



Código: 201340000	HISTÓRIA DO DESIGN	Tipo de Unidade Curricular Obrigatória		
Ano Lectivo 2013-2014	Curso: Licenciatura em Design	Ciclo Estudos: 1º <input checked="" type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/>		
Créditos: 3,5 ECTS	Idioma leccionado <input checked="" type="checkbox"/> Português <input type="checkbox"/> Inglês <input type="checkbox"/> Outro idioma	Ano Curricular: 1º <input checked="" type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/> 4º <input type="checkbox"/> 5º <input type="checkbox"/>		
Área Científica: <input type="checkbox"/> Arq. ^a <input type="checkbox"/> Urb. ^o <input type="checkbox"/> Design <input type="checkbox"/> DCV <input type="checkbox"/> CST <input type="checkbox"/> TAUD <input checked="" type="checkbox"/> HTAUD		Anual: <input type="checkbox"/>	Semestral: 1º <input type="checkbox"/> 2º <input checked="" type="checkbox"/>	
Pré-requisitos: Sim <input type="checkbox"/> Não <input checked="" type="checkbox"/> Não existem pré-requisitos para esta unidade curricular		Trimestral: 1º <input type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/>		

Docente(s) Responsável(eis) pela U.C.

Jorge Nunes		
Professor Auxiliar	Email: jorgenunes@fa.utl.pt	URL: www.fa.utl.pt
Categoria:	Email:	URL:

Docente(s) da U.C.

Jorge Nunes		
Professor Auxiliar	Email: jorgenunes@fa.utl.pt	URL: www.fa.utl.pt
Categoria:	Email:	URL:
Categoria:	Email:	URL:
Categoria:	Email:	URL:

Horas de Contacto:

Teóricas:	Práticas:	Teórico-Práticas:	Laboratoriais:	Seminários:	Tutoriais:	Outras:	Total Horas de Contacto:
42,0 H	0,0 H	0,0 H	0,0 H	0,0 H	0,0 H	56,0 H	98,0 Horas

Estimativa de Horas Totais de Trabalho:

Inclui o total de horas de contacto mais as horas extra dedicadas à unidade curricular.	Horas Totais de Trabalho: 98,0 Horas
---	---

Objectivos (tópicos) limite 900 caracteres

Conhecer a problemática histórica, económica, social, cultural, técnica e artística das origens e desenvolvimento do Design. Situar as origens do percurso histórico e desenvolver o percurso temático no século XIX. Abordar a relação entre as Artes e o Design no contexto da Época Contemporânea.

Conteúdos Programáticos / Programa limite 1500 caracteres

1. INTRODUÇÃO
Enquadramento Metodológico e Conceptual;
Enquadramento Histórico e Cultural da Contemporaneidade;

2. ARTES, OFÍCIOS E INDUSTRIALIZAÇÃO:
ESPERANÇAS E RECEIOS (1851-1914)
O Palácio de Cristal e a Grande Exposição de 1851;
Ruskin, Morris e o Movimento Arts & Crafts em Inglaterra;
A Igualdade das Artes: o Movimento Arts & Crafts na Europa e nos EUA;
O Sistema Americano de Manufatura: O Taylorismo e o Fordismo;
Mecanização e Indústria na Alemanha: A Deutscher Werkbund.

3. DESIGN E MODERNISMO: ARTE, INDÚSTRIA E UTOPIAS (1914-1944)
Arte, Indústria e Sociedade depois da 1.ª Guerra Mundial;
A Vida Moderna: Novas necessidades, novos paradigmas de gosto, novas tipologias de objectos;
As Vanguardas Históricas: Futurismo, De Stijl, Expressionismo e Construtivismo;
A Bauhaus 1919-1933: Weimer, Dessau, Berlim;
Art Deco versus Estética Racionalista;
Estados Unidos da América: Design e Consumo como Modo de Vida;
Design Industrial e Fordismo;
Good Design vs. Streamlining.



