



Código: 201340000	DESENHO II	Tipo de Unidade Curricular Obrigatória	
Ano Lectivo 2013-2014	Curso: Licenciatura em Moda	Ciclo Estudos: 1º <input checked="" type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/>	
Créditos: 7,0 ECTS	Idioma leccionado <input checked="" type="checkbox"/> Português <input type="checkbox"/> Inglês <input type="checkbox"/> Outro idioma	Ano Curricular: 1º <input checked="" type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/> 4º <input type="checkbox"/> 5º <input type="checkbox"/>	
Área Científica: <input type="checkbox"/> Arq. ^a <input type="checkbox"/> Urb. ^o <input type="checkbox"/> Design <input checked="" type="checkbox"/> DCV <input type="checkbox"/> CST <input type="checkbox"/> TAUD <input type="checkbox"/> HTAUD		Anual: <input type="checkbox"/>	Semestral: 1º <input type="checkbox"/> 2º <input checked="" type="checkbox"/>
Pré-requisitos: Sim <input type="checkbox"/> Não <input checked="" type="checkbox"/> Não existem pré-requisitos para esta unidade curricular		Trimestral: 1º <input type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/>	

Docente(s) Responsável(eis) pela U.C.

Armando Caseirão		
Professor Auxiliar	Email: (caseirao@sapo.pt); Armando Caseirão (ajcaseirao@fa.utl.pt)	URL: www.fa.utl.pt
Categoria:	Email:	URL:

Docente(s) da U.C.

Armando Caseirão		
Professor Auxiliar	Email: Armando Caseirao (caseirao@sapo.pt); Armando Caseirão (ajcaseirao@fa.utl.pt)	URL: www.fa.utl.pt
Categoria:	Email:	URL:
Categoria:	Email:	URL:
Categoria:	Email:	URL: t

Horas de Contacto:

Teóricas:	Práticas:	Teórico-Práticas:	Laboratoriais:	Seminários:	Tutoriais:	Outras:	Total Horas de Contacto:
0,0 H	0,0 H	84,0 H	0,0 H	0,0 H	0,0 H	0,0 H	84,0 Horas

Estimativa de Horas Totais de Trabalho:

Inclui o total de horas de contacto mais as horas extra dedicadas à unidade curricular.	Horas Totais de Trabalho: 196,0 Horas
---	--

Objectivos (tópicos) limite 900 caracteres

Incentivar o aluno a questionar, a aprofundar o seu processo individual de reflexão e descoberta do mundo através do desenho; o estudo do corpo humano, do objecto, da arquitectura e dos seus espaços; meditar sobre o ser humano como o causador e o gerador da arquitectura, aquele que, simultaneamente, a provoca, a pensa, a desenha, a constrói, a habita; entender o corpo humano como a referência inevitável para a existência do objecto e do corpo humana: na sua concepção, na definição da sua escala, como o barómetro de todas as partes e elementos que os constituem; reconhecimento do desenho como parte integrante dos mecanismos da invenção; interiorizar o desenho como raciocínio a partir do lápis e levar o aluno a compreender que o desenho é o meio de expressão privilegiado e adequado para tornar visível o seu pensamento.

Conteúdos Programáticos / Programa limite 1500 caracteres

O conteúdo programático da Unidade Curricular Desenho II centra-se em três categorias temáticas fundamentais: o Corpo Humano, o Objecto e a Arquitectura. Para o respectivo desenvolvimento estabelecem-se as seguintes linhas de abordagem: O corpo humano - desenvolver e aprofundar os conceitos de escala, forma, massa, volumetria, proporção, gestualidade, movimento, claro/escuro, cor e textura; a relação do corpo humano com o objecto. Os Objectos - desenvolver e aprofundar os conceitos de forma, dinâmica, plástica, escala, proporção, funcionamento, claro/escuro, cor e textura; estudo da relação do corpo humano com o objecto; iteração do objecto; os objectos em contexto. Desenvolver e aprofundar os conceitos de massa, forma, escala, ritmo, luz/sombra, valor de cor e textura adaptados ao conceito de desenho de moda.

