



Código: 201340000	DESENHO III	Tipo de Unidade Curricular Obrigatória	
Ano Lectivo 2013-2014	Curso: Licenciatura em Moda	Ciclo Estudos: 1º <input checked="" type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/>	
Créditos: 35 ECTS	Idioma leccionado <input checked="" type="checkbox"/> Português <input type="checkbox"/> Inglês <input type="checkbox"/> Outro idioma	Ano Curricular: 1º <input type="checkbox"/> 2º <input checked="" type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/> 4º <input type="checkbox"/> 5º <input type="checkbox"/>	
Área Científica: <input type="checkbox"/> Arq. ^a <input type="checkbox"/> Urb. ^o <input type="checkbox"/> Design <input checked="" type="checkbox"/> DCV <input type="checkbox"/> CST <input type="checkbox"/> TAUD <input type="checkbox"/> HTAUD		Anual: <input type="checkbox"/>	Semestral: 1º <input checked="" type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/>
Pré-requisitos: Sim <input type="checkbox"/> Não <input checked="" type="checkbox"/>	Não existem pré-requisitos para esta unidade curricular	Trimestral: 1º <input type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/>	

Docente(s) Responsável(eis) pela U.C.

Armando Caseirão		
Professor Auxiliar	Email: 'Armando Caseirão' (ajcaseirao@fa.utl.pt)	URL: www.fa.utl.pt
Categoria:	Email:	URL:

Docente(s) da U.C.

Armando Caseirão		
Professor Auxiliar	Email: 'Armando Caseirão' (ajcaseirao@fa.utl.pt)	URL: www.fa.utl.pt
Categoria:	Email:	URL: t
Categoria:	Email:	URL:
Categoria:	Email:	URL:

Horas de Contacto:

Teóricas:	Práticas:	Teórico-Práticas:	Laboratoriais:	Seminários:	Tutoriais:	Outras:	Total Horas de Contacto:
0,0 H	0,0 H	42,0 H	0,0 H	0,0 H	0,0 H	0 H	42 Horas

Estimativa de Horas Totais de Trabalho:

Inclui o total de horas de contacto mais as horas extra dedicadas à unidade curricular.	Horas Totais de Trabalho: 42 Horas
---	------------------------------------

Objectivos (tópicos) limite 900 caracteres

<ol style="list-style-type: none"> 1. Desenvolver o conceito de desenho como meio de expressão, comunicação e formalização do pensamento no processo projectual do design de moda; 2. Investigar os processos de percepção e de representação radicados tanto nos modos operativos do desenho como no conhecimento objectivo dos mecanismos da percepção visual; 3. Incentivar a pesquisa autónoma e as capacidades reflexivas e sensoriais que impulsionam a criação de uma linguagem pessoal; 4. Estimular a experimentação e a criatividade explorando o uso de uma gama diversificada de meios actuantes e das suas potencialidades expressivas.
--

Conteúdos Programáticos / Programa limite 1500 caracteres

<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconstrução dos processos de criação <ol style="list-style-type: none"> 1.1 Compreensão da forma, através da desmontagem das partes componentes 1.2 Exploração das potencialidades expressivas dos materiais usados 1.3 Estudo das texturas, cores e volumes 1.4 Utilização de linguagens gráficas: desenho analítico, descritivo e geométrico 2. A natureza e a funcionalidade <ol style="list-style-type: none"> 2.1 Análise estrutural da forma 2.2 Elementos e relações ordenadas: medida, proporção e escala 2.3 Geometria latente e ordenadora 2.4 Figuras bidimensionais e tridimensionais: variações e combinações 2.5 Materiais, elementos volumétricos e cromáticos 2.6 Relação com o sujeito fruidor- estudos antropométricos 3. Funções compositivas e de enquadramento espacial <ol style="list-style-type: none"> 3.1 Relações de equilíbrio e de tensão. Peso, posição e dimensão. Agrupamento. Relação
--



3.2 Observador e ponto de vista.

3.3 Indicadores de profundidade : Profundidade e escala. Colocação e localização: proximidade e afastamento. Sobreposição de planos e volumes. Pormenores e texturas.

Competências a adquirir pelo discente (tópicos) limite 3000 caracteres

O aluno deverá ser capaz de:

1. Desenvolver o conceito de desenho como meio de expressão, comunicação e formalização do pensamento no processo projectual do design de moda;
2. Iniciar a investigação dos processos de representação radicados tanto nos modos operativos do desenho como no conhecimento objectivo dos mecanismos da percepção visual;
3. Desenvolver uma pesquisa autónoma das capacidades reflexivas e sensoriais que impulsionam a criação de uma linguagem pessoal direccionada para o design de moda;
4. Desenvolver uma experimentação e uma criatividade explorando o uso de uma gama diversificada de meios actuantes e das suas potencialidades expressivas no desenho de moda.

