



Código: 201340000	DESENHO I	Tipo de Unidade Curricular Obrigatória
Ano Lectivo 2013-2014	Curso: Licenciatura em Moda	Ciclo Estudos: 1º <input checked="" type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/>
Créditos: 7,0 ECTS	Idioma leccionado <input checked="" type="checkbox"/> Português <input type="checkbox"/> Inglês <input type="checkbox"/> Outro idioma	Ano Curricular: 1º <input checked="" type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/> 4º <input type="checkbox"/> 5º <input type="checkbox"/>
Área Científica: <input type="checkbox"/> Arq. ^a <input type="checkbox"/> Urb. ^o <input type="checkbox"/> Design <input checked="" type="checkbox"/> DCV <input type="checkbox"/> CST <input type="checkbox"/> TAUD <input type="checkbox"/> HTAUD		Anual: <input type="checkbox"/> Semestral: 1º <input checked="" type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/>
Pré-requisitos: Sim <input type="checkbox"/> Não <input checked="" type="checkbox"/> Não existem pré-requisitos para esta unidade curricular		Trimestral: 1º <input type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/>

Docente(s) Responsável(eis) pela U.C.

Armando Caseirão Professor Auxiliar	Email: (caseirao@sapo.pt); 'Armando Caseirão' (ajcaseirao@fa.utl.pt)	URL: www.fa.utl.pt
Categoria:	Email:	URL:

Docente(s) da U.C.

Armando Caseirão Professor Auxiliar	Email: Armando Caseirao' (caseirao@sapo.pt); 'Armando Caseirão' (ajcaseirao@fa.utl.pt)	URL: www.fa.utl.pt
Categoria:	Email:	URL: t
Categoria:	Email:	URL:
Categoria:	Email:	URL:

Horas de Contacto:

Teóricas:	Práticas:	Teórico-Práticas:	Laboratoriais:	Seminários:	Tutoriais:	Outras:	Total Horas de Contacto:
0,0 H	0,0 H	84,0 H	0,0 H	0,0 H	0,0 H	0,0 H	84,0 Horas

Estimativa de Horas Totais de Trabalho:

Inclui o total de horas de contacto mais as horas extra dedicadas à unidade curricular.	Horas Totais de Trabalho: 196,0 Horas
---	---------------------------------------

Objectivos (tópicos) limite 900 caracteres

Introdução ao processo individual de reflexão e descoberta do mundo, através do desenho; desenvolver as capacidades de observação, análise crítica e imaginação criativa; entendimento do desenho como um processo selectivo e intencional de comunicação; exploração das potencialidades gráficas e expressivas dos diferentes materiais e instrumentos específicos do desenho; experimentação e aplicação das técnicas de representação; apreender os conceitos de textura, côr, valor de côr e luz/sombra; criar o interesse pelo conhecimento e pela investigação através do desenho; fomentar o gosto pelo saber e pela descoberta de autores e de obras nesta área do conhecimento.

Conteúdos Programáticos / Programa limite 1500 caracteres

O conteúdo programático da UC Desenho I assenta no estudo dos Objectos à escala da mão e do corpo, da Figura humana e do Espaço, seguindo as abordagens que se descrevem: Objectos à escala da mão e do corpo - desenvolver os conceitos de escala, proporção, ritmo, forma, massa, luz/sombra, côr e textura; estudo dos objectos em contexto. A Figura humana - desenvolver os conceitos de forma, proporção, gestualidade, movimento; estudo do corpo humano e da sua relação com os objectos e o espaço.

Competências a adquirir pelo discente (tópicos) limite 3000 caracteres

O aluno deverá ser capaz de: desenvolver o seu trabalho com referência às três categorias temáticas propostas - Os Objectos à escala da mão e do corpo | A Figura humana, compreender e interpretar os objectivos de cada exercício proposto; saber analisar e dimensionar um objecto/espço através do desenho à mão levantada e representá-lo em perspectiva; saber representar um objecto em contexto; representar o objecto/espço segundo vários pontos de vista; representar o objecto/espço em diferentes escalas; observar um objecto/espço e desenhá-lo a partir de diferentes propostas técnicas: desenho rápido, desenho de contorno, desenho de modelação, desenho de técnicas mistas; desenvolver o sentido crítico e a criatividade; desenvolver um Diário Gráfico pessoal a partir de temas; construir um portefólio a partir de originais.

