



CURRICULAR

Código:	DESIGN VI	Tipo de Unidade Curricular Obrigatória	
Ano Lectivo 2013-2014	Curso: Licenciatura em Design	Ciclo Estudos: 1º <input checked="" type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/>	
Créditos: 12,5 ECTS	Idioma leccionado <input checked="" type="checkbox"/> Português <input checked="" type="checkbox"/> Inglês <input type="checkbox"/> Outro idioma	Ano Curricular: 1º <input type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input checked="" type="checkbox"/> 4º <input type="checkbox"/> 5º <input type="checkbox"/>	
Área Científica:	<input type="checkbox"/> Arq. ^a <input type="checkbox"/> Urb. ^o <input checked="" type="checkbox"/> Design <input type="checkbox"/> DCV <input type="checkbox"/> CST <input type="checkbox"/> TAUD <input type="checkbox"/> HTAUD	Annual: <input type="checkbox"/>	Semestral: 1º <input type="checkbox"/> 2º <input checked="" type="checkbox"/>
Pré-requisitos: Sim <input checked="" type="checkbox"/> Não <input type="checkbox"/> Design V		Trimestral: 1º <input type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/>	

Docente(s) Responsável(eis) pela U.C.

Fernando Moreira da Silva		
Professor Associado c/ Agregação	Email: dasilva@fa.utl.pt	URL: www.fa.utl.pt
Categoria:	Email:	URL:

Docente(s) da U.C.

Fernando Moreira da Silva		
Professor Associado c/ Agregação	Email: dasilva@fa.utl.pt	URL: www.fa.utl.pt
Rita Almeida Filipe		
Assistente	Email: ritaalmeidafilipe@gmail.com	URL: www.fa.utl.pt
Categoria:	Email:	URL:
Categoria:	Email:	URL:

Horas de Contacto:

Teóricas:	Práticas:	Teórico-Práticas:	Laboratoriais:	Seminários:	Tutoriais:	Outras:	Total Horas de Contacto:
0,0 H	0,0 H	126,0 H	0,0 H	0,0 H	0,0 H	0,0 H	126,0 Horas

Estimativa de Horas Totais de Trabalho:

Inclui o total de horas de contacto mais as horas extra dedicadas à unidade curricular.	Horas Totais de Trabalho: 350,0 Horas
---	---------------------------------------

Objectivos (tópicos) limite 900 caracteres

<ul style="list-style-type: none"> • Enfatizar o sentido ergonómico dos objetos e dos espaços, levando os alunos a tomarem consciência de que o universo de questões do conforto e do bemestar, passa também pelos requisitos físicos, fisiológicos e psíquicos do indivíduo, para além das opções técnico-teóricas projetuais; • Focar as relações da espacialidade e a sua influência ao nível do indivíduo e da coletividade, no sentido da harmonia e do equilíbrio composicional; • Investigação sobre o conceito de "sistema" aplicável a conjuntos de objectos e sobre as relações métricas e sintácticas na constituição da lógica de um "sistema"; • Investigação sobre a relação estabelecida entre os objetos móveis, os equipamentos e o espaço expositivo de carácter público; • Reflexão sobre o espaço construído: espaços públicos e espaços privados; espaços para o trabalho, espaços para o lazer e a



CURRICULAR

fruição, etc.

Conteúdos Programáticos / Programa limite 1500 caracteres

- O Projeto Nuclear será subordinado ao tema genérico Sistemas de Equipamentos para a Arquitectura – Objeto efémero como espaço destinado aos alunos da FA e para fins expositivos, devidamente enquadrado na metodologia apresentada ao nível do Programa da UC;
- Pretende-se aprofundar a experiência do aluno, confrontando-o com uma nova contextualização de projeto (dimensional, espacial, funcional, relacional), determinado por um espaço concreto e conhecido da própria Faculdade de Arquitectura – um dos seus espaços (in)úteis;
- Conceber individualmente um espaço efémero que se destinará a um espaço de lazer e de trabalho de alunos; a um espaço multifuncional (ou multiusos); e a um espaço expositivo destinado aos trabalhos de projeto das licenciaturas de Design e de Design de Moda;
- A estrutura efémera a conceber deverá ser projetada no sentido de poder ser montada, desmontada e armazenada, a fim de poder vir a ser reutilizada;
- Conceber um sistema de equipamentos que corresponda às necessidades de exposição, fruição e contemplação;
- Pretende-se que o conjunto das “unidades funcionais” proposto seja adequado, em número e em escala, às características do(s) espaço(s) considerado(s), à sua utilização previsível, e ao seu potencial de transformação.

