



CURRÍCULAR

Código:	DESIGN DE MOLDES 3D	Tipo de Unidade Curricular	
Ano Lectivo	Curso:	Obrigatória	
2013-2014	Licenciatura em Moda	Ciclo Estudos:	
Créditos:	Idioma leccionado	1º <input checked="" type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/>	
3,5 ECTS	<input checked="" type="checkbox"/> Português <input checked="" type="checkbox"/> Inglês <input type="checkbox"/> Outro idioma	Ano Curricular:	
Área Científica:		1º <input type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input checked="" type="checkbox"/> 4º <input type="checkbox"/> 5º <input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/> Arq. <sup>a</sup> <input type="checkbox"/> Urb. <sup>o</sup> <input checked="" type="checkbox"/> Design <input type="checkbox"/> DCV <input type="checkbox"/> CST <input type="checkbox"/> TAUD <input type="checkbox"/> HTAUD		Anual:	Semestral:
Pré-requisitos:		<input type="checkbox"/>	1º <input type="checkbox"/> 2º <input checked="" type="checkbox"/>
Sim <input type="checkbox"/> Não <input checked="" type="checkbox"/>	Não existem pré-requisitos para esta unidade curricular	Trimestral:	
		1º <input type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/>	

Docente(s) Responsável(eis) pela U.C.

Inês Simões		
Professor Auxiliar	Email: inessa.simoes@gmail.com	URL: www.faut.pt
Categoria:	Email:	URL:

Docente(s) da U.C.

Inês Simões		
Professor Auxiliar	Email: isimoes@fautl.pt	URL: www.faut.pt
Categoria:	Email:	URL:
Categoria:	Email:	URL:
Categoria:	Email:	URL:

Horas de Contacto:

Teóricas:	Práticas:	Teórico-Práticas:	Laboratoriais:	Seminários:	Tutoriais:	Outras:	Total Horas de Contacto:
0 H	0 H	42 H	0,0 H	0,0 H	0,0 H	0 H	42 Horas

Estimativa de Horas Totais de Trabalho:

Inclui o total de horas de contacto mais as horas extra dedicadas à unidade curricular.	Horas Totais de Trabalho: 98 Horas
---	------------------------------------

Objectivos (tópicos) limite 900 caracteres

<p>Conhecer e experimentar o método tridimensional de design de moldes para cópia e interpretação de vestuário de mulher.</p> <p>Aprofundar capacidades técnicas e estéticas.</p>
---

Conteúdos Programáticos / Programa limite 1500 caracteres

<ol style="list-style-type: none"> <li>Breve história do design de moldes tridimensional (metodologia, questões e aplicações).</li> <li>Reprodução (cópia) de moldes de peças construídas.</li> <li>Interpretação de peças de designers com enfoque nas três silhuetas básicas: cingida, trapézio e volumosa.</li> <li>Calibragem e finalização: conversão dos moldes de tecido em moldes de papel.</li> </ol>
--

Competências a adquirir pelo discente (tópicos) limite 3000 caracteres



**CURRICULAR**

Compreender a relação entre o desenho (plano) e a forma tridimensional.  
Compreender como o vestuário se relaciona com o corpo em movimento.

**Bibliografia Principal** limite 3000 caracteres

- Duburg, Annette and Van der Tol, Rixt (2008). Draping: Art and Craftsmanship in Fashion Design. The Netherlands: ArtEZ and d'Jonge Hond Publishers. ISBN: 978-90-89100-87-0.

**Bibliografia Complementar** limite 3000 caracteres

- Silderberg, Lily and Shoben, Martin (1993). The Art of Dress Modeling: Shape within shape. Oxford: Butterworth-Heinemann. ISBN13: 978-0750602570.
- Amaden-Crawford, Connie (1996). The Art of Fashion Draping. New York: Fairchild Publications. ISBN: 978-1563672774.
- Armstrong, Helen Joseph (1995). Patternmaking for Fashion Design. New York: HarperCollins. ISBN: 0-673-98026-X.