Competências a adquirir pelo discente (tópicos) limite 3000 caracteres

O aluno deverá ser capaz de: desenvolver o seu trabalho com referência às três categorias temáticas estudadas: O Corpo Humano - saber representar a figura humana, a proporção, a forma, a gestualidade e o movimento. O Objecto - saber representar a forma, o funcionamento, a plástica; representar os objectos em contexto; estabelecer a relação do corpo humano com o objecto; O Espaço, recorrer a diferentes escalas; saber fazer escolhas quanto às tomadas de pontos de vista; distinguir os conceitos de textura, cor, valor de cor, luz/sombra e saber explorá-los e representá-los; saber fazer escolhas relativamente às propostas gráficas e materiais a adoptar para cada desafio; explorar em diário gráfico, as capacidades de observação, análise crítica e imaginação criativa; adquirir e desenvolver capacidade (auto) crítica; construir um portfolio a partir de originais. incorporar o conhecimento adquirido no 1º Semestre; recorrer a diferentes escalas; saber fazer escolhas quanto às tomadas de pontos de vista para representar os objectos e o espaço edificado; distinguir os conceitos de textura, cor, valor de cor, luz/sombra e saber explorá-los e representá-los; saber fazer escolhas relativamente às propostas gráficas e materiais a adoptar para cada desafio; explorar em diário gráfico, as capacidades de observação, análise crítica e imaginação criativa; adquirir e desenvolver capacidade (auto) crítica; construir um portfolio a partir de originais.

Bibliografia Principal limite 3000 caracteres



ANGELILLO, Antonio (Coord.) - Gonçalo Byrne - obras e projectos. Documentos de Arquitectura, Editorial Blau, 1998; ARNHEIM, Rudolf - La forma visual de la Arquitectura. Col. «Arquitectura/Perspectivas»; BLAKE, Vernon-The Art and Craft of Drawing. Hacker Art Books, Nova Iorque, 1971, (1.ª ed., 1927); BONNEFOY, Yves-Dessin, Couleur et Lumière. Mercure de France, Paris, 1995; DAMISCH, Hubert.-L'Origine de la perspective. 2ª ed., Ed. Champs-Flammarion, Paris, 1994; FICACCI, Luigi-Giovanni Battista Piranesi-The Complete Etchings. Istituto Nazionale per la Grafica, Roma, Benedikt Tachen, 2000; FOCILLON, Henri-Vie des Formes. Quadrige, Presses Universitaires de France, Paris, 1988, (1.ª ed., 1943); JEANNERET, Ch.-E Le Corbusier-Voyage d'Orient / Les voyages d'Allemagne-Carnets. Electa, Milão e Fundação Le Corbusier, Paris, 2000; PANOFKY, Erwin-La Perspective comme Forme Symbolique. Edições Minuit, Paris, 1975; RASMUSSEN, Steen Eiller - Experiência de la Arquitectura. Biblioteca Universitária Labor, S. A.; ROBBINS, Edward - Why Architect's Draw. The Mit Press, Cambridge, Massachusetts, 1994; SCHALLER, Thomas Wells - The Art of Architectural Drawing- Imagination and Techique. Internacional Thompson Publishing, 1997; SKETCHERS, Urban-Urban Sketchers in Lisbon, Drawing the City. Quimera Editores, 2012 ;VINCI, Leonardo da - Leonardo On The Human Body. Traduções por Charles D. O'Malley, Universidade de Stanford, e J. B. DE C. M. Saunders, Universidade da Califórnia, Pub. Dover, Nova Iorque.

