



Código:	História do Design em Portugal	Tipo de Unidade Curricular Obrigatória	
Ano Lectivo 2013-2014	Curso: Licenciatura em Design	Ciclo Estudos: 1º <input checked="" type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/>	
Créditos: 3 ECTS	Idioma leccionado <input checked="" type="checkbox"/> Português <input type="checkbox"/> Inglês <input type="checkbox"/> Outro idioma	Ano Curricular: 1º <input type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input checked="" type="checkbox"/> 4º <input type="checkbox"/> 5º <input type="checkbox"/>	
Área Científica:	<input type="checkbox"/> Arq. ^a <input type="checkbox"/> Urb. ^a <input checked="" type="checkbox"/> Design <input type="checkbox"/> DCV <input type="checkbox"/> CST <input type="checkbox"/> TAUD <input type="checkbox"/> HTAUD	Anual: <input type="checkbox"/>	Semestral: 1º <input checked="" type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/>
Pré-requisitos:	Sim <input type="checkbox"/> Não <input checked="" type="checkbox"/> Não existem pré-requisitos para esta unidade curricular	Trimestral: 1º <input type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/>	

Docente(s) Responsável(eis) pela U.C.

Professor Auxiliar	Email t	URL: www.fa.utl.pt
Categoria:	Email:	URL:

Docente(s) da U.C.

Maria Heloisa figueiredo de Albuquerque	Email: mhalbuquerque@fa.utl.pt	URL: www.fa.utl.pt
Professor Auxiliar		
Categoria:	Email:	URL:
Categoria:	Email:	URL:
Categoria:	Email:	URL:

Horas de Contacto:

Teóricas:	Práticas:	Teórico-Práticas:	Laboratoriais:	Seminários:	Tutoriais:	Outras:	Total Horas de Contacto:
45,0 H	0,0 H	0,0 H	0,0 H	0,0 H	0,0 H	15,0 H	60 Horas

Estimativa de Horas Totais de Trabalho:

Inclui o total de horas de contacto mais as horas extra dedicadas à unidade curricular.	Horas Totais de Trabalho: 150,0 Horas
---	---------------------------------------

Objectivos (tópicos) limite 900 caracteres

Conhecer a problemática histórica, social, cultural, técnica e artística das origens e desenvolvimento do design em Portugal Estabelecer a relação entre as artes e o design em Portugal na época contemporânea
--

Conteúdos Programáticos / Programa limite 1500 caracteres

<ol style="list-style-type: none"> Contextualização histórica e cultural do design na época contemporânea Revolução técnica e produção artística dos objetos - as raízes do design. Design, sociedade e industrialização no século XIX em Portugal. 1ª década do século XX O Período de entre-guerras e o Design em Portugal O Design Gráfico durante o Estado Novo. Das artes gráficas ao Design de Comunicação Design em Portugal entre a Segunda Guerra Mundial e 1974 O Design depois do 25 de Abril. Ensino de Design em Portugal. Crítica do Design.
--

Competências a adquirir pelo discente (tópicos) limite 3000 caracteres

<p>Compreensão da problemática e os campos disciplinares do Design Consciência da especificidade e singularidades do Design português</p>

Bibliografia Principal limite 3000 caracteres

<ul style="list-style-type: none"> Barreto, António (1996) Situação Social em Portugal, 1960-1965. Lisboa, Instituto de Ciências Sociais da Universidade de Lisboa Costa; Daciano Monteiro da (1998) Design e Mal-estar, Lisboa, Centro Português de Design Cayatte, hentique (2005) Ciclo de Debates; Diário de Notícias CPD/ Centro Português de Design (2002) Iconografia do Design Português (Brochura de exposição) Lisboa CPD/ Centro Português de Design (2000) O Tempo do Design - 100 anos de Design Português, Lisboa Dorfles, Gillo, Oscilações do Gosto (2001) Lisboa, Livros Horizonte Dormer, Peter () Le Design depuis 1945; London, Thames & Hudson Dormer, Peter (1990) Os Significados do Design Moderno, Lisboa, Centro português de Design
--



