



Código: 220018	TEORIA DO DESIGN	Tipo de Unidade Curricular Obrigatória	
Ano Lectivo 2013-2014	Curso: Licenciatura em Design	Ciclo Estudos: 1º <input checked="" type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/>	
Créditos: 3,5 ECTS	Idioma leccionado <input checked="" type="checkbox"/> Português <input type="checkbox"/> Inglês <input type="checkbox"/> Outro idioma	Ano Curricular: 1º <input type="checkbox"/> 2º <input checked="" type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/> 4º <input type="checkbox"/> 5º <input type="checkbox"/>	
Área Científica: <input type="checkbox"/> Arq. <sup>a</sup> <input type="checkbox"/> Urb. <sup>o</sup> <input type="checkbox"/> Design <input type="checkbox"/> DCV <input type="checkbox"/> CST <input type="checkbox"/> TAUD <input checked="" type="checkbox"/> HTAUD		Annual: <input type="checkbox"/>	Semestral: 1º <input type="checkbox"/> 2º <input checked="" type="checkbox"/>
Pré-requisitos: Sim <input type="checkbox"/> Não <input checked="" type="checkbox"/>	Não existem pré-requisitos para esta unidade curricular	Trimestral: 1º <input type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/>	

**Docente(s) Responsável(eis) pela U.C.**

<b>Leonor Ferrão</b>		
Professor Auxiliar	Email: lferrao@gmail.com	URL: www.fa.ut.pt
Categoria:	Email:	URL:

**Docente(s) da U.C.**

Categoria:	Email:	URL:
Categoria:	Email:	URL:
Categoria:	Email:	URL:
Categoria:	Email:	URL:

**Horas de Contacto:**

Teóricas:	Práticas:	Teórico-Práticas:	Laboratoriais:	Seminários:	Tutoriais:	Outras:	Total Horas de Contacto:
0 H	0,0 H	42,0 H	0,0 H	0,0 H	0,0 H	0,0 H	42 Horas

**Estimativa de Horas Totais de Trabalho:**

Inclui o total de horas de contacto mais as horas extra dedicadas à unidade curricular.	Horas Totais de Trabalho: 98 Horas
---	------------------------------------

**Objectivos (tópicos)** limite 900 caracteres

<p>Reconhecer a importância da teoria para uma prática esclarecida e reflectida. Estimular competências analíticas e sintéticas orientadas para o Projecto. Desenvolver competências de comunicação (oral e escrita).</p>
---

**Conteúdos Programáticos / Programa** limite 1500 caracteres

<ol style="list-style-type: none"> <li>Teoria e Prática: da dicotomia aristotélica à proposta unificadora de Karl Marx .</li> <li>O pensamento teórico em Design: do pensamento reformista inglês à teoria da linguagem do produto (autores e textos de referência).</li> <li>Conceitos de design e de anti-design ("styling", "good design", redesign, design crítico, design radical, design inclusivo, co-design, design universal, "design for need", "super normal...").</li> <li>Conceitos fundamentais de teoria do design (genealogia formal, série, cabeça de série, divisão do trabalho, princípio de divisão do trabalho, intermutabilidade, "American System", fordismo, organização científica do trabalho, globalização, intermediação...).</li> <li>Metodologia projectual (itinerários processuais).</li> <li>Processos de design.</li> </ol>
---

**Competências a adquirir pelo discente (tópicos)** limite 3000 caracteres

<p>Aprender a fazer investigação aplicada. Aprender conceitos fundamentais de design. Apurar e desenvolver competências de redacção, utilizando correctamente o vocabulário específico do campo disciplinar.</p>
--

**Bibliografia Principal** limite 3000 caracteres

<ul style="list-style-type: none"> <li>BAXTER, Mike. Projecto de produto. 2ª ed. S. Paulo: Edgard Blücher, 2000[1995].</li> <li>BONSIEPE, Gui. Teoria e prática do design industrial. 1ª ed. portuguesa. Lisboa: Centro Português de Design, 1991[1976].</li> <li>BÜRDEK, Bernhard. História, teoria e prática do design de produtos. S. Paulo: Edgar Blücher, 2006</li> <li>CLÉMENT, Élisabeth [et al.]. Dicionário prático de filosofia. Lisboa: Terramar, 1997.</li> <li>COSTA, Daciano. Design e Mal-Estar, Lisboa-Porto: Porto Editora-Centro Português de Design, 1992.</li> <li>CROSS, Nigel et al. (eds.). Analysing design activity. Chichester: Wiley, c1996.</li> <li>CROSS, Nigel. Designerly ways of knowing. London: Springer, 2006.</li> <li>ESKILSON, Stephen. Graphic Design – A New History. London: Yale University Press, 2007</li> </ul>
---



