



Código: 201340000	História Da Arte Contemporânea	Tipo de Unidade Curricular Obrigatória
Ano Lectivo 2013-2014	Curso: Vários	Ciclo Estudos: 1º <input checked="" type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/>
Créditos: 3.5 ECTS	Idioma leccionado <input checked="" type="checkbox"/> Português <input type="checkbox"/> Inglês <input type="checkbox"/> Outro idioma	Ano Curricular: 1º <input checked="" type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/> 4º <input type="checkbox"/> 5º <input type="checkbox"/>
Área Científica: <input type="checkbox"/> Arq. ^a <input type="checkbox"/> Urb. ^a <input type="checkbox"/> Design <input type="checkbox"/> DCV <input type="checkbox"/> CST <input type="checkbox"/> TAUD <input checked="" type="checkbox"/> HTAUD		Anual: <input type="checkbox"/> Semestral: 1º <input checked="" type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/>
Pré-requisitos: Sim <input type="checkbox"/> Não <input checked="" type="checkbox"/>	Não existem pré-requisitos para esta unidade curricular	Trimestral: 1º <input type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/>

Docente(s) Responsável(eis) pela U.C.

Maria João Neto Professor Auxiliar	Email: mjoaoneto@fa.ut.pt	URL: www.fa.ut.pt
Categoria:	Email:	URL: www.fa.ut.pt

Docente(s) da U.C.

Maria Marques Calado Albuquerque Gomes Professor Associado	Email: tmariacalado@fa.ut.pt	URL: www.fa.ut.pt
Maria João De Mendonça E Costa Pereira Neto Professor Auxiliar	Email: mjoaopneto@fa.ut.pt	URL: www.fa.ut.pt
Maria Heloisa Albuquerque Professor Auxiliar	Email: heloisafaaibquerque@gmail.com	URL: www.fa.ut.pt
Categoria:	Email:	URL:

Horas de Contacto:

Teóricas:	Práticas:	Teórico-Práticas:	Laboratoriais:	Seminários:	Tutoriais:	Outras:	Total Horas de Contacto:
42 H	0,0 H	0,0 H	0,0 H	0,0 H	0,0 H	0,0 H	42,0 Horas

Estimativa de Horas Totais de Trabalho:

Inclui o total de horas de contacto mais as horas extra dedicadas à unidade curricular.	Horas Totais de Trabalho: 98,0 Horas
---	--------------------------------------

Objectivos (tópicos) limite 900 caracteres

<p>Conhecer a problemática histórica da Arte e da cultura artística na Época Contemporânea (sec. XIX a sec. /XXI).</p> <p>Compreender as continuidades e as rupturas e identificar ciclos artísticos de longa duração.</p> <p>Formar uma consciência crítica e operativa ao nível da teorização e das práticas artísticas.</p> <p>Analisar os movimentos artísticos nos respectivos contextos histórico-culturais</p> <p>Compreender o percurso de construção e crítica da modernidade; Inserir a contemporaneidade</p>

Conteúdos Programáticos / Programa limite 1500 caracteres

<p>I. A História da Arte como Disciplina Humanística</p> <p>Metodologia e instrumentos de trabalho</p> <p>Enquadramento da Contemporaneidade</p> <p>2. Tradição e Inovação no sec. XIX</p> <p>A Herança Clássica e o Naturalismo</p> <p>Historicismos e Revivalismos</p> <p>Do Neoclassicismo ao Ecletismo</p> <p>Romantismo e renovação estética</p> <p>3. Rupturas e sínteses artísticas Modernistas</p> <p>Arte e Industrialização; Arte e Técnica</p> <p>Impressionismo e post-Impressionismo</p> <p>Da Arquitectura do Ferro à Arte Nova</p> <p>A emergência das novas Artes: Fotografia; Design, Cinema</p> <p>4. A problemática da obra de arte no século XX</p> <p>Modernidade e vanguardas artísticas</p> <p>Arte e cultura urbana - novos campos e práticas artísticas</p> <p>A autonomia da obra de arte e o novo enquadramento conceptual</p> <p>Os movimentos artísticos e as suas propostas</p>



Especificidades e relação entre as artes

5. Contextos e práticas da Cultura artística no século XXI

Da crise da Modernidade à reorganização da contemporaneidade

Competências a adquirir pelo discente (tópicos) limite 3000 caracteres

Conhecer a problemática histórica da Arte e da cultura artística na Época Contemporânea (sec. XIX a sec. /XXI).
Compreender as continuidades e as rupturas e identificar ciclos artísticos de longa duração.
Formar uma consciência crítica e operativa ao nível da teorização e das práticas artísticas.
Analisar os movimentos artísticos nos respectivos contextos histórico-culturais
Compreender o percurso de construção e crítica da modernidade; Inserir a contemporaneidade