Competências a adquirir pelo discente (tópicos) limite 3000 caracteres

- A prática e a teoria pedagógicas desta UC são edificadas numa constante aproximação ao instrumento projetual propriamente dito, informando-se nas mutações de sentido, de conhecimento e saber, pelas articulações duma pedagogia que tem o seu afora maior nos desenvolvimentos do trabalho do aluno – no interior do seu processo pessoal e nas interações grupais (acentuação da componente humanística do curso);
- Pretende-se contribuir para o conhecimento/entendimento do vasto leque de matérias que interagem na área do projeto em Design, no sentido de estudar soluções para a relação estreita entre o Ser Humano e os produtos do Design.
- Pretende-se que os alunos compreendam as relações que os equipamentos estabelecem com a arquitetura e as relações que os utilizadores poderão vir a desenvolver com o contexto assim definido.

Bibliografia Principal limite 3000 caracteres

- Bauer, E. & Mayer, K., (2009). Orientation & Identity. Springer
- Bergdoll, B., Philip U., (2007). From Inspiration to Innovation Nature Design, Museum Fur Gestaltung Zurich. Baden: Lars Muller Publishers
- Bonsiepe, G. (1992). Teoria e Prática do Design Industrial. Elementos para um Manual Crítico. Lisboa: CPD, (1975)
- Buzan, T. & Buzan B. (1994). Mind Map Book – How to use radiant thinking to maximize your brain's untapped potential. New York: Dutton
- Costa, J., (2011). Design para os olhos, um Projecto de Design de Comunicação com Idosos. Lisboa: Dinalivro.
- Flusser, V., (1999). Uma Filosofia do Design: A forma das Coisas. Lisboa: Relógio d'Água
- Garcia, C., (2010). Moda é Comunicação: Experiências, Memórias e Vínculos. 2ª ed, Anhembi Morumbi, S. Paulo
- Hall, E. T. (1994). A Linguagem Silenciosa. Lisboa: Relógio d'Água (1959)
- Henry Dreyfuss Associates (2002). The Measure of Man and Woman, Human Factors in Design. Revised edition. Nova Iorque: John Wiley and Sons
- Hertzberger, H. (1999). Lições de Arquitectura. São Paulo: Martins Fontes
- IDEO (2011). Human Centered Design Toolkit. Canada: IDEO
- Lorenz, C., (1993). Design em Aberto - Uma Antologia. Coleção Design, Tecnologias e Gestão. Lisboa: Centro Português de Design
- Martins, J. P. (ed.) (2001). Daciano da Costa, Designer. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian
- Moreira da Silva, F., (2013). Cor e Inclusividade. Caleidoscópio, Lisboa
- Panero, J. & Zelnik, M. (2000). Las Dimensiones Humanas en los Espacios Interiores. México: GG
- Polster, Bernd, Design Directory Germany, Buch Produktion, Bonn
- Seader, J.D. & Daniel, R.L. (2004). Product and Process Design Principles: Synthesis, Analysis, and Evaluation. John Wiley and Sons



CURRICULAR

- Smith, C., (2010). Design for the Other 90%. Cooper-Hewitt
- Stickdorn, M. Schneider, J. (2010). This is Service Design Thinking. Amsterdam: BIS Publishers
- Tutt, P. & Adler, D. (ed.) (1979). New Metric Handbook. Londres: The Architectural Press

Bibliografia Complementar limite 3000 caracteres

- A Bibliografia específica e de apoio a cada uma das fases do exercício será fornecida pelos docentes por ocasião do desenvolvimento dos trabalhos em causa.