- França, José Augusto, Freitas, MH, Acciaiuoli (1986) O Grafismo e a Ilustração dos Anos 20, Lisboa, Fundação C. Gulbenkian
- Fragoso, Margarida (2012) Design Gráfico em Portugal, Lisboa, Livros Horizonte
- Forty, Adrian (2005) Objects of Desire, London, Thames & Hudson
- Hollis, Richard (1997) Graphic Design. A Concise history, London, Thames & Hudson
- Maldonado, Tomás (1999) Design Industrial, Lisboa Edições 70
- Pires, Cardoso (1995) "Lembrança para Sebastião Rodrigues" Sebastião Rodrigues - Designer, Lisboa, Fund. C. Gulbenkian
-

Bibliografia Complementar limite 3000 caracteres

- Argan, Giulio (1984) Walter Gropius e a Bauhaus, Lisboa, Editorial Presença
- Brandão, José (1995) Design é um só, in João paulo Martins(org) Daciano da Costa Designer, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian
- Camara municipal de lisboa () Stuart Carvalhais, Aventuras de Manecas e João Manuel, Lisboa CM, Bedeteca
- CPD/ Centro Português de Design (200)
- Dorfler, Gillo, Oscilações do Gosto (2001) Lisboa, Livros Horizonte
- Doordan, Denis (1995) Design History na Antology, Cambridge, MIT Press
- Duby, Georges, Ariés Philip (1995) História da Vida Privada, Vol. 5, Porto, Edições Afrontamento
- Fiell, Charlotte (1999) Design of the 20th Century, Cologne, Taschen
- Fiell, Charlotte & Peter (2003) Industrial Design, ("006) Colonia, Taschen
- INII, Inst. Nacional de Investigação Industrial, 1971 e 1973, Catálogo da 1ª e 2ª Exposição de Design Português, Lisboa INII
- Pacheco, José (2000) Stuart, Odesenho Gráfico e a Imprensa, Lisboa, Associação Portuguesa de Indústrias Gráficas e Transformadoras de Papel
- Pinto, António Costa (coord.), (2004) Portugal Contemporânea, Lisboa, Publicações D. Quixote
-
-

Avaliação (elementos e critérios) limite 900 caracteres

A avaliação consta de um trabalho escrito e respetiva apresentação e discussão oral, lançado na primeira aula, cujos os temas são escolhidos pelos alunos dentro dos conteúdos programáticos da disciplina, e ainda de uma dissertação escrita.

Tratando-se de uma avaliação contínua, estes elementos são ponderados com a assiduidade e participação nas aulas.

Data de actualização

Última actualização em: quinta-feira, 24 de Outubro de 2013



Code:	History of Portuguese Design	Curricular Unit Type Compulsory
Academic Year 2013-2014	Degree: Degree in Design	Cycle of Studies: 1º <input checked="" type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/>
Unit Credits: 3 ECTS	Lecture Language <input checked="" type="checkbox"/> Portuguese <input type="checkbox"/> English <input type="checkbox"/> Specify Other language	Curricular Year: 1º <input type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input checked="" type="checkbox"/> 4º <input type="checkbox"/> 5º <input type="checkbox"/>
Scientific Area: <input type="checkbox"/> Archit. <input type="checkbox"/> Urban. Pl. <input checked="" type="checkbox"/> Design <input type="checkbox"/> DCV <input type="checkbox"/> CST <input type="checkbox"/> TAUD <input type="checkbox"/> HTAUD		Annual: <input type="checkbox"/>
Prerequisites: Yes <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/> There are no prerequisites for this curricular unit		Semester: 1º <input type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/>
		Trimester: 1º <input type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/>

Responsible Professor(s)

Full Professor	Email: t	URL: www.fa.utl.pt
Full Professor	Email:	URL:

Lecture(s)

Maria Heloisa figueiredo de Albuquerque	Email: mhalbuquerque@fa.utl.pt	URL: www.fa.utl.pt
Rank:	Email:	URL:
Rank:	Email:	URL:
Rank:	Email:	URL:
Rank:	Email:	URL:

Contact Hours:

Lectures:	Practical:	Lectures-Practical:	Laboratory:	Seminary:	Tutorials:	Others:	Total Contact Hours:
45,0 H	0,0 H	0,0 H	0,0 H	0,0H	0,0 H	15,0 H	60 Hours

