



CURRICULAR

Código: 201340000	DESIGN V	Tipo de Unidade Curricular Obrigatória	
Ano Lectivo 2013-2014	Curso: Licenciatura em Design	Ciclo Estudos: 1º <input checked="" type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/>	
Créditos: 12,5 ECTS	Idioma leccionado <input checked="" type="checkbox"/> Português <input checked="" type="checkbox"/> Inglês <input type="checkbox"/> Outro idioma	Ano Curricular: 1º <input type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input checked="" type="checkbox"/> 4º <input type="checkbox"/> 5º <input type="checkbox"/>	
Área Científica:		Annual:	Semestral:
<input type="checkbox"/> Arq. ^a <input type="checkbox"/> Urb. ^o <input checked="" type="checkbox"/> Design <input type="checkbox"/> DCV <input type="checkbox"/> CST <input type="checkbox"/> TAUD <input type="checkbox"/> HTAUD		<input type="checkbox"/>	1º <input checked="" type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/>
Pré-requisitos: Sim <input checked="" type="checkbox"/> Não <input type="checkbox"/>	Design IV	Trimestral: 1º <input type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/>	

Docente(s) Responsável(eis) pela U.C.

Fernando Moreira Da Silva		
Professor Associado c/ Agregação	Email: dasilva@fa.utl.pt	URL: www.fautl.pt
Rita Assoreira Almendra		
Professor Auxiliar	Email: almendra@fa.utl.pt	URL:

Docente(s) da U.C.

Fernando Moreira da Silva		
Professor Associado c/ Agregação	Email: dasilva@fa.utl.pt	URL: www.fautl.pt
Rita Assoreira Almendra		
Professor Auxiliar	Email: almendra@fa.utl.pt	URL: www.fautl.pt
Rita Almeida Filipe		
Assistente	Email: ritaalmeidafilipe@gmail.com	URL: www.fautl.pt
Categoria:	Email:	URL:

Horas de Contacto:

Teóricas:	Práticas:	Teórico-Práticas:	Laboratoriais:	Seminários:	Tutoriais:	Outras:	Total Horas de Contacto:
0,0 H	0,0 H	126,0 H	0,0 H	0,0 H	0,0 H	0,0 H	126,0 Horas

Estimativa de Horas Totais de Trabalho:

Inclui o total de horas de contacto mais as horas extra dedicadas à unidade curricular.	Horas Totais de Trabalho: 350,0 Horas
---	---------------------------------------

Objectivos (tópicos) limite 900 caracteres

<ul style="list-style-type: none"> - Aprofundar a matriz teórica do Design e da formação em Metodologias e em Técnicas do Projeto, viabilizadas pelas bases materiais e intelectuais adquiridas nos anos anteriores. - Dinamizar uma abordagem aos problemas do ambiente humano feita tanto pela investigação de problemas novos de grande complexidade como pelo reconhecimento e proposta de novas soluções para problemas conhecidos, preferencialmente em contacto com entidades exteriores à escola, seja no universo da procura (potenciais clientes e consumidores), seja no domínio da oferta (projetistas e produtores). - desenvolver a formação de Designers cujo perfil se ajuste às características de um mercado de trabalho em constante evolução, nomeadamente dentro do universo dos produtos e dos sistemas de equipamentos à escala da Arquitectura e da Cidade.
--



CURRICULAR

Resolução de “Projetos Integrados” e eventualmente “Concursos de Ideias” (trabalhos de curta duração), programados a partir de casos concretos e em contato direto com a produção e a comercialização de produtos e serviços. Os projetos desenvolvidos neste semestre serão centrados na resolução de Sistemas de Equipamentos e Mobiliário para a Arquitetura e a Cidade (espaços domésticos, comerciais, sociais e educativos). Este conceito pressupõe a abordagem de um programa para resolução de uma multiplicidade de funções, que contemple a complementaridade entre objetos diversos e a integração de subsistemas funcionais. Será exercitada a abordagem crítica à arquitetura, ao espaço construído e à relação estabelecida entre estes e os equipamentos e os elementos móveis do espaço vivencial articulando as leituras e soluções exploradas com o Design de Comunicação, o Marketing e a Gestão como áreas de conhecimento que concorrem para uma experiência sustentável e inclusiva de Design. Em todos os projetos serão explorados objetivos técnico-projetuais concretos, sem perda de uma atitude crítica perante os problemas propostos, fertilizada pelo contributo das disciplinas teóricas. Serão exercitadas as capacidades intelectuais e manuais de investigação, de representação e de comunicação visual e verbal. Os projetos a desenvolver serão apresentados em enunciado próprio, com discriminação de calendário de entregas e critérios de avaliação.

Competências a adquirir pelo discente (tópicos) limite 3000 caracteres

. Capacidades de investigação, e de articulação de conteúdos multidisciplinares na caracterização de contextos reais de actuação do Design - à escala da Arquitetura e da Cidade;
. capacidade de síntese e diagnóstico (partes e todo;estratégias e táticas; extensão das análises – sociológica, histórica, espacial, cultural, económica etc; avaliação do problema e seleção de soluções)
-capacidade de projetar de modo inclusivo e sustentável e de escolher as ferramentas e métodos mais ajustados a cada projeto.