Bibliografia Principal limite 3000 caracteres

- ANDERSON, Donald M. - Elements of Design. Holt, Rinehart and Winston, 1961; CHAET, Bernard - The Art of Drawing. CBS College Publishing, 1983; COLLIER, Graham - Form, Space and Vision – An Introduction to Drawing and Design. Prentice - Hall, Inc., Englewood Cliffs, New Jersey, 1985; COOPER, Douglas - Drawing and Perceiving. Van Nostrand Reinhold, Nova Iorque, 1992; CORBUSIER, Le (Ch-E. Jeanneret) - Les voyages d'Allemagne - Carnets, Voyage d'Orient - Carnets, Edizione paperback, Electa, Milão e Fundação Le Corbusier, Paris, 2000; COSTA, Daciano da-Croquis de Viagem. Livros Horizonte, Lisboa, 1994; DAUCHER, Hans - Modos de Dibujar. Editorial Gustavo Gili, S. A., 1987; EDWARDS, Betty-Drawing on the right side of the Brain; GEORGE, Frederico-Ver pelo Desenho. Livros Horizonte, Lisboa, 1993; GODFREY, Tony - Drawing Today. Phaidon Press Limited, Oxford, 1990; GOLDSTEIN, Nathan, Figure Drawing. Prentice-Hall, Inc., Englewood Cliffs, 1976; GOMBRICH, E. H. - Art and Illusion. Phaidon, Londres, 1977; HALE, Robert Beverly - Drawing Lessons From the Great Masters. Watson Guptill Publications, Inc. Nova Iorque; HALL, Eduard T. - La Dimension Cachée. Ed. Seuil, Paris, 1971; HARLAN, Calvin-Vision and Invention, An Introduction to Art Fundamentals. Prentice - Hall, Inc., Englewood Cliffs, New Jersey, 1986; MENDELWITZ, Daniel M. e WAKEHAM, Duane A. - A guide to Drawing. Holt, Rinehart and Winston, Inc. The Dryden Press - Saunders College Publishing, 1988; RODRIGUES, Ana Leonor Madeira - O que é Desenho. Edições Quimera, 2003; RUDEL, Jean (Dir.), BRIT, Elisabeth, COSTA, Sandra e PIGUET, Philippe - Les Techniques de L'art. Flammarion Paris, 1999; THIEL, Philip-Free Hand Drawing. University of Washington Press Seattle, 1965; VINCI, Leonardo da - The Note Books of Leonardo da Vinci. 2 vols., editados a partir dos manuscritos originais por Jean Paul Richter, Publicações Dover, Nova Iorque.

Bibliografia Complementar limite 3000 caracteres

- CAPITEL, Antón - Alvar Aalto. Edições Akal, Madrid, 1999; CÔRTE-REAL, Eduardo-Desenho em Viagem, Livros Horizonte, Lisboa, 2009; HONNECOURT, Villard de - Album de Villard de Honnecourt - Architecte du XIIIe Siècle. Biblioteca Nacional, Departamento de Manuscritos, Paris; LAMAS, José - Álbum de Desenhos. Edição do Autor, Lisboa, 1998; MINISTÉRIO DA CULTURA - INSTITUTO DE ARTE CONTEMPORÂNEA - Desenho Projecto de Desenho - Catálogo da exposição, 2002; PERRIG, Alexander - Michelangelo's Drawings - The Science of Attribution. Yale University Press, 1991; PIGNATTI, Terisio - O Desenho de Altamira a Picasso. Abril S. A. Cultural e Industrial, São Paulo, 1981; SALAVISA, Eduardo - Diários de Viagem. Quimera Editores, 2008; SIMMONS III, Seymour e WINER, Marc S. A. - Drawing - The Creative Process. Prentice - Hall Press, Nova Iorque, 1986; TWOMBLY, Robert e MENOCA, Narciso G. - Louis Sullivan - The Poetry of Architecture. W. W. Norton & Company, Nova Iorque, 2000.

