



CURRÍCULAR

Código:	DESIGN DE MOLDES 2D II	Tipo de Unidade Curricular	
Ano Lectivo	Curso:	Obrigatória	
2013-2014	Licenciatura em Moda	Ciclo Estudos:	
Créditos:	Idioma leccionado	1º <input checked="" type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/>	
3,5 ECTS	<input checked="" type="checkbox"/> Português <input checked="" type="checkbox"/> Inglês <input type="checkbox"/> Outro idioma	Ano Curricular:	
Área Científica:		1º <input type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input checked="" type="checkbox"/> 4º <input type="checkbox"/> 5º <input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/> Arq. ^a <input type="checkbox"/> Urb. ^o <input checked="" type="checkbox"/> Design <input type="checkbox"/> DCV <input type="checkbox"/> CST <input type="checkbox"/> TAUD <input type="checkbox"/> HTAUD		Annual:	Semestral:
Pré-requisitos:		<input type="checkbox"/>	1º <input checked="" type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/>
Sim <input checked="" type="checkbox"/> Não <input type="checkbox"/>	Design de Moldes 2D I	Trimestral:	
		1º <input type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/>	

Docente(s) Responsável(eis) pela U.C.

Inês Simões		
Professor Auxiliar	Email: inessa.simoes@gmail.com	URL: www.fautlpt
Categoria:	Email:	URL:

Docente(s) da U.C.

Inês Simões		
Professor Auxiliar	Email: isimoes@fautlpt	URL: www.fautlpt
Categoria:	Email:	URL:
Categoria:	Email:	URL:
Categoria:	Email:	URL:

Horas de Contacto:

Teóricas:	Práticas:	Teórico-Práticas:	Laboratoriais:	Seminários:	Tutoriais:	Outras:	Total Horas de Contacto:
0 H	0 H	42,0 H	0,0 H	0,0 H	0,0 H	0 H	42 Horas

Estimativa de Horas Totais de Trabalho:

Inclui o total de horas de contacto mais as horas extra dedicadas à unidade curricular.	Horas Totais de Trabalho: 98 Horas
---	------------------------------------

Objectivos (tópicos) limite 900 caracteres

Conhecer e experimentar o sistema bidimensional de design de moldes de vestuário em tecido e malha para a parte superior do corpo.
--

Conteúdos Programáticos / Programa limite 1500 caracteres

<ol style="list-style-type: none"> 1. Metodologia, questões e aplicações do design de moldes bidimensional para a parte superior do corpo. 2. Análise do corpo para desenvolvimento de moldes base (torso e manga) a partir de medidas standard. 3. Manipulação dos moldes bases a partir da aplicação dos princípios do design de moldes (rotação de pinças, adição de volume e subtração de folga). 4. Desenvolvimento dos componentes que integram modelos específicos de tops, vestidos e casacos. 5. Finalização de moldes: símbolos, informação e valores de costura.
--



CURRICULAR

6. Análise da adequação e do equilíbrio de protótipos em tecido e malha em manequins de provas e no corpo.

Competências a adquirir pelo discente (tópicos) limite 3000 caracteres

Compreender a relação entre corpo, vestuário e funcionalidade.
Saber aplicar eficientemente a metodologia do design de moldes (planeamento, construção e finalização).
Saber seleccionar o/os princípio/os a aplicar na derivação de modelos específicos para a parte superior do corpo.

Bibliografia Principal limite 3000 caracteres

- Armstrong, Helen Joseph (1995). Patternmaking for Fashion Design. New York: HarperCollins. ISBN: 0-673-98026-X.
- Aldrich, Winifred (1997). Metric Pattern Cutting. Oxford: Blackwell Science. ISBN: 0-632-03612-5.
- Aldrich, Winifred (1994). Metric Pattern Cutting for Menswear. Oxford: Blackwell Science. ISBN: 0-632-02635-9.
- Aldrich, Winifred (1996). Fabric, Form and Flat Pattern Cutting. Oxford: Blackwell Science. ISBN: 0-632-039917-5.

Bibliografia Complementar limite 3000 caracteres

- Nakamichi, Tomoko (2010). Pattern Magic. London: Laurence King Publishing. ISBN: 978-1-85669-705-7.
- Nakamichi, Tomoko (2011). Pattern Magic 2. London: Laurence King Publishing. ISBN: 978-1-85669-707-4.
- Nakamichi, Tomoko (2012). Pattern Magic: Stretch Fabrics. London: Laurence King Publishing. ISBN: 978-1-85669-827-6.

