="checkbox"/> Urb. ^o <input type="checkbox"/> Design <input checked="" type="checkbox"/> DCV <input type="checkbox"/> CST <input type="checkbox"/> TAUD <input type="checkbox"/> HTAUD		Anual: <input type="checkbox"/>	Semestral: 1º <input type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/>
Pré-requisitos: Sim <input type="checkbox"/> Não <input checked="" type="checkbox"/> Não existem pré-requisitos para esta unidade curricular		Trimestral: 1º <input type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/>	

Docente(s) Responsável(eis) pela U.C.

Armando Caseirão Professor Auxiliar	Email: ajcaseirao@fa.utl.pt	URL: www.fa.utl.pt
Categoria:	Email:	URL:

Docente(s) da U.C.

Armando Caseirão Professor Auxiliar	Email: ajcaseirao@fa.utl.pt	URL: www.fa.utl.pt
Categoria:	Email:	URL:
Categoria:	Email:	URL:
Categoria:	Email:	URL:

Horas de Contacto:

Teóricas:	Práticas:	Teórico-Práticas:	Laboratoriais:	Seminários:	Tutoriais:	Outras:	Total Horas de Contacto:
0,0 H	0,0 H	0,0 H	0,0 H	0,0 H	0,0 H	0,0 H	0,0 Horas

Estimativa de Horas Totais de Trabalho:

Inclui o total de horas de contacto mais as horas extra dedicadas à unidade curricular.	Horas Totais de Trabalho: 0,0 Horas
---	-------------------------------------

Objectivos (tópicos) limite 900 caracteres

<p>Consolidar a técnica de representação das roupagens, conforme a linguagem gráfica de moda.</p> <p>Solidificar o estudo da silhueta de moda e sensibilizar o aluno para a matéria de comunicação que produz. Desenvolver o conhecimento da representação de mostragem de moda, através da pose e da atitude das representações.</p> <p>Relacionar a sua produção com o momento da sua vivência assim como com os vários sistemas de informação existentes.</p> <p>Aprender a dominar correctamente os vários media particulares da produção de representação manual.</p> <p>Estimular a consolidação de uma atitude criativa no domínio de um grafismo pessoal.</p>

Conteúdos Programáticos / Programa limite 1500 caracteres

<p>Segundo uma perspectiva da ilustração de moda, propõe-se a produção de uma série de ilustrações, com uma finalidade especificada dentro dos mercados existentes. Para tal são feitos uma série de exercícios que versam o estudo do corpo vestido, feito através de aulas de modelo vivo.</p> <p>Neste contexto são pedidos exercícios sobre:</p> <p>A - cabeças/ bustos com posturas e expressões faciais diversas;</p> <p>B - cabeças/ bustos de raças diversificadas;</p> <p>C - posturas corporais;</p> <p>D - gestos e posturas de mãos.</p> <p>O estudo do médium escolhido é desenvolvido de acordo com especificações técnicas precisas.</p> <p>A análise sustentada das várias fases do projecto, e o questionamento sistemático são parte integrante do trabalho.</p> <p>Elaboração de um portfolio.</p>

Competências a adquirir pelo discente (tópicos) limite 3000 caracteres



Dinamizar a discussão sobre os vários sistemas da moda, e da sua representação.

Fazer a análise crítica dos tipos de representação, específica na ilustração de moda, os quais servem conteúdos e mercados diferenciados - através da projecção de slides.

Entender a estilização na ilustração linear e de mancha, com particular ênfase para o corpo e a silhueta, posturas e volumetrias. Uso da noção de contraponto.

Dar oportunidade a um estudo aprofundado de uma pesquisa temática e a uma investigação sobre um médium escolhido pelo aluno, de acordo com os seus interesses e capacidades de expressão.

Organização de uma selecção de imagens no contexto moda como forma de reflexão sobre a sensibilidade individual.

Bibliografia Principal limite 3000 caracteres

- - Barnes, Colin, Fashion Illustration, the Techniques of Fashion Drawing; London, editor Mc Donald and Co..
- - Borrel, Laird, Fashion Illustration Now; London, editor Thames & Hudson.
- - Daily, Terence, Illustration and Design, Techniques and Materials; London 1985, editor New Burlington Books.
- - Doyle, Michael, Color Drawing, USA, 1999, editor John Wiley & Sons.
- - Drake, Nicholas, Fashion Illustration Today; London, editor Thames & Hudson.
- - Hebblewhite, Ian, Artists Materials; Oxford, editor Phaidon Press Ltd.,.
- - Hoptman, Laura, Drawing Now: Eight Propositions; New York, 2002, editor The Museum of Modern Art.
- - Joly, Martine, Introdução à análise da imagem; Lisboa, editor Edições 70- Mayer, Ralph, The Artist's Handbook, Materials & Techniques; England, 1991, editor Faber and Faber.
- - Mellor, D. H, e outros Formas de Comunicação; Lisboa, editor Teorema..
- - Seaman, Julian, Fashion Illustration, Basic Techniques; London, editor Batsford.
- - Professional Fashion Illustration ; London, editor Batsford.
- - Vários, Unified Message, In Fashion: Photography Meets Drawing; Germany, 2002, editor Camerawork/Steidl.
-
-

Bibliografia Complementar limite 3000 caracteres

-

Avaliação (elementos e critérios) limite 900 caracteres

A Avaliação É Contínua E Fundamenta-Se Na Apreciação Qualitativa Do Trabalho Desenvolvido Na Sala De Aula No Decorrer Dos Exercícios E Traduz-Se Por Um Valor Quantitativo, Atribuído Na Conclusão Dos Trabalhos. Para Além Da Qualidade Dos Resultados, Serão Tidos Em Consideração Indicadores De Percurso, Como A Assiduidade E A Participação Nas Aulas, A Capacidade De Pesquisar, De Experimentar E De Relacionar As Competências Adquiridas.