Avaliação (elementos e critérios) limite 900 caracteres

A avaliação será contínua, realizada ao longo do semestre, no apoio ao desenvolvimento dos trabalhos e nos momentos de apresentação (gráfica, escrita e oral) dos resultados alcançados.

Existe um peso percentual relativo às componentes do trabalho, assim como à assiduidade e participação:

- o Objecto efémero 40%
- o Equipamentos/produtos projectados 30%
- o Projecto exposicional 20%
- o Assiduidade e participação 10%

Data de actualização

Última actualização em: quarta-feira, 31 de Julho de 2013



UNIT FORM

Code:	DESIGN VI	Curricular Unit Type Compulsory
Academic Year 2013-2014	Degree: Degree in Design	Cycle of Studies: 1° <input checked="" type="checkbox"/> 2° <input type="checkbox"/> 3° <input type="checkbox"/>
Unit Credits: 12,5 ECTS	Lecture Language <input checked="" type="checkbox"/> Portuguese <input checked="" type="checkbox"/> English <input type="checkbox"/> Specify Other language	Curricular Year: 1° <input type="checkbox"/> 2° <input type="checkbox"/> 3° <input checked="" type="checkbox"/> 4° <input type="checkbox"/> 5° <input type="checkbox"/>
Scientific Area: <input type="checkbox"/> Urban. Archit. PI <input checked="" type="checkbox"/> Design <input type="checkbox"/> DCV <input type="checkbox"/> CST <input type="checkbox"/> TAUD <input type="checkbox"/> HTAUD		Annual: <input type="checkbox"/> Semester: 1° <input type="checkbox"/> 2° <input checked="" type="checkbox"/>
Prerequisites: Yes <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Design V		Trimester: 1° <input type="checkbox"/> 2° <input type="checkbox"/> 3° <input type="checkbox"/>

Responsible Professor(s)

Fernando Moreira da Silva		
Associated Professor w/Aggregation	Email: dasilva@fa.utl.pt	URL: www.fa.utl.pt
Rank:	Email:	URL:

Lecture(s)

Fernando Moreira da Silva		
Associated Professor w/Aggregation	Email: dasilva@fa.utl.pt	URL: www.fa.utl.pt
Rita Almeida Filipe		
Assistant	Email: ritaalmeidafilipe@gmail.com	URL: www.fa.utl.pt
Rank:	Email:	URL:
Rank:	Email:	URL:

Contact Hours:

Lectures:	Practical:	Lectures-Practical:	Laboratory:	Seminary:	Tutorials:	Others:	Total Contact Hours:
0,0 H	0,0 H	126,0 H	0,0 H	0,0H	0,0 H	0,0 H	126,0 Hours

Estimated Workload

Includes the total contact hours plus overtime devoted to the course unit

Total Workload: 350,0 Hours

Goals (topics) limit 900 characters

<ul style="list-style-type: none"> • Emphasize the ergonomic sense of objects and spaces, leading students to become aware of the universe of issues of comfort and wellbeing, also passes the physical, physiological and psychic individual requirements, beyond the technical and theoretical project options; • Focus on the relationship of spatiality and its influence at the individual and collective, in the sense of harmony and compositional balance; • Research on the concept of "system" applicable to sets of objects and relations metrics and syntactic logic in the constitution of a "system"; • Research on the relationship established between objects, equipment and space of exhibition of a public character; • Reflection on the built environment: public spaces and private spaces, work spaces, spaces for recreation and enjoyment,
--



UNIT FORM

etc..

Programmatic contents / Programme limit 1500 characters

- The Project theme will be Systems Generic Equipment for Architecture - Object ephemeral as space for students of FA and for expositional purposes, incorporated into the methodology presented at the Program of UC;
- It is intended to deepen the student experience, comparing it with a new contextualization project (dimensional, spatial, functional, relational), determined by a concrete space and known of the Faculty of Architecture - one of its spaces (in) useful ;
- Design a space individually ephemeral will aim at a leisure and working students; a multifunctional space (or multipurpose), and a space for the work of exhibition design the undergraduate Design and Fashion Design;
- designing ephemeral structure must be designed in order to be able to be assembled, disassembled and stored in order of being able to be reused;
- Develop a system of equipment that meets the needs of exhibition, enjoyment and contemplation;
- It is intended that the set of "functional units" proposed is adequate in number and scale of the features (s) room (s) question (s), its foreseeable use, and its potential for transformation.