Bibliografia Principal limite 3000 caracteres

- Bonsiepe; Gui - Teoria e Prática do Design Industrial. Elementos para um Manual Crítico. Lisboa: CPD, 1992 (1975)
- Buzan, T E Buzan B (1994) Mind Map Book – How to use radiant thinking to maximize your brain’s untapped potential. New York: Dutton.
- Carrera, J.[et al.] - In favour of public space : ten years of the European Prize for Urban Public Space. • Barcelona: CCCB : ACTAR: 2010.
- Hall, Edward T. - A Linguagem Silenciosa. Lisboa: Relógio d’Água, 1994 (1959)
- Henry Dreyfuss Associates - The Measure of Man and Woman, Human Factors in Design. Revised edition. Nova Iorque: John Wiley and Sons, 2002
- Hertzberger, Herman - Lições de Arquitetura. São Paulo: Martins Fontes, 1999 (1991)
- IDEO (2011) Human Centered Design Toolkit. Canada: IDEO.
- Martins, João Paulo (ed.) - Daciano da Costa, Designer. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2001
- Panero, Julius; Zelnik, Martin - Las Dimensiones Humanas en los Espacios Interiores. México: GG, 1989
- Seader, J. D.; Daniel, R. L. (2004) Product and Process Design Principles: Synthesis, Analysis, and Evaluation. John Wiley and Sons.
- Stickdorn, M. Schneider, J. (2010). This is Service Design Thinking. Amsterdam: BIS Publishers.
- Tutt, Patricia; Adler, David (ed.) - New Metric Handbook. Londres: The Architectural Press, 1979

Bibliografia Complementar limite 3000 caracteres

- *** Bibliografia específica e de apoio a cada um dos exercícios será fornecida pela docente por ocasião do desenvolvimento dos trabalhos em causa.

Avaliação (elementos e critérios) limite 900 caracteres

A avaliação será contínua, realizada ao longo do semestre, no apoio ao desenvolvimento dos trabalhos e nos momentos de apresentação (gráfica, escrita e oral) dos resultados alcançados. Os elementos de avaliação desta unidade curricular correspondem aos três exercícios a serem descritos em enunciado entregue aos alunos no 1º dia de aulas. Os três exercícios projetuais contribuem em 90%, sendo 30% para cada exercício. Os restantes 10% pontuam aspectos como assiduidade (que terá de ser superior a 60%); produtividade; capacidade de interação e relação com os outros. Os critérios de avaliação relativos a cada um dos exercícios constam do enunciado dos mesmos. Será efectuada uma avaliação no final de cada exercício e será publicada uma Avaliação Final. Tanto os exames finais de semestre como os de recurso serão baseados na apresentação oral ao júri de todo o trabalho do semestre.

Data de actualização



FACULDADE DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDADE TÉCNICA DE LISBOA

FICHA DE UNIDADE

CURRICULAR

Última actualização em: terça-feira, 30 de Julho de 2013



UNIT FORM

Code:		Curricular Unit Type	
201340000	DESIGN V	Compulsory	
Academic Year	Degree:	Cycle of Studies:	
2013-2014	Degree in Design	1° <input checked="" type="checkbox"/> 2° <input type="checkbox"/> 3° <input type="checkbox"/>	
Unit Credits:	Lecture Language	Curricular Year:	
12,5 ECTS	<input checked="" type="checkbox"/> Portuguese <input checked="" type="checkbox"/> English <input type="checkbox"/> Specify Other language	1° <input type="checkbox"/> 2° <input type="checkbox"/> 3° <input checked="" type="checkbox"/> 4° <input type="checkbox"/> 5° <input type="checkbox"/>	
Scientific Area:		Annual:	Semester:
<input type="checkbox"/> Archit.	<input type="checkbox"/> Urban. <input checked="" type="checkbox"/> Design <input type="checkbox"/> DCV <input type="checkbox"/> CST <input type="checkbox"/> TAUD <input type="checkbox"/> HTAUD	<input type="checkbox"/>	1° <input checked="" type="checkbox"/> 2° <input type="checkbox"/>
Prerequisites:		Trimester:	
Yes <input checked="" type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/> Design IV	1° <input type="checkbox"/> 2° <input type="checkbox"/> 3° <input type="checkbox"/>	

Responsible Professor(s)

Fernando Moreira Da Silva		
Associated Professor w/Aggregation	Email: dasilva@fa.utl.pt	URL: www.fautl.pt
Rita Assoreira Almendra		
Assistant Professor	Email: almendra@fa.utl.pt	URL:

Lecture(s)

Fernando Moreira da Silva		
Associated Professor w/Aggregation	Email: dasilva@fa.utl.pt	URL: www.fautl.pt
Rita Assoreira Almendra		
Assistant Professor	Email: almendra@fa.utl.pt	URL: www.fa.utl.pt
Rita Almeida Filipe		
Assistant	Email: ritaalmeidafilipe@gmail.com	URL: www.fa.utl.pt
Rank:	Email:	URL:

Contact Hours:

Lectures:	Practical:	Lectures-Practical:	Laboratory:	Seminary:	Tutorials:	Others:	Total Contact Hours:
0,0 H	0,0 H	126,0 H	0,0 H	0,0H	0,0 H	0,0 H	126,0 Hours

Estimated Workload

Includes the total contact hours plus overtime devoted to the course unit

Total Workload: 350,0 Hours

Goals (topics) limit 900 characters

<ul style="list-style-type: none"> - To deepen the Design theoretical matrix as well as the Design methodologies and techniques by making use of the material and intelectual basis acquired in previous years. - To engage in an approach to human ambience problems not only though the research of new complex problems but also through the recognition and proposal of new solutions to known problems. That should be done preferably with the participation of external elements either from the demand universe (potential clients and users) or by the ones coming from the offer side (designers and producers). - to develop a designer's profile that adjusts itself to dynamic work market characteristics, namely the markets related with the products and systems at the scale of architecture and the town.

Programmatic contents / Programme limit 1500 characters



UNIT FORM

Solving 'Integrated design projects' and eventually participating in Idea Contests (short time work) based in real situations and in a direct contact with the production of products and services. The designs to be developed in this semester focus on the resolution of Furniture and equipment systems to architecture and town spaces (domestic spaces, commercial, social and educational ones). Thus students need to develop a program to solve multiple functions, to equate the complementarity of different objects as well as the integration of functional sub-systems.

There will be a critical approach to architecture, to the building space and to the relationship between them and the equipment and mobile elements of the living space. These analyses must articulate contents coming from the areas of communication design, marketing and management as well as knowledge areas of sustainability and inclusivity. All the exercises will convey accurate technical goals without losing a critical attitude in face of the proposed problems. This attitude must be fertilized with the contribution of theoretical curricular units. Manual and intellectual research abilities as well as representation and visual and verbal communication competencies are to be explored. The projects to be developed will be presented in a particular briefing that also specifies the schedule of deliveries and the evaluation criteria

Competencies to be acquired by students (topics) limit 3000 characters

- . Research ability as well as the competency of articulating multidisciplinary contents in order to produce real Design action contexts – at the scale of architecture and Urban space.
- . synthesis and diagnosis abilities (whole and parts; strategies and tactics; analyses extent – sociological, historical, spacial, cultural, economical etcetera; problem evaluation and solution's selection)
- ability to design in an inclusive and sustainable way as well as to be able of choosing the most adequate methods and tools for each situation.

Main Bibliography limit 3000 characters

- Bonsiepe; Gui - Teoria e Prática do Design Industrial. Elementos para um Manual Crítico. Lisboa: CPD, 1992 (1975)
- Buzan, T E Buzan B (1994) Mind Map Book – How to use radiant thinking to maximize your brain's untapped potential. New York: Dutton.
- Carrera, J.[et al.] - In favour of public space : ten years of the European Prize for Urban Public Space. • Barcelona: CCCB : ACTAR: 2010.
- Hall, Edward T. - A Linguagem Silenciosa. Lisboa: Relógio d'Água, 1994 (1959)
- Henry Dreyfuss Associates - The Measure of Man and Woman, Human Factors in Design. Revised edition. Nova Iorque: John Wiley and Sons, 2002
- Hertzberger, Herman - Lições de Arquitetura. São Paulo: Martins Fontes, 1999 (1991)
- IDEO (2011) Human Centered Design Toolkit. Canada: IDEO.
- Martins, João Paulo (ed.) - Daciano da Costa, Designer. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2001
- Panero, Julius; Zelnik, Martin - Las Dimensiones Humanas en los Espacios Interiores. México: GG, 1989
- Seader, J. D.; Daniel, R. L. (2004) Product and Process Design Principles: Synthesis, Analysis, and Evaluation. John Wiley and Sons.
- Stickdorn, M. Schneider, J. (2010). This is Service Design Thinking. Amsterdam: BIS Publishers.
- Tutt, Patricia; Adler, David (ed.) - New Metric Handbook. Londres: The Architectural Press, 1979

Additional Bibliography limit 3000 characters

- *** Bibliografia específica e de apoio a cada um dos exercícios será fornecida pela docente por ocasião do desenvolvimento dos trabalhos em causa.

Assessment limit 900 characters

Assessment results from continuous evaluation along the semester during the classes while supporting the student's processes or during the presentation (written, oral, graphic) of results, moments that correspond to the three exercises established in each of the exercise's briefings (to be delivered to the students at the beginning of classes together with the evaluation criteria). The three exercises contribute 90% for the final mark, being 30% for each exercise. The remaining 10% punctuate aspects as attendance (which must be greater than 60%), productivity, capacity for interaction and relationship with others. A final grade will be published at the end of the semester (scale 0 to 20) according to the dates of the Academic calendar. Final examination



UNIT FORM

consists on the presentation before a jury of the developed work.

Last updated

Last updated on: Tuesday, 30 July 2013