Bibliografia Complementar limite 3000 caracteres

- BARROS, Ana Mafalda (Coord.) - Giovanni Battista Piranesi-Invenções, Caprichos, Arquitecturas 1720 / 1778. Secretaria de Estado da Cultura, Lisboa, 1993; BETTI, Claudia - Drawing - A Contemporary Approach. Universidade de North Texas, 1998; BORSI, Franco - Leon Battista Alberti - Opera completa. Electa, Milão, 1986; CARNEIRO, Alberto, TÁVORA, Fernando e MORENO, Joaquim - Desenho Projecto de Desenho. Ministério da Cultura/ Instituto de Arte Contemporânea, Porto, 2003; CULLEN, Gordon - Paisagem Urbana. Col. «Arquitectura e Urbanismo», Edições 70, Lisboa, 1983; FICACCI, Luigi - Giovanni Battista Piranesi-The Complete Etchings. Istituto Nazionale per la Grafica, Roma, Benedikt Tachen, 2000; FAURE, Élie - Histoire de L'art - L'esprit des formes II. Edições Gallimard, 1991; GIL, José - A Imagem-Nua e as pequenas percepções, Estética e Metafenomenologia. Relógio D'Água Editores, Lisboa, 1996; GOLDSTEIN, Nathan - The Art of Responsive Drawing. Prentice Hall, Upper Saddle River, New Jersey, 1973; HERBERT, Daniel M. - Architectural Study Drawing. Ed. Van Nostrand Reinhold, Nova Iorque, 1993; JONES, Christopher - Metodos de Diseño. Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1976; MOLES, Abraham A. - Psychologie de L'espace. Ed. Casterman, Bruxelles, 1978; MONTOYA, José María de Lapuerta - El Croquis, Proyecto y Arquitectura. Edições Celeste, Madrid, 1997; NICOLAIDES, Kimon - The Natural Way to Draw. Houghton Mifflin Company, Boston, 1969; PANOFKY, Erwin - La Perspective comme Forme Symbolique. Edições Minuit, Paris, 1975.
-
-

Avaliação (elementos e critérios) limite 900 caracteres

Desenvolvimento de exercícios práticos e de abordagem temática no âmbito de Desenho II, respeitando as seguintes linhas de orientação: enquadramento teórico; ciclo de Modelo Vivo; trabalho na FA e exterior; construção de diário gráfico e de portfolio; análise crítica dos desenhos desenvolvidos; sessões de apresentação de obras consideradas relevantes e discussão das mesmas; apresentação de power points e de filmes; participação de personalidades relevantes na discussão de ideias; visitas de estudo; jornadas e viagens de estudo. Avaliação continuada, com fixação periódica de informação numérica, respeitando os seguintes critérios gerais de avaliação: assiduidade e grau de empenhamento; compreensão e rigor; poder de análise e síntese; sentido crítico e capacidade de evolução através do desenho e referência à interação docente/discente, ao longo do processo de trabalho.

Data de actualização

Última actualização em: terça-feira, 30 de Julho de 2013



FORM

Code: 201340000 DESENHO II		Curricular Unit Type Compulsory
Academic Year 2013-2014	Degree: Degree in Fashion Design	Cycle of Studies: 1º <input checked="" type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/>
Unit Credits: 7,0 ECTS	Lecture Language <input type="checkbox"/> Portuguese <input checked="" type="checkbox"/> English <input type="checkbox"/> Specify Other language	Curricular Year: 1º <input checked="" type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/> 4º <input type="checkbox"/> 5º <input type="checkbox"/>
Scientific Area: <input type="checkbox"/> Archit. <input type="checkbox"/> Urban. Pl. <input checked="" type="checkbox"/> Design <input type="checkbox"/> DCV <input type="checkbox"/> CST <input type="checkbox"/> TAUD <input type="checkbox"/> HTAUD		Annual: <input type="checkbox"/>
Prerequisites: Yes <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/> There are no prerequisites for this curricular unit		Semester: 1º <input type="checkbox"/> 2º <input checked="" type="checkbox"/>
		Trimester: 1º <input type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/>

Responsible Professor(s)

Armando Caseirão		
Assistant Professor	Email: (caseirao@sapo.pt); Armando Caseirão (ajcaseirao@fa.utl.pt)	URL: www.fa.utl.pt
Rank:	Email:	URL:

Lecture(s)

Armando Caseirão		
Rank:	Email: Armando Caseirao (caseirao@sapo.pt); Armando Caseirão (ajcaseirao@fa.utl.pt)	URL: www.fa.utl.pt
Rank:	Email:	URL:
Rank:	Email:	URL:
Rank:	Email:	URL: t

Contact Hours:

Lectures:	Practical:	Lectures-Practical:	Laboratory:	Seminary:	Tutorials:	Others:	Total Contact Hours:
0,0 H	0,0 H	84,0 H	0,0 H	0,0H	0,0 H	0,0 H	84,0 Hours

Estimated Workload

Includes the total contact hours plus overtime devoted to the course unit

Total Workload: 196,0 Hours

Goals (topics) limit 900 characters

Encourage students to question, to deepen their individual process of reflection and discovery of the world through drawing; the study of the human body, the object, the architecture and its spaces; to reflect about the human being as the cause and generator of architecture, the one that simultaneously provokes it, thinks about it, draws it, builds it, inhabits it; understand the human body as the inevitable reference to the existence of the object and human body: in its conception, in the definition of its scale, as the barometer of all parts and elements that compose it; recognition of drawing as an constituent part of invention mechanisms; interiorize drawing as reasoning guided by the pencil and lead the student to understand that drawing is the privileged and appropriate medium of expression to make his/her thoughts visible.

Programmatic contents / Programme limit 1500 characters

The syllabus of Curricular Unit Drawing II focuses on three main thematic categories: the Human Body, the Object and the Architecture. For their respective development, settles the following lines of approach: The Human body - develop and deepen the concepts of scale, form, mass, volume, proportion, gesture, movement, light/shadow, colour and texture; study of the relation between the human body with the object, with Architecture and spaces. The Objects - develop and deepen the concepts of form, dynamic, plastic attributes, scale, proportion, function, light/shadow, colour and texture; study of the relationship of the human body with the object; the object iteration; the objects in context. The space- develop and enhance the concepts of mass, form, scale, rhythm, light/shadow, texture and colour value in fashion design.

Competencies to be acquired by students (topics) limit 3000 characters

The student should be able to: develop their work regarding the three thematic categories studied: The Human Body - know how to represent the human figure, its proportions, shape, gestures and movement. The Object - know how to represent the shape, functioning, plastic attributes; know how to represent objects in context; establish the relationship of the human body with the object. The space- know how to observe and represent the built up space, the interior space and the city's architecture in perspective, regarding the volumetry and the shape; how to incorporate the knowledge obtained in the 1st term; use different scales; know how to make choices about the acquisition of viewpoints to represent objects and the built up space; how to distinguish concepts of texture, colour, colour value, light/shadow, learn how to exploit and represent them; learn how to make choices regarding the graphical and materials proposals, which should be adopted for each challenge; explore in a daily chart the skills of observation, critical analysis and creative imagination; acquire and develop a (self-)critical ability; build a portfolio from originals.

Main Bibliography limit 3000 characters

- ALLEN, Gerald e OLIVIER, Richard - Arte y proceso del dibujo arquitectónico. Editorial Gustavo Gili, S. A., Barcelona, 1982; ANGELO, Antonio (Coord.) - Graphical Representation - Documents de Architecture. Editorial Plus, 1999; ARQUITECTURA