**Avaliação (elementos e critérios)** limite 900 caracteres

Avaliação contínua com base em: assiduidade e participação (20%), exercícios desenvolvidos em aula (50%), projecto final (30%). Os alunos devem consultar o "Regulamento do Regime de Avaliação de Conhecimentos."

**Data de actualização**

Última actualização em: terça-feira, 30 de Julho de 2013



UNIT FORM

Code:	3D PATTERN DESIGN	Curricular Unit Type	Compulsory	
Academic Year	Degree:	Cycle of Studies:		
2013-2014	Degree in Fashion Design	1°	2°	3°
Unit Credits:	Lecture Language	Curricular Year:		
3,5 ECTS	<input checked="" type="checkbox"/> Portuguese <input checked="" type="checkbox"/> English <input type="checkbox"/> Specify Other language	1°	2°	3° 4° 5°
Scientific Area:		Annual:	Semester:	
<input type="checkbox"/> Archit. <input type="checkbox"/> Urban. <input checked="" type="checkbox"/> Design <input type="checkbox"/> DCV <input type="checkbox"/> CST <input type="checkbox"/> TAUD <input type="checkbox"/> HTAUD		<input type="checkbox"/>	1° <input type="checkbox"/>	2° <input checked="" type="checkbox"/>
Prerequisites:		Trimester:		
Yes <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	There are no prerequisites for this curricular unit	1°	2°	3°

Responsible Professor(s)

Inês Simões		
Assistant Professor	Email: ines.sasimoes@gmail.com	URL: www.fautlpt
Rank:	Email:	URL:

Lecture(s)

Inês Simões		
Assistant Professor	Email: isimoes@fa.utl.pt	URL: www.fautlpt
Rank:	Email:	URL:
Rank:	Email:	URL:
Rank:	Email:	URL:

Contact Hours:

Lectures:	Practical:	Lectures-Practical:	Laboratory:	Seminary:	Tutorials:	Others:	Total Contact Hours:
0 H	0 H	42 H	0,0 H	0,0H	0,0 H	0 H	42 Hours

Estimated Workload

Includes the total contact hours plus overtime devoted to the course unit

Total Workload: 98 Hours

Goals (topics) limit 900 characters

<p>Become acquainted with the three-dimensional method of duplicating and creating clothing patterns for Womenswear.</p> <p>Deepen technical and aesthetical skills.</p>
--

Programmatic contents / Programme limit 1500 characters

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Concise history of draping (methodology, issues and applications).</li> <li>2. Reproduction (knock off) of a finished garment's pattern.</li> <li>3. Interpretation of designers' garments focusing on the three basic silhouettes: contoured, A-line and added fullness.</li> <li>4. Truing: conversion of fabric patterns into paper patterns.</li> </ol>
---

Competencies to be acquired by students (topics) limit 3000 characters



UNIT FORM

Understand the relationship between a design sketch and a three-dimensional form.  
Undersand how dress relates to the body through movement.

**Main Bibliography** limit 3000 characters

- Duburg, Annette and Van der Tol, Rixt (2008). Draping: Art and Craftsmanship in Fashion Design. The Netherlands: ArtEZ and d'jonge Hond Publishers. ISBN: 978-90-89100-87-0.
- 

**Additional Bibliography** limit 3000 characters

- Silderberg, Lily and Shoben, Martin (1993). The Art of Dress Modeling: Shape within shape. Oxford: Butterworth-Heinemann. ISBN13: 978-0750602570.
- Amaden-Crawford, Connie (1996). The Art of Fashion Draping. New York: Fairchild Publications. ISBN: 978-1563672774.
- Armstrong, Helen Joseph (1995). Patternmaking for Fashion Design. New York: HarperCollins. ISBN: 0-673-98026-X.

**Assessment** limit 900 characters

Continuous evaluation based on: class assistance and participation (20%), practical work developed in class (50%), final project (30%). Students should read the "Regulamento do Regime de Avaliação de Conhecimentos."

**Last updated**

Last updated on: Tuesday, 30 July 2013