4. MODERNISMO INTERNACIONAL E CULTURA DE MASSAS DEPOIS DA 2.ª GUERRA MUNDIAL (1945-2000)

Reconstrução e Ressurgimento Económico;
Corporações Multinacionais e Produtos Globais;
Gute Form: A Escola de Ulm;
Progresso, Protesto e Pluralismo;
Pop e Pós-modernismo: Movimento Anti-Design e mudança de valores.

Competências a adquirir pelo discente (tópicos) limite 3000 caracteres

Compreender o percurso histórico do Design com base em abordagens temáticas
Desenvolver competências para estudos teóricos e práticos

Bibliografia Principal limite 3000 caracteres

- BÜRDEK, Bernhard E – Design: History, Theory and Practice of Product Design, Basel, Boston, Berlin. Birkhäuser Verlag. 2005.
- JULIER, Guy (1993) – The Thames & Hudson Dictionary of Design Since 1900. London. Thames & Hudson. 2004.
- MALDONADO, Tomás (1991) – Design Industrial. Lisboa, Edições 70. 2009.
- RAIZMAN, David (2003) – History of Modern Design: Graphics and Products since the Industrial Revolution. London. Laurence King Publishing. 2010.
- WOODHAM, Jonathan M. (1997) – Twentieth-Century Design. London. Oxford.

Bibliografia Complementar limite 3000 caracteres

- DORMER, Peter (1993) – Design Since 1945. London. Thames & Hudson. 2003.
- FORTY, Adrian (1986) – Objects of Desire: Design and Society Since 1750. London. Thames & Hudson.
- MARTINS, João Paulo (2001) – Daciano da Costa Designer. Lisboa, F. C. Gulbenkian.
- PEVSNER, Nikolaus (1936) – Pioneers of Modern Design: From William Morris to Walter Gropius. London. Penguin Books. 1991.
- SANTOS, Rui Afonso (1995) – O Design e a decoração em Portugal 1900-1994, in Paulo Pereira (Dir). História da Arte Portuguesa, vol. III, Lisboa, Círculo de Leitores.
- SUDJIC, Deyan (2008) – The Language of Things. London. Penguin Books. 2009.

Avaliação (elementos e critérios) limite 900 caracteres

A avaliação consta de dois elementos obrigatórios: um trabalho de investigação aplicada e uma frequência. A nota final corresponde à média aritmética das classificações obtidas nestes dois elementos.

Data de actualização

Última actualização em: quarta-feira, 31 de Julho de 2013



FORM

Code: 201340000	HISTORY OF DESIGN	Curricular Unit Type Compulsory
Academic Year 2013-2014	Degree: Degree in Design	Cycle of Studies: 1° <input checked="" type="checkbox"/> 2° <input type="checkbox"/> 3° <input type="checkbox"/>
Unit Credits: 3,5 ECTS	Lecture Language <input checked="" type="checkbox"/> Portuguese <input type="checkbox"/> English <input type="checkbox"/> Specify Other language	Curricular Year: 1° <input checked="" type="checkbox"/> 2° <input type="checkbox"/> 3° <input type="checkbox"/> 4° <input type="checkbox"/> 5° <input type="checkbox"/>
Scientific Area: <input type="checkbox"/> Archit. <input type="checkbox"/> Urban. Pl <input type="checkbox"/> Design <input type="checkbox"/> DCV <input type="checkbox"/> CST <input type="checkbox"/> TAUD <input checked="" type="checkbox"/> HTAUD		Annual: <input type="checkbox"/> Semester: 1° <input checked="" type="checkbox"/> 2° <input type="checkbox"/>
Prerequisites: Yes <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	There are no prerequisites for this curricular unit	
		Trimester: 1° <input type="checkbox"/> 2° <input type="checkbox"/> 3° <input type="checkbox"/>

Responsible Professor(s)

Jorge Nunes		
Associated Professor	Email: jorgenunes@fa.utl.pt	URL: www.fa.utl.pt
Rank:	Email:	URL:

Lecture(s)

Jorge Nunes		
Assistant Professor	Email: jorgenunes@fa.utl.pt	URL: www.fa.utl.pt
Rank:	Email:	URL:
Rank:	Email:	URL:
Rank:	Email:	URL:

