



Código: 201340000	HISTÓRIA DA MODA	Tipo de Unidade Curricular Obrigatória
Ano Lectivo 2013-2014	Curso: Licenciatura em Moda	Ciclo Estudos: 1º <input checked="" type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/>
Créditos: 3.5 ECTS	Idioma leccionado <input checked="" type="checkbox"/> Português <input type="checkbox"/> Inglês <input type="checkbox"/> Outro idioma	Ano Curricular: 1º <input checked="" type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/> 4º <input type="checkbox"/> 5º <input type="checkbox"/>
Área Científica: <input type="checkbox"/> Arq. ^a <input type="checkbox"/> Urb. ^a <input checked="" type="checkbox"/> Design <input type="checkbox"/> DCV <input type="checkbox"/> CST <input type="checkbox"/> TAUD <input type="checkbox"/> HTAUD		Anual: <input type="checkbox"/> Semestral: 1º <input checked="" type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/>
Pré-requisitos: Sim <input type="checkbox"/> Não <input checked="" type="checkbox"/>	Não existem pré-requisitos para esta unidade curricular	Trimestral: 1º <input type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/>

Docente(s) Responsável(eis) pela U.C.

Maria Heloísa Figueiredo de Albuquerque		
Professor Auxiliar	Email: mhalbuquerque@fa.utl.pt	URL: www.fa.utl.pt
Categoria:	Email:	URL:

Docente(s) da U.C.

Maria Heloísa Figueiredo de Albuquerque		
Professor Auxiliar	Email: mhalbuquerque@fa.utl.pt	URL: www.fa.utl.pt
Categoria:	Email:	URL:
Categoria:	Email:	URL:
Categoria:	Email:	URL:

Horas de Contacto:

Teóricas:	Práticas:	Teórico-Práticas:	Laboratoriais:	Seminários:	Tutoriais:	Outras:	Total Horas de Contacto:
42,0 H	0,0 H	0,0 H	0,0 H	0,0 H	0,0 H	18 H	60,0 Horas

Estimativa de Horas Totais de Trabalho:

Inclui o total de horas de contacto mais as horas extra dedicadas à unidade curricular.	Horas Totais de Trabalho: 120,0 Horas
---	---------------------------------------

Objectivos (tópicos) limite 900 caracteres

<p>Conhecer a problemática da História Estabelecer as relações entre Moda e História Equacionar as inter-relações entre cultura artística e moda. Relacionar a produção e uso do traje com o contexto sócio-cultural de cada época.</p>

Conteúdos Programáticos / Programa limite 1600 caracteres

<ol style="list-style-type: none"> 1. Metodologia e instrumentos de trabalho. As fontes da História da Moda 2. O Traje nas civilizações Pré-clássicas e Clássicas. 3. Enquadramento cultural e artístico da Europa Medieval; O Traje na Idade Média. 4. Ascensão da burguesia e as suas repercussões na Moda. O traje e a moda nos séculos XV e XVI. 5. O período Barroco: A exuberância barroca no Traje.. 6. Preponderância cultural e artística de França. A Moda e o Traje nos reinados de Luís XIV; Luís XV e Luis XVI 7. A Revolução Industrial, o Traje e a Moda. Confecção e Alta costura. 8. A nova classe preponderante e a Moda. Alargamento do conceito de Moda. 9. Arte Nova e as "modas" Belle-Èpoque. 10. Depois da "Guerra Mundial". A nova mulher de entre guerras e a Moda. 11. Depois de 1945. A Alta Costura e o Prêt à Porter. 12. O traje d

Competências a adquirir pelo discente (tópicos) limite 3000 caracteres

<p>Pretende-se que os alunos compreendam a relação do Traje. com a História - O traje veste a História (Luis XIV)..As consequências das diferentes políticas no traje.As consequências que as transformações económicas e sociais provocaram na Moda através dos séculos. A "revolução" que a Revolução Industrial provoca nos diversos campos que se cruzam no mundo da moda.</p> <p>Pretende-se que aduiram competências teóricas para perceber este mesmo mundo nas suas diferentes componentes.</p>