Avaliação (elementos e critérios) limite 900 caracteres

Desenvolvimento De Um Conjunto De Exercícios Práticos E De Abordagem Temática Da Matéria De Desenho, A Partir De: Lançamento De Exercícios Suportados Por Documentos Específicos; Análise Crítica Dos Desenhos Desenvolvidos; Desenvolvimento De Trabalho Com Temas Seleccionados Intitulado Diário Desenhado; Organização De Portfolio; Apresentação De Power Points E De Filmes; Participação De Personalidades Relevantes Na Discussão De Ideias; Visitas De Estudo; Jornadas E/Ou Trabalho Desenvolvido No Exterior; Viagens De Estudo. A Avaliação É Continuada Com Fixação Periódica De Informação Numérica, Respeitando Os Seguintes Critérios Gerais De Avaliação: Assiduidade; Grau De Empenho; Compreensão E Rigor; Capacidade De Análise E De Representação; Sentido Crítico E Capacidade De Evolução Através Do Desenho E Referência À Interação Docente/Discente, Ao Longo Do Processo De Trabalho.

Data de actualização

Última actualização em: terça-feira, 30 de Julho de 2013



FORM

Code: 201340000		DESENHO III		Curricular Unit Type Compulsory	
Academic Year 2013-2014		Degree: Degree in Fashion Design		Cycle of Studies: 1º <input checked="" type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/>	
Unit Credits: 35 ECTS		Lecture Language <input type="checkbox"/> Portuguese <input checked="" type="checkbox"/> English <input type="checkbox"/> Specify Other language		Curricular Year: 1º <input type="checkbox"/> 2º <input checked="" type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/> 4º <input type="checkbox"/> 5º <input type="checkbox"/>	
Scientific Area: <input type="checkbox"/> Archit. <input type="checkbox"/> Urban. Pl <input type="checkbox"/> Design <input checked="" type="checkbox"/> DCV <input type="checkbox"/> CST <input type="checkbox"/> TAUD <input type="checkbox"/> HTAUD		Annual: <input type="checkbox"/>		Semester: 1º <input checked="" type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/>	
Prerequisites: Yes <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>		There are no prerequisites for this curricular unit		Trimester: 1º <input type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/>	

Responsible Professor(s)

Armando Caseirão		
Assistant Professor	Email: 'Armando Caseirão' (ajcaseirao@fa.utl.pt)	URL: www.fa.utl.pt
Assistant Professor	Email:	URL:

Lecture(s)

Armando Caseirão		
Associated Professor	Email: 'Armando Caseirão' (ajcaseirao@fa.utl.pt)	URL: www.fa.utl.pt
Assistant Professor	Email:	URL: t
Assistant Professor	Email:	URL:
Assistant Professor	Email:	URL:

Contact Hours:

Lectures:	Practical:	Lectures-Practical:	Laboratory:	Seminary:	Tutorials:	Others:	Total Contact Hours:
0,0 H	0,0 H	42,0 H	0,0 H	0,0H	0,0 H	0 H	42 Hours

Estimated Workload

Includes the total contact hours plus overtime devoted to the course unit

Total Workload: 42 Hours

Goals (topics) limit 900 characters

1. Develop the concept of drawing as a means of expression, communication and formalization of thought in the design process of fashion design;
2. Investigate perception and representation processes rooted in both operating drawing means and in objective knowledge of the mechanisms of visual perception;
3. Encourage independent research and reflexive and sensory skills that driven the creation of a personal language;
4. Encourage experimentation and creativity by exploring the use of a diverse range of acting media and its expressive capabilities.

Programmatic contents / Programme limit 1500 characters

1. Reconstruction of the creation processes
 - 1.1. Understanding form through disassembling its components
 - 1.2. Exploration of the expressive potential of used materials
 - 1.3. study of textures, colours and volumes
 - 1.4. Use of graphic languages: analytical, descriptive and geometric design
2. Nature and Functionality
 - 2.1. Structural analysis of form
 - 2.2. Elements and ordered relationships: measurement, proportion and scale
 - 2.3. Latent and ordered geometry
 - 2.4. Two-dimensional and three-dimensional figures: variations and combinations
 - 2.5. Materials, volumetric and chromatic elements
 - 2.6. Relation with the subject-spectator - anthropometric studies
3. Compositional functions and spatial framework
 - 3.1. Equilibrium and tension relationship. Weight, size and position. Grouping. Vertical-horizontal relationship. Direction and movement
 - 3.2. Observer and point of view



FORM

and textures.

Competencies to be acquired by students (topics) limit 3000 characters

The student should be able to:

1. Develop the concept of drawing as a means of expression, communication and formalization of thought in the design process of fashion design;
2. Initiate the investigation of the processes of representation rooted in both operating means of drawing as in the objective knowledge of the mechanisms of visual perception;
3. Develop an autonomous research of reflective and sensory skills that drive the creation of a personal language targeted to fashion design;
4. Develop creativity and experimentation by exploring the use of a diverse range of acting means and their expressive potential in fashion design.