Bibliografia Principal limite 3000 caracteres

- ARGAN, G. C. (1992): Arte Moderna. Do Iluminismo aos movimentos contemporâneos, Lisboa: Estampa;
- FRANÇA, J. – A. (1987): História da Arte Ocidental 1780 - 1980, Lisboa: Livros Horizonte;
- PANDFSKY, E. (1989): O significado nas Artes Visuais, Lisboa: Presença;
- FUSCO, R.(1988): História da Arte Contemporânea, Lisboa: Presença;
- GAY, Peter (2009) - Modernism - the lure of heresy, from baudelaire to Beckett and beyond, London, Vintage
- GONÇALVES, R. M. (1998): A Arte Portuguesa do século XX, Lisboa: Temas e Debates;
- HOLZWARTH, Hans Werner (2011): Arte Moderna, Ed. Taschen;
- HAUSER, A. (1989): História Social da Arte, Lisboa: Veja/Estampa ;
- PEREIRA, Paulo (Dir.) (1995) História da Arte Portuguesa, vol. III, Lisboa: Círculo de Leitores
- ROSE, B. (1992): La Peinture américaine du XX.ème siècle, Paris : Ed. SKIRA ;
- RUHRBERG, Karl, WALTER, Ingo (2005) Arte do Século XX, 2 vols., Taschen
- STANGOS, N. (ED.) (1995) Concepts of Moder Art. From Fauvism to Postmodernism, London: T. and Hudson;
- TURNER, J. (ED.) (1996): The Dictionary of Art, N. York: Grove Ed.,

Bibliografia Complementar limite 3000 caracteres

- BARKER, EMMA (1999) : Contemporary Cultures of Display - Yale University Press.
- CLARK, T. J (2001) : Farewell to an idea - episodes from a history of modernism , New Haven and London, Yale universty Pres
- EDWARDS, Steve(Ed) (1999) - Art and its histories: a reader -Yale University Press
- WOOD, Paul (1999) - The Chalenge of the avant- Garde, Yale Unversirty Press
- FRASCINA, F (et al) ed (1998) - La modernidad e lo moderno - la pintura francesa en el siglo XIX -Madrid, Ediciones AKal, ed orig 1993
- FER, B et al (edited) (1999) - Realismo, Racionalismo, Surrealismo- el arte de entreguerras (1914- 1945), Madrid, ediciones AKAL., orig 1993
- EDWARDS, Steve(Ed) (1999) - Art and its histories: a reader - Yale University Press
- HARRISON, C et al (1999) -Primitivismo, Cubismo y abstracción - Madrid, AKAL, ed org1993
- WOOD, Paul (1999) - The Chalenge of the avant- Garde, Yale Unversirty Press
-

Avaliação (elementos e critérios) limite 900 caracteres

Aulas Teóricas Com Documentação Visual, Completadas Com Visitas De Estudo Em Horário Supletivo, Com Abordagens Em Contexto Real.
Avaliação Contínua, Onde São Considerados Essenciais Dois Exercícios: Um Estudo De Investigação Aplicada; Um Estudo De Carácter Temático.

Data de actualização

Última actualização em: quinta-feira, 24 de Outubro de 2013



Code: 201340000	History Of Contemporary Art	Curricular Unit Type Compulsory
Academic Year 2013-2014	Degree: Select a Degree	Cycle of Studies: 1º <input type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/>
Unit Credits: 3.5 ECTS	Lecture Language <input checked="" type="checkbox"/> Portuguese <input type="checkbox"/> English <input type="checkbox"/> Specify Other language	Curricular Year: 1º <input type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/> 4º <input type="checkbox"/> 5º <input type="checkbox"/>
Scientific Area: <input type="checkbox"/> Archit. <input type="checkbox"/> Urban. Pl. <input type="checkbox"/> Design <input type="checkbox"/> DCV <input type="checkbox"/> CST <input type="checkbox"/> TAUD <input type="checkbox"/> HTAUD		Annual: <input type="checkbox"/>
Prerequisites: Yes <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	There are no prerequisites for this curricular unit	Semester: 1º <input type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/>
		Trimester: 1º <input type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/>

Responsible Professor(s)

Maria João Neto		
Rank:	Email: mjoaopneto@fa.utl.pt	URL: www.fa.utl.pt
Rank:	Email:	URL: www.fa.utl.pt

Lecture(s)

Maria Marques Calado Albuquerque Gomes		
Rank:	Email: tmariacalado@fa.utl.pt	URL: www.fa.utl.pt
Maria João De Mendonça E Costa Pereira Neto		
Rank:	Email: mjoaopneto@fa.utl.pt	URL: www.fa.utl.pt
Rank:	Email: heloisafaaalbuquerque@gmail.com	URL: www.fa.utl.pt
Rank:	Email:	URL:

Contact Hours:

Lectures:	Practical:	Lectures-Practical:	Laboratory:	Seminary:	Tutorials:	Others:	Total Contact Hours:
42 H	0,0 H	0,0 H	0,0 H	0,0H	0,0 H	0,0 H	42,0 Hours

Estimated Workload

Includes the total contact hours plus overtime devoted to the course unit

Total Workload: 98,0 Hours

Goals (topics) limit 900 characters

<ul style="list-style-type: none"> Getting acquainted with historical issues of art and artistic culture during Modern and Contemporary period (19th to 21st centuries) Understanding modernity and contemporary culture Building critical and operational methodologies at theoretical and practical level
--

Programmatic contents / Programme limit 1500 characters

<ul style="list-style-type: none"> 1- History of art as an humanistic theme <ul style="list-style-type: none"> Methodology and work tools: subject, methodology and research methods An artistic frame of the contemporary time 2 -Tradition an innovation on the 19th century . <ul style="list-style-type: none"> Classic heritage and naturalism Historicism and renewalism From Neoclassicism to Eclecticism Romanticism and aesthetic renewal 3- Ruptures and synthesis in modern art <ul style="list-style-type: none"> Art and industrialisation: art and know-how Impressionism and post impressionism From the Iron Architecture to the New Style The new arts: Photography, Design, Cinema 4 –The 20th century art problematical <ul style="list-style-type: none"> Modernity and avant garde The work of art autonomy and the new conceptual frame The constructive synthesis artistic tendencies The new symbolism of art Art and Urban culture: new areas and artistic practices Architecture and arts



The modernity crisis and contemporary reorganization

Competencies to be acquired by students (topics) limit 3000 characters

The learning and pedagogic process promotes a critical and sustainable learning of the modern and contemporary artistic production, connecting art and historical context, mainly visual arts, architecture and urban culture

Main Bibliography limit 3000 characters

- ARGAN, G. C. (1992): Arte Moderna. Do Iluminismo aos movimentos contemporâneos. Lisboa: Estampa;
- FRANÇA, J. – A. (1987): História da Arte Ocidental 1780 - 1980. Lisboa: Livros Horizonte;
- PANDOSKY, E. (1989): O significado nas Artes Visuais. Lisboa: Presença;
- FUSCO, R.(1988): História da Arte Contemporânea. Lisboa: Presença;
- GAY, Peter (2009) - Modernism - the lure of heresy, from baudelaire to Beckett and beyond. London. Vintage
- GONÇALVES, R. M. (1998): A Arte Portuguesa do século XX. Lisboa: Temas e Debates;
- HOLZWARTH, Hans Werner (2011): Arte Moderna. Ed. Taschen;
- HAUSER, A. (1989): História Social da Arte. Lisboa: Veja/Estampa ;
- PEREIRA, Paulo (Dir.) (1995) História da Arte Portuguesa, vol. III. Lisboa: Círculo de Leitores
- ROSE, B. (1992): La Peinture américaine du XX.ème siècle. Paris : Ed. SKIRA ;
- RUHRBERG, Karl, WALTER, Ingo (2005) Arte do Século XX, 2 vols., Taschen
- STANGOS, N. (ED.) (1995) Concepts of Moder Art. From Fauvism to Postmodernism. London: T. and Hudson;
- TURNER, J. (ED.) (1996): The Dictionary of Art. N. York: Grove Ed.;

Additional Bibliography limit 3000 characters

- BARKER, EMMA (1999) : Contemporary Cultures of Display - Yale University Press.
- CLARK, T. J (2001) : Farewell to an idea - episodes from a history of modernism . New Haven and London, Yale universty Pres
- EDWARDS, Steve(Ed) (1999) - Art and its histories: a reader -Yale University Press
- WOOD, Paul (1999) - The Challenge of the avant- Garde. Yale Universtiry Press
- FRASCINA, F (et al) ed (1998) - La modernidad e lo moderno - la pintura francesa en el siglo XIX -Madrid, Ediciones AKal, ed orig 1993
- FER, B et al (edited) (1999) - Realismo, Racionalismo, Surrealismo- el arte de entreguerras (1914- 1945), Madrid, ediciones AKAL, orig 1993
- EDWARDS, Steve(Ed) (1999) - Art and its histories: a reader - Yale University Press
- HARRISON, C et al (1999) -Primitivismo, Cubismo y abstracción - Madrid, AKAl, ed org1993
- WOOD, Paul (1999) - The Challenge of the avant- Garde, Yale Universtiry Press
-

Assessment limit 900 characters

Lectures With Visual Documents In Theoretical Classes, And Complementary Classes In Supplementary Schedules Promoting A Direct Approach;
Continuous Evaluation Based In Two Main Exercises: A Study Of Applied Research And A Thematic Study.

Last updated

Last updated on: Thursday, 24 October 2013