Contact Hours:

Lectures:	Practical:	Lectures-Practical:	Laboratory:	Seminary:	Tutorials:	Others:	Total Contact Hours:
42,0 H	0,0 H	0,0 H	0,0 H	0,0H	0,0 H	56,0 H	98,0 Hours

Estimated Workload

Includes the total contact hours plus overtime devoted to the course unit

Total Workload: 98,0 Hours

Goals (topics) limit 900 characters

Knowing the historical, economic, social, cultural, technical and artistic origins of Design. Addressing the relationship between the Arts and Design in the context of the Contemporary Era.

Programmatic contents / Programme limit 1500 characters

1. INTRODUCTION
Methodological and Conceptual Framework;
Historical Background and Contemporary Cultural;

2. ARTS, CRAFTS AND INDUSTRIALIZATION:
HOPES AND FEARS (1851-1914)
The Crystal Palace and the Great Exhibition of 1851;
Ruskin, Morris and the Arts & Crafts Movement in England;
The Equality of the Arts: Arts & Crafts Movement in Europe and the U.S.;
The American System of Manufacture: Taylorism and Fordism;
Mechanization and Industry in Germany: The Deutscher Werkbund.

3. MODERNISM AND DESIGN: ART, INDUSTRY AND UTOPIA (1914-1944)
Art, Industry and Society after World War I;
The Modern Life: New needs, new paradigms of taste, new types of objects;
The Historical Avant-garde: Futurism, De Stijl, Constructivism and Expressionism;
The Bauhaus 1919-1933: Weimar, Dessau, Berlin;
Art Deco versus Rationalist Aesthetics;
United States: Design and Consumption as a Way of Life;
Fordism and Industrial Design;
Good Design vs. Streamlining.



FORM

4. INTERNATIONAL MODERNISM AND MASS CULTURE AFTER WORLD WAR II (1945-2000)

Reconstruction and Economic Resurgence;
Multinational Corporations and Global Products;
Gute Form: The Ulm School;
Progress, Protest and Pluralism;
Pop and Postmodernism: Anti-Design Movement and changing values.

Competencies to be acquired by students (topics) limit 3000 characters

Understanding the historical background of Design based on thematic approaches
Developing skills for theoretical and practical studies

Main Bibliography limit 3000 characters

- BÜRDEK, Bernhard E – Design: History, Theory and Practice of Product Design, Basel, Boston, Berlin. Birkhäuser Verlag. 2005.
- JULIER, Guy (1993) – The Thames & Hudson Dictionary of Design Since 1900. London. Thames & Hudson. 2004.
- MALDONADO, Tomás (1991) – Design Industrial. Lisboa, Edições 70. 2009.
- RAIZMAN, David (2003) – History of Modern Design: Graphics and Products since the Industrial Revolution. London. Laurence King Publishing. 2010.
- WOODHAM, Jonathan M. (1997) – Twentieth-Century Design. London. Oxford.

Additional Bibliography limit 3000 characters

- DORMER, Peter (1993) – Design Since 1945. London. Thames & Hudson. 2003.
- FORTY, Adrian (1986) – Objects of Desire: Design and Society Since 1750. London. Thames & Hudson.
- MARTINS, João Paulo (2001) – Daciano da Costa Designer. Lisboa, F. C. Gulbenkian.
- PEVSNER, Nikolaus (1936) – Pioneers of Modern Design: From William Morris to Walter Gropius. London. Penguin Books. 1991.
- SANTOS, Rui Afonso (1995) – O Design e a decoração em Portugal 1900-1994, in Paulo Pereira (Dir). História da Arte Portuguesa, vol. III, Lisboa, Círculo de Leitores.
- SUDJIC, Deyan (2008) – The Language of Things. London. Penguin Books. 2009.

Assessment limit 900 characters

The evaluation consists of two mandatory elements: an applied research and a written test. The final score is the arithmetical average of the marks obtained in these two elements.

Last updated

Last updated on: Wednesday, 31 July 2013