Bibliografia Principal limite 3000 caracteres

<ul style="list-style-type: none"> • BEALLIEU, Michele (2008) Eel Vestido Moderno e contemporâneo. Davinci Continental, barcelona • BOUCHER, François (1965) Hirtoire du Costume en Occident de l' " Antiquité à nos Jours, Flammarion, Paris • FUKAY, Akiko, direc de (2010) MODA, Taschen, Colónia



- FUKAY, Akiko, Dir. de (2004) La Mode du XVIIIe au XXe siècle, Taschen, colónia
- HINER, Susan (2010) Accessories to Modernity, University of Pennsylvania Press, Filadélfia* Oxford
- JOHNSON, Lucy (2006) Nineteenth Century, Fashion in detail V&A Publications, Londres
- LAVER, James (2002) Costume and Fashion, A concise History, Thames & Hudson, Londres
- Lestar, Katherine, DERKE, Bess (2004) Accssories of Dress, DoverPublications, New York
- O' HARA, Callan, Georgina, dir. de (1999) Dicionário de la Moda y de los Deseñadores, Ediciones Destino, Ma
- PEACOCK, John (2003) Storia Illustrata del costume, Mandadori, Milão
- RUPPERT, Jacques (1990) Le Costume, 6 volumes, Flammarion, Paris
- SEELINGHM, Charlotte (2000) Moda - El Siglo de los Diseñadores 1900-1999
-

Bibliografia Complementar limite 3000 caracteres

- ALVIM, M^a Helena Villas-Boas (2005) Do Tempo e da Moda, Livros horizonte, Lisboa
- DORFLES, Gillo (1995) A Moda da Moda, Edições 70, Lisboa
- DORFLES, Gillo (1996) Moda e Modas, Edições 70, Lisboa
- FAU, Alexandra (2009) Des Métiers de la Mode aux maison d'Art, Editions Ouest-France, rennes
- FEGHALI, Marta, DWYER, Daniela (2009) As Engrenagens da Moda, Senac, Rio de Janeiro
- MACKRELL, Alice (2005) Art and Fashion, The impact of Art in fashion and Fashion in art, Bastford, London
- MONNEYRON, Frédéric (2005) La Mode et se Enjeux, Klincksieck, Paris
- MONNEYRON, Frédéric (2006) 50 Respuests sobre la Moda, Gustavo Gili, Barcelona
- RIBEIRO, Aillen (2005) Fashion and Fiction, dress in Art and literature; Yale University Press
-

Avaliação (elementos e critérios) limite 900 caracteres

A avaliação consta de num trabalho lançado na primeira aula e que muda de ano para ano conforme as preferências da turmae de uma frequência no final do semestre, sobre todo o conteúdo programático.

Tratando-se de uma avaliação contínua, estes elementos são ponderados com a assiduidade e participação nas aulas. O trabalho colectivo vale 30 ou 40% da nota final, dependendo do tipo de trabalho ; a frequência 50%.

Data de actualização

Última actualização em: quarta-feira, 2 de Outubro de 2013



Code: 201340000	INSERT CURRICULAR UNIT	Curricular Unit Type Compulsory
Academic Year 2013-2014	Degree: Select a Degree	Cycle of Studies: 1º <input type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/>
Unit Credits: 3.5 ECTS	Lecture Language <input checked="" type="checkbox"/> Portuguese <input type="checkbox"/> English <input type="checkbox"/> Specify Other language	Curricular Year: 1º <input type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/> 4º <input type="checkbox"/> 5º <input type="checkbox"/>
Scientific Area: <input type="checkbox"/> Archit. <input type="checkbox"/> Urban. Pl. <input type="checkbox"/> Design <input type="checkbox"/> DCV <input type="checkbox"/> CST <input type="checkbox"/> TAUD <input type="checkbox"/> HTAUD		Annual: <input type="checkbox"/>
Prerequisites: Yes <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	There are no prerequisites for this curricular unit	Semester: 1º <input type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/>
		Trimester: 1º <input type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/>