Avaliação (elementos e critérios) limite 900 caracteres

Avaliação contínua com base em: assiduidade e participação (20%), exercícios desenvolvidos em aula (25%), teste teórico-prático (25%), projecto final (30%). Os alunos devem consultar o "Regulamento do Regime de Avaliação de Conhecimentos."

Data de actualização

Última actualização em: terça-feira, 30 de Julho de 2013



UNIT FORM

Code:	FLAT PATTERN DESIGN II	Curricular Unit Type	Compulsory	
Academic Year	Degree:	Cycle of Studies:		
2013-2014	Degree in Fashion Design	1°	2°	3°
Unit Credits:	Lecture Language	Curricular Year:		
3,5 ECTS	<input checked="" type="checkbox"/> Portuguese <input checked="" type="checkbox"/> English <input type="checkbox"/> Specify Other language	1°	2°	3° 4° 5°
Scientific Area:		Annual:	Semester:	
<input type="checkbox"/> Archit. <input type="checkbox"/> Urban. <input checked="" type="checkbox"/> Design <input type="checkbox"/> DCV <input type="checkbox"/> CST <input type="checkbox"/> TAUD <input type="checkbox"/> HTAUD		<input type="checkbox"/>	1°	2°
Prerequisites:		Trimester:		
Yes <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Flat Pattern Design I		1°	2°	3°

Responsible Professor(s)

Inês Simões		
Assistant Professor	Email: ines.sasimoes@gmail.com	URL: www.fautlpt
Rank:	Email:	URL:

Lecture(s)

Inês Simões		
Assistant Professor	Email: isimoes@fa.utl.pt	URL: www.fautlpt
Rank:	Email:	URL:
Rank:	Email:	URL:
Rank:	Email:	URL:

Contact Hours:

Lectures:	Practical:	Lectures-Practical:	Laboratory:	Seminary:	Tutorials:	Others:	Total Contact Hours:
0 H	0 H	42,0 H	0,0 H	0,0H	0,0 H	0 H	42 Hours

Estimated Workload

Includes the total contact hours plus overtime devoted to the course unit

Total Workload: 98 Hours

Goals (topics) limit 900 characters

Become acquainted with the two-dimensional method of creating clothing patterns of woven and knit fabrics for the upper part of the body.

Programmatic contents / Programme limit 1500 characters

<ol style="list-style-type: none"> 1. Methodology, issues and applications of flat pattern design for the upper part of the body. 2. Figure analysis and development of basic patterns (torso and sleeve) using standard specification measurements. 3. Manipulation of basic patterns using the major flat pattern design principles (dart manipulation, contouring and added fullness). 4. Development of all the pattern pieces integrating specific styles of tops, dresses and jackets.
--



UNIT FORM

5. Completing the pattern: symbols, information and seam allowances.
6. Analysis of fabric samples on dress forms and live models regarding fit and balance.

Competencies to be acquired by students (topics) limit 3000 characters

- Understand the relationship between body, clothing and functionality.
- Know how to apply efficiently the methodology of pattern design (plotting, developing and completing).
- Know how to select the principles suitable for the derivation of specific styles for the upper part of the body.

Main Bibliography limit 3000 characters

- Armstrong, Helen Joseph (1995). Patternmaking for Fashion Design. New York: HarperCollins. ISBN: 0-673-98026-X.
- Aldrich, Winifred (1997). Metric Pattern Cutting. Oxford: Blackwell Science. ISBN: 0-632-03612-5.
- Aldrich, Winifred (1994). Metric Pattern Cutting for Menswear. Oxford: Blackwell Science. ISBN: 0-632-02635-9.
- Aldrich, Winifred (1996). Fabric, Form and Flat Pattern Cutting. Oxford: Blackwell Science. ISBN: 0-632-039917-5.
-

Additional Bibliography limit 3000 characters

- Nakamichi, Tomoko (2010). Pattern Magic. London: Laurence King Publishing. ISBN: 978-1-85669-705-7.
- Nakamichi, Tomoko (2011). Pattern Magic 2. London: Laurence King Publishing. ISBN: 978-1-85669-707-4.
- Nakamichi, Tomoko (2012). Pattern Magic: Stretch Fabrics. London: Laurence King Publishing. ISBN: 978-1-85669-827-6.

Assessment limit 900 characters

Continuous evaluation based on: class assistance and participation (20%), practical work developed in class (25%), written test (25%), and final project (30%). Students should read the "Regulamento do Regime de Avaliação de Conhecimentos."

Last updated

Last updated on: Tuesday, 30 July 2013