Competencies to be acquired by students (topics) limit 3000 characters

- The practice and theory teaching this course are built on a steady approach to projective instrument itself, informing the changes of meaning, knowledge and wisdom, the joints of a pedagogy that has its afferent largest developments in the student's work - in inside of your case personal and group interactions (accentuation of the humanistic component of the course);
- It is intended to contribute to knowledge / understanding of the wide range of materials that interact in the project area in Design, in order to explore solutions to the close relationship between the human being and Design products.
- It is intended that the students understand the relationships that establish the equipment with the architecture and the relationships that users are likely to develop with well defined context.

Main Bibliography limit 3000 characters

- Bauer, E. & Mayer, K., (2009). Orientation & Identity. Springer
- Bergdoll, B., Philip U., (2007). From Inspiration to Innovation Nature Design, Museum Fur Gestaltung Zurich. Baden: Lars Muller Publishers
- Bonsiepe, G. (1992). Teoria e Prática do Design Industrial. Elementos para um Manual Crítico. Lisboa: CPD, (1975)
- Buzan, T. & Buzan B. (1994). Mind Map Book – How to use radiant thinking to maximize your brain's untapped potential. New York: Dutton
- Costa, J., (2011). Design para os olhos, um Projecto de Design de Comunicação com Idosos. Lisboa: Dinalivro.
- Flusser, V., (1999). Uma Filosofia do Design: A forma das Coisas. Lisboa: Relógio d'Água
- Garcia, C., (2010). Moda é Comunicação: Experiências, Memórias e Vínculos. 2ª ed, Anhembi Morumbi, S. Paulo
- Hall, E. T. (1994). A Linguagem Silenciosa. Lisboa: Relógio d'Água (1959)
- Henry Dreyfuss Associates (2002). The Measure of Man and Woman, Human Factors in Design. Revised edition. Nova Iorque: John Wiley and Sons
- Hertzberger, H. (1999). Lições de Arquitetura. São Paulo: Martins Fontes
- IDEO (2011). Human Centered Design Toolkit. Canada: IDEO
- Lorenz, C., (1993). Design em Aberto - Uma Antologia. Coleção Design, Tecnologias e Gestão. Lisboa: Centro Português de Design
- Martins, J. P. (ed.) (2001). Daciano da Costa, Designer. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian
- Moreira da Silva, F., (2013). Cor e Inclusividade. Caleidoscópio, Lisboa
- Panero, J. & Zelnik, M. (2000). Las Dimensiones Humanas en los Espacios Interiores. México: GG
- Polster, Bernd, Design Directory Germany, Buch Produktion, Bonn
- Seader, J.D. & Daniel, R.L. (2004). Product and Process Design Principles: Synthesis, Analysis, and Evaluation. John Wiley and Sons
- Smith, C., (2010). Design for the Other 90%. Cooper-Hewitt
- Stickdorn, M. Schneider, J. (2010). This is Service Design Thinking. Amsterdam: BIS Publishers



UNIT FORM

- Tutt, P. & Adler, D. (ed.) (1979). New Metric Handbook. Londres: The Architectural Press

Additional Bibliography limit 3000 characters

- A Bibliografia específica e de apoio a cada uma das fases do exercício será fornecida pelos docentes por ocasião do desenvolvimento dos trabalhos em causa.

Assessment limit 900 characters

The continuous assessment will be held throughout the semester, to support the development of the work and times of presentation (graphical, written and oral) of results.

There is a weight percentage relative to the components of the work, as well as the attendance and participation:

- . Ephemeral object 40%
- . the equipment / products projected 30%
- . exhibition Project 20%
- . attendance and participation 10%

Last updated

Last updated on: Wednesday, 31 July 2013