Responsible Professor(s)

Maria Heloisa Figueiredo de Albuquerque		
Rank:	Email: mhalbuquerque@fa.ut.pt	URL: www.fa.ut.pt
Rank:	Email:	URL:

Lecture(s)

Maria Heloisa Figueiredo de Albuquerque		
Rank:	Email: mhalbuquerque@fa.ut.pt	URL: www.fa.ut.pt
Rank:	Email:	URL:
Rank:	Email:	URL:
Rank:	Email:	URL:

Contact Hours:

Lectures:	Practical:	Lectures-Practical:	Laboratory:	Seminary:	Tutorials:	Others:	Total Contact Hours:
42,0 H	0,0 H	0,0 H	0,0 H	0,0H	0,0 H	18 H	60,0 Hours

Estimated Workload

Includes the total contact hours plus overtime devoted to the course unit

Total Workload: 120,0 Hours

Goals (topics) limit 900 characters

--

Programmatic contents / Programme limit 1500 characters

--

Competencies to be acquired by students (topics) limit 3000 characters

--

Main Bibliography limit 3000 characters

<ul style="list-style-type: none"> • BEAILIEU, Michele (2008) Eel Vestido Moderno e contemporâneo. Davinci Continental, barcelona • BOUCHER, François (1965) Hirtoire du Costume en Occident de l' Antiquité à nos Jours, Flammarion, Paris • FUKAY, Akiko, dir. de (2010) MODA, Taschen, Colónia • FUKAY, Akiko, Dir. de (2004) La Mode du XVIIIe au XXe siècle, Taschen, colónia • HINER, Susan (2010) Accessories to Modernity, University of Pennsylvania Press, Filadélfia* Oxford • JOHNSON, Lucy (2006) Nineteenth Century, Fashion in detail V&A Publications, Londres • LAVER, James (2002) Costume and Fashion, A concise History, Thames & Hudson, Londres • Lestar, Katherine, DERKE, Bess (2004) Accssories of Dress, DoverPublications, New York • O' HARA, Callan, Georgina, dir. de (1999) Dicionário de la Moda y de los Deseñadores, Ediciones Destino, Ma • PEACOCK, John (2003) Storia Illustrata del costume, Mandadori, Milão • RUPPERT, Jacques (1990) Le Costume, 6 volumes, Flammarion, Paris • SEELINGHM, Charlotte (2000) Moda - ElSiglo de los Diseñadores 1900-1999
--

Additional Bibliography limit 3000 characters

<ul style="list-style-type: none"> • ALVIM, Mª Helena Villas-Boas (2005) Do Tempo e da Moda, Livros horizonte, Lisboa • DORFLES, Gillo (1995) A Moda da Moda, Edições 70, Lisboa • DORFLES, Gillo (1996) Moda e Modos, Edições 70, Lisboa • FAU, Alexandra (2009) Des Métiers de la Mode aux maison d'Art, Editions Ouest-France, rennes • FEGHALI, Marta, DWYER, Daniela (20009 As Engrenagens da Moda, Senac, Rio de Janeiro • MACKRELL, Alice (2005) Art and Fashion, The impact of Art in fashion and Fashion in art, Bastford, London • MONNEYRON, Frédéric (2005) La Mode et se Enjeux, Klincksieck, Paris • MONNEYRON, Frédéric (2006) 50 Respuests sobre la Moda, Gustavo Gili, Barcelona



- RIBEIRO, Aileen (2005) Fashion and Fiction, dress in Art and literature; Yale University Press
-

Assessment limit 900 characters

Last updated

Last updated on: Wednesday, 2 October 2013