Bibliografia Principal limite 3000 caracteres

- ANDERSON, Donald M. - Elements of Design. Holt, Rinehart and Winston, 1961; CHAET, Bernard - The Art of Drawing. CBS College Publishing, 1983; COLLIER, Graham - Form, Space and Vision – An Introduction to Drawing and Design. Prentice - Hall, Inc., Englewood Cliffs, New Jersey, 1985; COOPER, Douglas - Drawing and Perceiving. Van Nostrand Reinhold, Nova Iorque, 1992; CORBUSIER, Le (Ch-E. Jeanneret) - Les voyades d'Allemagne - Carnets, Voyage d'Orient - Carnets, Edizione paperback, Electa, Milão e Fundação Le Corbusier, Paris, 2000; COSTA, Daciano da-Croquis de Viagem. Livros Horizonte, Lisboa, 1994; DAUCHER, Hans - Modos de Dibujar. Editorial Gustavo Gili, S. A., 1987; EDWARDS, Betty-Drawing on the right side of the Brain; GEORGE, Frederico-Ver pelo Desenho. Livros Horizonte, Lisboa, 1993; GODFREY, Tony - Drawing Today. Phaidon Press Limited, Oxford, 1990; GOLDSTEIN, Nathan, Figure Drawing. Prentice-Hall, Inc., Englewood Cliffs, 1976; GOMBRIKH, E. H. - Art



Invention, An Introduction to Art Fundamentals. Prentice - Hall, Inc., Englewood Cliffs, New Jersey, 1986; MENDELOWITZ, Daniel M. e WAKEHAM, Duane A. - A guide to Drawing. Holt, Rinehart and Winston, Inc. The Dryden Press - Saunders College Publishing, 1988; RODRIGUES, Ana Leonor Madeira - O que é Desenho. Edições Quimera, 2003; RUDEL, Jean (Dir.), BRIT, Elisabeth, COSTA, Sandra e PIGUET, Philippe - Les Techniques de L'art. Flammarion Paris, 1999; THIEL, Philip-Free Hand Drawing. University of Washington Press Seattle, 1965; VINCI, Leonardo da - The Note Books of Leonardo da Vinci. 2 vols., editados a partir dos manuscritos originais por Jean Paul Richter, Publicações Dover, Nova Iorque.

Bibliografia Complementar limite 3000 caracteres

- CAPITEL, Antón - Alvar Aalto. Edições Akal, Madrid, 1999; CÔRTE-REAL, Eduardo-Desenho em Viagem, Livros Horizonte, Lisboa, 2009; HONNECOURT, Villard de - Album de Villard de Honnecourt - Architecte du XIIIe Siècle. Biblioteca Nacional, Departamento de Manuscritos, Paris; LAMAS, José - Álbum de Desenhos. Edição do Autor, Lisboa, 1998; MINISTÉRIO DA CULTURA - INSTITUTO DE ARTE CONTEMPORÂNEA - Desenho Projecto de Desenho - Catálogo da exposição, 2002; PERRIG, Alexander - Michelangelo's Drawings - The Science of Attribution. Yale University Press, 1991; PIGNATTI, Terisio - O Desenho de Altamira a Picasso. Abril S. A. Cultural e Industrial, São Paulo, 1981; SALAVISA, Eduardo - Diários de Viagem. Quimera Editores, 2008; SIMMONS III, Seymour e WINER, Marc S. A. - Drawing - The Creative Process. Prentice - Hall Press, Nova Iorque, 1986; TWOMBLY, Robert e MENOCCAL, Narciso G. - Louis Sullivan - The Poetry of Architecture. W. W. Norton & Company, Nova Iorque, 2000.

Avaliação (elementos e critérios) limite 900 caracteres

Desenvolvimento De Um Conjunto De Exercícios Práticos E De Abordagem Temática Da Matéria De Desenho, A Partir De: Lançamento De Exercícios Suportados Por Documentos Específicos; Análise Crítica Dos Desenhos Desenvolvidos; Desenvolvimento De Trabalho Com Temas Seleccionados Intitulado Diário Desenhado; Organização De Portfolio; Apresentação De Power Points E De Filmes; Participação De Personalidades Relevantes Na Discussão De Ideias; Visitas De Estudo; Jornadas E/Ou Trabalho Desenvolvido No Exterior; Viagens De Estudo. A Avaliação É Continuada Com Fixação Periódica De Informação Numérica, Respeitando Os Seguintes Critérios Gerais De Avaliação: Assiduidade; Grau De Empenho; Compreensão E Rigor; Capacidade De Análise E De Representação; Sentido Crítico E Capacidade De Evolução Através Do Desenho E Referência À Interação Docente/Discente, Ao Longo Do Processo De Trabalho.