FORM

Hacker Art Books, Nova Iorque, 1971, (1.ª ed., 1927); BONNEFOY, Yves-Dessin, Couleur et Lumière. Mercure de France, Paris, 1995; DAMISCH, Hubert.-L'Origine de la perspective. 2ª ed., Ed. Champs-Flammarion, Paris, 1994; FICACCI, Luigi-Giovanni Battista Piranesi-The Complete Etchings. Istituto Nazionale per la Grafica, Roma, Benedikt Tachen, 2000; FOCILLON, Henri-Vie des Formes. Quadrige, Presses Universitaires de France, Paris, 1988, (1.ª ed., 1943); JEANNERET, Ch.-E Le Corbusier-Voyage d'Orient / Les voyages d'Allemagne-Carnets. Electa, Milão e Fundação Le Corbusier, Paris, 2000; PANOFISKY, Erwin-La Perspective comme Forme Symbolique. Edições Minuit, Paris, 1975; RASMUSSEN, Steen Eiller - Experiência de la Arquitectura. Biblioteca Universitária Labor, S. A.; ROBBINS, Edward - Why Architect's Draw. The Mit Press, Cambridge, Massachusetts, 1994; SCHALLER, Thomas Wells - The Art of Architectural Drawing- Imagination and Techique. Internacional Thompson Publishing, 1997; SKETCHERS, Urban-Urban Sketchers in Lisbon, Drawing the City. Quimera Editores, 2012 ;VINCI, Leonardo da - Leonardo On The Human Body. Traduções por Charles D. O'Malley, Universidade de Stanford, e J. B. DE C. M. Saunders, Universidade da Califórnia, Pub. Dover, Nova Iorque.

Additional Bibliography limit 3000 characters

- BARROS, Ana Mafalda (Coord.) - Giovanni Battista Piranesi-Invenções, Caprichos, Arquitecturas 1720 / 1778. Secretaria de Estado da Cultura, Lisboa, 1993; BETTI, Claudia - Drawing - A Contemporary Approach. Universidade de North Texas, 1998; BORSI, Franco - Leon Battista Alberti - Opera completa. Electa, Milão, 1986; CARNEIRO, Alberto, TÁVORA, Fernando e MORENO, Joaquim - Desenho Projecto de Desenho. Ministério da Cultura/ Instituto de Arte Contemporânea, Porto, 2003; CULLEN, Gordon - Paisagem Urbana. Col. «Arquitectura e Urbanismo», Edições 70, Lisboa, 1983; FICACCI, Luigi - Giovanni Battista Piranesi-The Complete Etchings. Istituto Nazionale per la Grafica, Roma, Benedikt Tachen, 2000; FAURE, Elie - Histoire de L'art - L'esprit des formes II. Edições Gallimard, 1991; GIL, José - A Imagem-Nua e as pequenas percepções, Estética e Metafenomenologia. Relógio D'Água Editores, Lisboa, 1996; GOLDSTEIN, Nathan - The Art of Responsive Drawing. Prentice Hall, Upper Saddle River, New Jersey, 1973; HERBERT, Daniel M. - Architectural Study Drawing. Ed. Van Nostrand Reinhold, Nova Iorque, 1993; JONES, Christopher - Metodos de Diseño. Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1976; MOLES, Abraham A. - Psychologie de L'espace. Ed. Casterman, Bruxelles, 1978; MONTOYA, José María de Lapuerta - El Croquis, Proyecto y Arquitectura. Edições Celeste, Madrid, 1997; NICOLAIDES, Kimon - The Natural Way to Draw. Houghton Mifflin Company, Boston, 1969; PANOFISKY, Erwin - La Perspective comme Forme Symbolique. Edições Minuit, Paris, 1975.
-
-

Assessment limit 900 characters

Development Of A Set Of Practical Exercises And Of A Thematic Approach To The Subject Drawing I: Launching Exercises Supported By Specific Documents; Critical Analysis Of Drawings Developed By Students; Development Work From Selected Topics Entitled Designed Journal; Organization Of A Portfolio; Presentation Of Power Points And Movie Screenings; Participation Of Relevant Personalities In The Discussion Of Ideas; Study Tours; Watching Movies At The Theatre, Workshops And/Or Works Externally Executed; Study Trips. The Evaluation Is Ongoing With Periodic Fixing Of Numerical Information, Respecting The Following General Evaluation Criteria: Attendance; Degree Of Commitment; Understanding And Rigor; Analysis And Representation Ability; Critical Sense And Ability To Evolve Through Drawing, And Reference To The Interaction Between Teacher/Student Throughout The Work Process.

Last updated

Last updated on: Tuesday, 30 July 2013