Main Bibliography limit 3000 characters

- ANDERSON, Donald M. - Elements of Design. Holt, Rinehart and Winston, 1961; CHAET, Bernard - The Art of Drawing. CBS College Publishing, 1983; COLLIER, Graham - Form, Space and Vision – An Introduction to Drawing and Design. Prentice - Hall, Inc., Englewood Cliffs, New Jersey, 1985; COOPER, Douglas - Drawing and Perceiving. Van Nostrand Reinhold, Nova Iorque, 1992; CORBUSIER, Le (Ch-E. Jeanneret) - Les voyages d'Allemagne - Carnets, Voyage d'Orient - Carnets. Edizione paperback, Electa, Milão e Fundação Le Corbusier, Paris, 2000; COSTA, Daciano da-Croquis de Viagem. Livros Horizonte, Lisboa, 1994; DAUCHER, Hans - Modos de Dibujar. Editorial Gustavo Gili, S. A., 1987; EDWARDS, Betty-Drawing on the right side of the Brain; GEORGE, Frederico-Ver pelo Desenho. Livros Horizonte, Lisboa, 1993; GODFREY, Tony - Drawing Today. Phaidon Press Limited, Oxford, 1990; GOLDSTEIN, Nathan, Figure Drawing. Prentice-Hall, Inc., Englewood Cliffs, 1976; GOMBRICH, E. H. - Art and Illusion. Phaidon, Londres, 1977; HALE, Robert Beverly - Drawing Lessons From the Great Masters. Watson Guptill Publications, Inc. Nova Iorque; HALL, Eduard T. - La Dimension Cachée. Ed. Seuil, Paris, 1971; HARLAN, Calvin-Vision and Invention, An Introduction to Art Fundamentals. Prentice - Hall, Inc., Englewood Cliffs, New Jersey, 1986; MENDELOWITZ, Daniel M. e WAKEHAM, Duane A. - A guide to Drawing. Holt, Rinehart and Winston, Inc. The Dryden Press - Saunders College Publishing, 1988; RODRIGUES, Ana Leonor Madeira - O que é Desenho. Edições Quimera, 2003; RUDEL, Jean (Dir.), BRIT, Elisabeth, COSTA, Sandra e PIGUET, Philippe - Les Techniques de L'art. Flammarion Paris, 1999; THIEL, Philip-Free Hand Drawing. University of Washington Press Seattle, 1965; VINCI, Leonardo da - The Note Books of Leonardo da Vinci. 2 vols., editados a partir dos manuscritos originais por Jean Paul Richter, Publicações Dover, Nova Iorque.

Additional Bibliography limit 3000 characters

- CAPITEL, Antón - Alvar Aalto. Edições Akal, Madrid, 1999; CÔRTE-REAL, Eduardo-Desenho em Viagem, Livros Horizonte, Lisboa, 2009; HONNECOURT, Villard de - Album de Villard de Honnecourt - Architecte du XIIIe Siècle. Biblioteca Nacional, Departamento de Manuscritos, Paris; LAMAS, José - Álbum de Desenhos. Edição do Autor, Lisboa, 1998; MINISTÉRIO DA CULTURA - INSTITUTO DE ARTE CONTEMPORÂNEA - Desenho Projecto de Desenho - Catálogo da exposição, 2002; PERRIG, Alexander - Michelangelo's Drawings - The Science of Attribution. Yale University Press, 1991; PIGNATTI, Terísio - O Desenho de Altamira a Picasso. Abril S. A. Cultural e Industrial, São Paulo, 1981; SALAVISA, Eduardo - Diários de Viagem. Quimera Editores, 2008; SIMMONS III, Seymour e WINER, Marc S. A. - Drawing - The Creative Process. Prentice - Hall Press, Nova Iorque, 1986; TWOMBLY, Robert e MENOCA, Narciso G. - Louis Sullivan - The Poetry of Architecture. W. W. Norton & Company, Nova Iorque, 2000.

Assessment limit 900 characters

Development of a set of practical exercises and of a thematic approach to the subject of drawing through: exercises supported by specific documents; critical analysis of drawings developed by students; development of work from selected topics entitled Designed Journal; organization of a portfolio; presentation of power points and films; participation of relevant personalities in the discussion of ideas; study tours; outdoor work; field trips.

The assessment process is continuous with periodic fixation of numeric information, respecting the following generic criteria for assessment: attendance, degree of commitment, comprehension and rigor, analysis and representation skills, critical sense and evolution ability through design and reference to teacher/student interaction along the work process.

Last updated

Last updated on: Tuesday, 30 July 2013