- FORTY, Adrian. *Objects of Desire: Design and Society since 1750*. London: Thames & Hudson, 1986.
- GIEDION, Siegfried. *Mechanization Takes Command: A Contribution to Anonymous History*. Introd. de Witold Rybczynski. New York: The New York Review Books, 2010 (NYRB Classics).
- GODFREY, Jason. *Bibliographic: 100 classic graphic design books*. London: Laurence King Publishers, 2009.
- GORMAN, Carma (ed.). *The Industrial Design Reader*. New York: Allworth Press, 2003.
- HESKETT, John. *Toolpicks and logos: design in everyday life*. Oxford: Oxford University Press, 2002.
- KUBLER, George - *A forma do tempo*. 3ª ed. Trad. José Vieira de Lima. Lisboa: Vega, 1998.
- MALDONADO, Tomás. *Design industrial*. Trad. de José Francisco Espadeiro Martins. Lisboa: Edições 70, 2009[1992] (Col. Arte & Comunicação, 69).
- MARGOLIN, Victor e Richard Buchanan (eds.). *The Idea of Design - A Design Issues Reader*. Cambridge, Mass.: MIT Press, 1998
- MUNARI, Bruno. *Das coisas nascem coisas*. 2ª ed. Trad. José Manuel de Vasconcelos. Lisboa: Edições 70, 2008[1980] (col. Arte & Comunicação, 16).
- SPARKE, Penny - *An introduction to design and culture: 1900 to the present*. 2nd ed. London: Routledge, 2004[1986].

**Bibliografia Complementar** limite 3000 caracteres

- ERLHOFF, Michael; MARSHALL, Tim (eds.). *Design Dictionary: perspectives on Design terminology*. Basel: Birkäuser, 2008.

**Avaliação (elementos e critérios)** limite 900 caracteres

Avaliação contínua, da qual fazem parte assiduidade e participação (20%), um trabalho de grupo (40%) e uma prova escrita de frequência (40%). Recomenda-se a consulta do "Regulamento do Regime de Avaliação de Conhecimentos".

**Data de actualização**

Última actualização em: quinta-feira, 24 de Outubro de 2013



Code: 220018		DESIGN THEORY		Curricular Unit Type	
Academic Year: 2013-2014		Degree: Several		Compulsory	
Unit Credits: 3,5 ECTS		Lecture Language: <input checked="" type="checkbox"/> Portuguese <input type="checkbox"/> English <input type="checkbox"/> Specify Other language		Cycle of Studies: 1º <input checked="" type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/>	
Scientific Area: <input type="checkbox"/> Archit. <input type="checkbox"/> Urban. Pl. <input type="checkbox"/> Design <input type="checkbox"/> DCV <input type="checkbox"/> CST <input type="checkbox"/> TAUD <input checked="" type="checkbox"/> HTAUD				Curricular Year: 1º <input type="checkbox"/> 2º <input checked="" type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/> 4º <input type="checkbox"/> 5º <input type="checkbox"/>	
Prerequisites: Yes <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>		There are no prerequisites for this curricular unit		Annual: <input type="checkbox"/> Semester: 1º <input type="checkbox"/> 2º <input checked="" type="checkbox"/>	
				Trimester: 1º <input type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/>	

**Responsible Professor(s)**

Leonor Ferrão		
Rank:	Email: lferrao@gmail.com	URL: www.fa.utl.pt
Rank:	Email:	URL:

**Lecture(s)**

Assistant Professor	Email:	URL:
Rank:	Email:	URL:
Rank:	Email:	URL:
Rank:	Email:	URL:

**Contact Hours:**

Lectures:	Practical:	Lectures-Practical:	Laboratory:	Seminary:	Tutorials:	Others:	Total Contact Hours:
0 H	0,0 H	42,0 H	0,0 H	0,0H	0,0 H	0,0 H	42 Hours

**Estimated Workload**

Includes the total contact hours plus overtime devoted to the course unit

Total Workload: 98 Hours

**Goals (topics)** limit 900 characters

<p>Recognize the importance of Theory to achieve a knowledgeable and enlightened practice. Stimulate analytic and synthetic skills applied to the Project. Refine oral and written expressions</p>
--

**Programmatic contents / Programme** limit 1500 characters

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Theory and Practice: conceptual characterization.</li> <li>2. Design theory (from Henry Cole and his group to the "semantic turn").</li> <li>3. Design concepts.</li> <li>4. Fundamental concepts of design theory.</li> <li>5. Design methodology.</li> <li>6. Design processes.</li> </ol>
--

**Competencies to be acquired by students (topics)** limit 3000 characters

<p>Learn how to do applied research. Learn fundamental design concepts. Refine oral and written expressions, using the design lexicon.</p>
--

**Main Bibliography** limit 3000 characters

<ul style="list-style-type: none"> <li>• BAXTER, Mike. Projecto de produto. 2ª ed. S. Paulo: Edgard Blücher, 2000[1995].</li> <li>• BONSIEPE, Gui. Teoria e prática do design industrial. 1ª ed. portuguesa. Lisboa: Centro Português de Design, 1991[1976].</li> <li>• BÜRDEK, Bernhard. História, teoria e prática do design de produtos. S. Paulo: Edgard Blücher, 2006</li> <li>• CLÉMENT, Élisabeth [et al.]. Dicionário prático de filosofia. Lisboa: Terramar, 1997.</li> <li>• COSTA, Daciano. Design e Mal-Estar, Lisboa-Porto: Porto Editora-Centro Português de Design, 1992.</li> <li>• CROSS, Nigel et al. (eds.). Analysing design activity. Chichester: Wiley, c1996.</li> <li>• CROSS, Nigel. Design: Designing ways of knowing. London: Springer, 2006.</li> <li>• ESKILSON, Stephen. Graphic Design – A New History. London: Yale University Press, 2007</li> <li>• FERRÃO, Leonor. "A Propósito de Metodologia do Design". ArtiTextos: Urbanismo, Arquitectura, Design, Moda. Lisboa: FA/UTL, nº1, Jan. 2006, pp. 144-153.</li> </ul>
--



The New York Review Books, 2010 (NYRB Classics).

- GODFREY, Jason. Bibliographic: 100 classic graphic design books. London: Laurence King Publishers, 2009.
- GORMAN, Carma (ed.). The Industrial Design Reader. New York: Allworth Press, 2003.
- HESKETT, John. Toolpicks and logos: design in everyday life. Oxford: Oxford University Press, 2002.
- KUBLER, George – A forma do tempo. 3ª ed. Trad. José Vieira de Lima. Lisboa: Vega, 1998.
- MALDONADO, Tomás. Design industrial. Trad. de José Francisco Espadeiro Martins. Lisboa: Edições 70, 2009[1992] (Col. Arte & Comunicação, 69).
- MARGOLIN, Victor e Richard Buchanan (eds.). The Idea of Design - A Design Issues Reader. Cambridge, Mass.: MIT Press, 1998
- MUNARI, Bruno. Das coisas nascem coisas. 2ª ed. Trad. José Manuel de Vasconcelos. Lisboa: Edições 70, 2008[1980] (col. Arte & Comunicação, 16).
- SPARKE, Penny – An introduction to design and culture: 1900 to the present. 2nd ed. London: Routledge, 2004[1986].

**Additional Bibliography** limit 3000 characters

- ERLHOFF, Michael; MARSHALL, Tim (eds.). Design Dictionary: perspectives on Design terminology. Basel: Birkäuser, 2008.

**Assessment** limit 900 characters

Continuous evaluation (class assistance and participation) (20%), a practical work in group (40%), and a written text at the end of the semester (40%). Students should read the "Regulamento do Regime de Avaliação de Conhecimentos"

**Last updated**

Last updated on: Thursday, 24 October 2013