Data de actualização

Última actualização em: terça-feira, 30 de Julho de 2013



FORM

Code: 201340000		Fashion Illustration		Curricular Unit Type Compulsory	
Academic Year 2013-2014		Degree: Degree in Fashion Design		Cycle of Studies: 1º <input checked="" type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/>	
Unit Credits: 0,0 ECTS		Lecture Language <input checked="" type="checkbox"/> Portuguese <input type="checkbox"/> English <input type="checkbox"/> Specify Other language		Curricular Year: 1º <input type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/> 4º <input type="checkbox"/> 5º <input type="checkbox"/>	
Scientific Area: <input type="checkbox"/> Archit. <input type="checkbox"/> Urban. Pl <input type="checkbox"/> Design <input checked="" type="checkbox"/> DCV <input type="checkbox"/> CST <input type="checkbox"/> TAUD <input type="checkbox"/> HTAUD				Annual: <input type="checkbox"/>	
Prerequisites: Yes <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/> There are no prerequisites for this curricular unit				Semester: 1º <input type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/>	
				Trimester: 1º <input type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/>	

Responsible Professor(s)

Armando Caseirão		
Assistant Professor	Email: ajcaseirao@fa.utl.pt	URL: www.fa.utl.pt
Rank:	Email:	URL:

Lecture(s)

Armando Caseirão		
Assistant Professor	Email: ajcaseirao@fa.utl.pt	URL: www.fa.utl.pt
Rank:	Email:	URL:
Rank:	Email:	URL:
Rank:	Email:	URL:

Contact Hours:

Lectures:	Practical:	Lectures-Practical:	Laboratory:	Seminary:	Tutorials:	Others:	Total Contact Hours:
0,0 H	0,0 H	0,0 H	0,0 H	0,0H	0,0 H	0,0 H	0,0 Hours

Estimated Workload

Includes the total contact hours plus overtime devoted to the course unit

Total Workload: 0,0 Hours

Goals (topics) limit 900 characters

<p>Consolidate the technical representation of the garments in compliance with the graphic language of fashion.</p> <p>Solidify the study of fashion's silhouette and sensitize the student to the communication matter that it produces. Develop fashion representation knowledge through pose and attitude representations. Relate its production with the moment of their experience as well as the various information systems.</p> <p>Learn to correctly master the various particular media of manual representation production.</p> <p>Encourage the consolidation of a creative attitude in the domain of a personal graphics.</p>
--

Programmatic contents / Programme limit 1500 characters

<p>According to a fashion illustration perspective, it's proposed to produce a series of illustrations with a specified purpose in existing markets. In order to fulfil that purpose a series of exercises is executed which address the study of the clothed body through live model classes.</p> <p>In this context are required exercises on:</p> <p>A - heads/busts with different postures and facial expressions;</p> <p>B - heads/busts of different races;</p> <p>C - body postures;</p> <p>D - gestures and hand postures.</p> <p>The study of the selected medium is developed according to precise technical specifications.</p> <p>A sustained analysis of the various phases of the project and systematic questioning are an integral part of the work.</p> <p>Preparation of a portfolio.</p>
--

Competencies to be acquired by students (topics) limit 3000 characters

<p>Further representation of the human body.</p> <p>Stimulate the discussion on the various fashion systems and its representation.</p> <p>Perform a critical analysis of the types of representation, specific in fashion illustration,</p>
--



FORM

Understanding linear styling in illustration and strain, with particular emphasis on the body and silhouette, postures and volumetric. Using the notion of counterpoint.

Provide an opportunity for in-depth study of a research topic and an investigation into a medium selected by the student according to their interests and abilities of expression.

Organization of a selection of images in fashion context as a means of reflexion on individual sensitivity.

Main Bibliography limit 3000 characters

- - Barnes, Colin, Fashion Illustration, the Techniques of Fashion Drawing; London, editor Mc Donald and Co..
- - Borrel, Laird, Fashion Illustration Now; London, editor Thames & Hudson.
- - Daily, Terence, Illustration and Design, Techniques and Materials; London 1985, editor New Burlington Books.
- - Doyle, Michael, Color Drawing, USA, 1999, editor John Wiley & Sons.
- - Drake, Nicholas, Fashion Illustration Today; London, editor Thames & Hudson.
- - Hebblewhite, Ian, Artists Materials; Oxford, editor Phaidon Press Ltd.,.
- - Hoptman, Laura, Drawing Now: Eight Propositions; New York, 2002, editor The Museum of Modern Art.
- - Joly, Martine, Introdução à análise da imagem; Lisboa, editor Edições 70- Mayer, Ralph, The Artist's Handbook, Materials & Techniques; England, 1991, editor Faber and Faber.
- - Mellor, D. H, e outros Formas de Comunicação; Lisboa, editor Teorema..
- - Seaman, Julian, Fashion Illustration, Basic Techniques; London, editor Batsford.
- - Professional Fashion Illustration ; London, editor Batsford.
- - Vários, Unified Message, In Fashion: Photography Meets Drawing; Germany, 2002, editor Camerawork/Steidl.
-
-

Additional Bibliography limit 3000 characters

-

Assessment limit 900 characters

Assessment is continuous and based on the qualitative assessment of the work developed in classroom during the exercises and it translates on a quantitative value assigned after the completion of the works.

Besides the quality of results, course indicators will be considered as well as class attendance and active participation, ability to research and the ability to experiment and relate acquired skills.

Last updated

Last updated on: Tuesday, 30 July 2013