Data de actualização

Última actualização em: terça-feira, 30 de Julho de 2013



FORM

Code: 201340000		DESENHO I		Curricular Unit Type Compulsory	
Academic Year 2013-2014	Degree: Degree in Fashion Design			Cycle of Studies: 1º <input checked="" type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/>	
Unit Credits: 7,0 ECTS	Lecture Language <input type="checkbox"/> Portuguese <input checked="" type="checkbox"/> English <input type="checkbox"/> Specify Other language			Curricular Year: 1º <input checked="" type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/> 4º <input type="checkbox"/> 5º <input type="checkbox"/>	
Scientific Area: <input type="checkbox"/> Archit. <input type="checkbox"/> Urban. Pl. <input checked="" type="checkbox"/> Design <input type="checkbox"/> DCV <input type="checkbox"/> CST <input type="checkbox"/> TAUD <input type="checkbox"/> HTAUD				Annual: <input type="checkbox"/>	Semester: 1º <input checked="" type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/>
Prerequisites: Yes <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/> There are no prerequisites for this curricular unit				Trimester: 1º <input type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/>	

Responsible Professor(s)

Armando Caseirão		
Assistant Professor	Email: (caseirao@sapo.pt); Armando Caseirão (ajcaseirao@fa.utl.pt)	URL: www.fa.utl.pt
Rank:	Email:	URL:

Lecture(s)

Armando Caseirão		
Associated Professor	Email: Armando Caseirão (caseirao@sapo.pt); Armando Caseirão (ajcaseirao@fa.utl.pt)	URL: www.fa.utl.pt
Assistant Professor	Email:	URL: t
Assistant Professor	Email:	URL:
Assistant Professor	Email:	URL:

Contact Hours:

Lectures:	Practical:	Lectures-Practical:	Laboratory:	Seminary:	Tutorials:	Others:	Total Contact Hours:
0,0 H	0,0 H	84,0 H	0,0 H	0,0H	0,0 H	0,0 H	84,0 Hours

Estimated Workload

Includes the total contact hours plus overtime devoted to the course unit

Total Workload: 196,0 Hours

Goals (topics) limit 900 characters

Introduction to the individual process of reflection and discovery of the world, through drawing; developing skills of observation, critical analysis and creative imagination; understanding of drawing as a selective and intentional process of communication; exploration of the graphical and expressive potential of different materials and tools, specific to drawing; testing and implementation of representation techniques; apprehending the concepts of texture, colour, value and light/shadow; creating the interest in knowledge and research, through drawing; promoting the taste for knowledge and the discovery of authors and works, in this field of knowledge.

Programmatic contents / Programme limit 1500 characters

The syllabus of CU Drawing I is based on the study of Objects, on a hand and body scale of Space and the Human body, following the approaches below described: Objects on a hand and body scale - developing the concepts of scale, proportion, rhythm, form, mass, light/shadow, colour and texture; study of the objects according to their context. The Human body - developing the concepts of form, proportion, gesture, movement; study of the human body and its relationship with objects and space.

Competencies to be acquired by students (topics) limit 3000 characters

The students should be able to: develop their work regarding the three thematic categories proposed: Objects, on a hand and body scale | The Human body, understanding and interpretation of the goals of each proposed exercise; know how to analyze and size an object/space through taken by hand drawing, and represent it in perspective; know how to represent an object in its context; represent the object/space according to several viewpoints; represent the object/space at different scales; examine an object/space, and drawing it according to different technical proposals: quick drawing, contour drawing, design modelling, design of mixed techniques; developing a critical sense and creativity; develop a personal Daily Chart through themes; build a portfolio from originals.