Estimated Workload

Includes the total contact hours plus overtime devoted to the course unit

Total Workload: 150,0 Hours

Goals (topics) limit 900 characters

<p>Knowing the problematic historical, social, cultural, technical and artistic origins and development of design in Portugal Establish the relationship between the arts and design in contemporary Portugal</p>

Programmatic contents / Programme limit 1500 characters

<p>1. Cultural and historical context of design in contemporary 2. Technical revolution and artistic production of objects - the roots of design. Design, Society and industrialização in the nineteenth century in Portugal. 1st decade of the twentieth century 3. the period between the wars and Design in Portugal 4. The Graphic Design during the Estado Novo. Graphic arts to Communication Design 5. Design in Portugal between World War II and 1974 6. The Design after April 25. Teaching Design in Portugal. Critical Design.</p>
--

Competencies to be acquired by students (topics) limit 3000 characters

<p>Understanding of the problem and the disciplinary fields of Design Awareness of the specificity and uniqueness of the Portuguese Design</p>
--

Main Bibliography limit 3000 characters

<ul style="list-style-type: none"> Barreto, António (1996) Situação Social em Portugal, 1960-1965, Lisboa, Instituto de Ciências Sociais da Universidade de Lisboa Costa, Daciano Monteiro da (1998) Design e Mal-estar, Lisboa, Centro Português de Design Cayatte, hentique (2005) Ciclo de Debates; Diário de Notícias CPD/ Centro Português de Design (2002) Iconografia do Design Português (Brochura de exposição) Lisboa CPD/ Centro Português de Design (2000) O Tempo do Design - 100 anos de Design Português, Lisboa Dorfles, Gillo, Oscilações do Gosto (2001) Lisboa, Livros Horizonte Dormer, Peter () Le Design depuis 1945; London, Thames & Hudson Dormer, Peter (1990) Os Significados do Design Moderno, Lisboa, Centro português de Design França, José Augusto, Freitas, MH, Acciaiuoli (1986) O Grafismo e a Ilustração dos Anos 20, Lisboa, Fundação C. Gulbenkian Fragoso, Margarida (2012) Design Gráfico em Portugal, Lisboa, Livros Horizonte Forty, Adrian (2005) Objects of Desire, London, Thames & Hudson



- Hollis, Richard (1997) Graphic Design. A Concise history, London, Thames & Hudson
- Maldonado, Tomás (1999) Design Industrial, Lisboa Edições 70
- Pires, Cardoso (1995) "Lembrança para Sebastião Rodrigues" Sebastião Rodrigues - Designer, Lisboa, Fund. C. Gulbenkian
-

Additional Bibliography limit 3000 characters

- Argan, Giulio (1984) Walter Gropius e a Bauhaus, Lisboa, Editorial Presença
- Brandão, José (1995) Design é um só, in João paulo Martins(org) Daciano da Costa Designer, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian
- Camara municipal de lisboa () Stuart Carvalhais, Aventuras de Manecas e João Manuel, Lisboa CM, Bedeteca
- CPD/ Centro Português de Design (200)
- Dorfler, Gillo, Oscilações do Gosto (2001) Lisboa, Livros Horizonte
- Doordan, Denis (1995) Design History na Antology, Cambridge, MIT Press
- DUBY, Georges, Ariès Philip (1995) História da Vida Privada, Vol. 5, Porto, Edições Afrontamento
- Fiell, Charlotte (1999) Design of the 20th Century, Cologne, Taschen
- Fiell, Charlotte & Peter (2003) Industrial Design, ("006) Colonia, Taschen
- INII, Inst. Nacional de Investigação Industrial, 1971 e 1973, Catálogo da 1ª e 2ª Exposição de Design Português, Lisboa INII
- Pacheco, José (2000) Stuart, O desenho Gráfico e a Imprensa, Lisboa, Associação Portuguesa de Indústrias Gráficas e Transformadoras de Papel
- Pinto, António Costa (coord.), (2004) Portugal Contemporânea, Lisboa, Publicações D. Quixote
-
-

Assessment limit 900 characters

The assessment consists of a written and oral presentation and discussion respective launched in the first class, whose themes are chosen by the students within the syllabus content, and even a written dissertation.

In the case of continuous assessment, these elements are weighted with the attendance and participation in class.

Last updated

Last updated on: Thursday, 24 October 2013