Main Bibliography limit 3000 characters

- ANDERSON, Donald M. - Elements of Design. Holt, Rinehart and Winston, 1961; CHAET, Bernard - The Art of Drawing. CBS College Publishing, 1983; COLLIER, Graham - Form, Space and Vision – An Introduction to Drawing and Design. Prentice - Hall, Inc., Englewood Cliffs, New Jersey, 1985; COOPER, Douglas - Drawing and Perceiving. Van Nostrand Reinhold, Nova Iorque, 1992; CORBUSIER, Le (Ch-E. Jeanneret) - Les voyades d'Allemagne - Carnets, Voyage d'Orient - Carnets, Edizione paperback, Electa, Milão e Fundação Le Corbusier, Paris, 2000; COSTA, Daciano da-Croquis de Viagem. Livros Horizonte, Lisboa, 1994; DAUCHER, Hans - Modos de Dibujar. Editorial Gustavo Gili, S. A., 1987; EDWARDS, Betty-Drawing on the right side of the Brain; GEORGE, Frederico-Ver pelo Desenho. Livros Horizonte, Lisboa, 1993; GODFREY, Tony - Drawing Today. Phaidon Press Limited, Oxford, 1990; GOLDSTEIN, Nathan, Figure Drawing. Prentice-Hall, Inc., Englewood Cliffs, 1976; GOMBRICH, E. H. - Art and Ilusion. Phaidon, Londres, 1977; HALE, Robert Beverly - Drawing Lessons From the Great Masters. Watson Guptill



FORM

M. e WAKEHAM, Duane A. - A guide to Drawing. Holt, Rinehart and Winston, Inc. The Dryden Press - Saunders College Publishing, 1988; RODRIGUES, Ana Leonor Madeira - O que é Desenho. Edições Quimera, 2003; RUDEL, Jean (Dir.), BRIT, Elisabeth, COSTA, Sandra e PIGUET, Philippe - Les Techniques de L'art. Flammarion Paris, 1999; THIEL, Philip-Free Hand Drawing. University of Washington Press Seattle, 1965; VINCI, Leonardo da - The Note Books of Leonardo da Vinci. 2 vols., editados a partir dos manuscritos originais por Jean Paul Richter, Publicações Dover, Nova Iorque.

Additional Bibliography limit 3000 characters

- CAPITEL, Antón - Alvar Aalto. Edições Akal, Madrid, 1999; CÔRTE-REAL, Eduardo-Desenho em Viagem, Livros Horizonte, Lisboa, 2009; HONNECOURT, Villard de - Album de Villard de Honnecourt - Architecte du XIIIe Siècle. Biblioteca Nacional, Departamento de Manuscritos, Paris; LAMAS, José - Álbum de Desenhos. Edição do Autor, Lisboa, 1998; MINISTÉRIO DA CULTURA - INSTITUTO DE ARTE CONTEMPORÂNEA - Desenho Projecto de Desenho - Catálogo da exposição, 2002; PERRIG, Alexander - Michelangelo's Drawings - The Science of Attribution. Yale University Press, 1991; PIGNATTI, Terisio - O Desenho de Altamira a Picasso. Abril S. A. Cultural e Industrial, São Paulo, 1981; SALAVISA, Eduardo - Diários de Viagem. Quimera Editores, 2008; SIMMONS III, Seymour e WINER, Marc S. A. - Drawing - The Criative Process. Prentice - Hall Press, Nova Iorque, 1986; TWOMBLY, Robert e MENOCCAL, Narciso G. - Louis Sullivan - The Poetry of Architecture. W. W. Norton & Company, Nova Iorque, 2000.

Assessment limit 900 characters

Development Of A Set Of Practical Exercises And Of A Thematic Approach To The Subject Drawing I: Launching Exercises Supported By Specific Documents; Critical Analysis Of Drawings Developed By Students; Development Work From Selected Topics Entitled Designed Journal; Organization Of A Portfolio; Presentation Of Power Points And Movie Screenings; Participation Of Relevant Personalities In The Discussion Of Ideas; Study Tours; Watching Movies At The Theatre, Workshops And/Or Works Externally Executed; Study Trips. The Evaluation Is Ongoing With Periodic Fixing Of Numerical Information, Respecting The Following General Evaluation Criteria: Attendance; Degree Of Commitment; Understanding And Rigor; Analysis And Representation Ability; Critical Sense And Ability To Evolve Through Drawing, And Reference To The Interaction Between Teacher/Student Throughout The Work Process.

Last updated

Last updated on: Tuesday, 30 July 2013