



CURRICULAR

| | | | |
|---|---|--|--|
| Código: | Design Iv | Tipo de Unidade Curricular | |
| Ano Lectivo | Curso: | Obrigatória | |
| 2013-2014 | Licenciatura em Design | Ciclo Estudos: | |
| Créditos: | Idioma leccionado | 1º <input checked="" type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/> | |
| 12,5 ECTS | <input checked="" type="checkbox"/> Português <input type="checkbox"/> Inglês <input type="checkbox"/> Outro idioma | Ano Curricular: | |
| Área Científica: | | 1º <input type="checkbox"/> 2º <input checked="" type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/> 4º <input type="checkbox"/> 5º <input type="checkbox"/> | |
| <input type="checkbox"/> Arq. ^a <input type="checkbox"/> Urb. ^o <input checked="" type="checkbox"/> Design <input type="checkbox"/> DCV <input type="checkbox"/> CST <input type="checkbox"/> TAUD <input type="checkbox"/> HTAUD | | Annual: | Semestral: |
| Pré-requisitos: | | <input type="checkbox"/> | 1º <input type="checkbox"/> 2º <input checked="" type="checkbox"/> |
| Sim <input checked="" type="checkbox"/> Não <input type="checkbox"/> Design III | | Trimestral: | |
| | | 1º <input type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/> | |

Docente(s) Responsável(eis) pela U.C.

| | | |
|--------------------|---|---|
| João Paulo Martins | | |
| Professor Auxiliar | Email: martins@fa.ut.pt | URL: www.faut.pt |
| Categoria: | Email: | URL: |

Docente(s) da U.C.

| | | |
|--------------------|---|---|
| João Paulo Martins | | |
| Professor Auxiliar | Email: martins@fa.ut.pt | URL: www.faut.pt |
| Categoria: | Email: | URL: |
| Categoria: | Email: | URL: |
| Categoria: | Email: | URL: |

Horas de Contacto:

| Teóricas: | Práticas: | Teórico-Práticas: | Laboratoriais: | Seminários: | Tutoriais: | Outras: | Total Horas de Contacto: |
|-----------|-----------|-------------------|----------------|-------------|------------|---------|--------------------------|
| 0,0 H | 0,0 H | 126,0 H | 0,0 H | 0,0 H | 0,0 H | 0,0 H | 126,0 Horas |

Estimativa de Horas Totais de Trabalho:

| | |
|---|---------------------------------------|
| Inclui o total de horas de contacto mais as horas extra dedicadas à unidade curricular. | Horas Totais de Trabalho: 350,0 Horas |
|---|---------------------------------------|

Objectivos (tópicos) limite 900 caracteres

O Design IV prossegue os objetivos de um ensino fundamental dos princípios e das técnicas elementares do Design, iniciados anteriormente. Sem perda da observação crítica do Ambiente Humano, os exercícios práticos propostos abordam tematicamente casos concretos das necessidades humanas em espaços diversos, da produção e do mercado reais, acentuando a condição material da disciplina do projecto e conferindo um papel especial às técnicas de investigação formal e de comunicação através do desenho e do modelo tridimensional.

Conteúdos Programáticos / Programa limite 1500 caracteres

Propomo-nos:

- abordar o ambiente no seu atual contexto social e económico representado pelas atividades da produção de bens de equipamento para a habitação, identificando e fazendo prevalecer os fatores técnico produtivos das indústrias de baixo nível de



CURRICULAR

complexidade tecnológica;

- experimentar as metodologias de Projeto como modo racional do processo criativo e como técnica de comunicação lógica e eficaz na relação estabelecida entre os intervenientes na conceção, gestão, produção e distribuição de bens de equipamento;
- desenvolver as capacidades intelectuais e manuais de investigação, de representação e de comunicação visual e verbal.

Será realizado um conjunto de exercícios práticos, propondo a resolução de problemas que identifiquem diferentes modos de uso/ funcionamento e distintos modos de produção, explorando o papel assumido pelos fatores humanos, técnicos e tecnológicos no processo de aparecimento dos produtos. Em cada exercício, definem-se, pelo menos, duas fases, sempre em trabalho individual: uma de pesquisa/ investigação e outra de desenvolvimento.

Serão propostos projetos de produtos à escala do corpo humano ou do gesto imediato, com fins de utilização diferentes e realizáveis numa determinada unidade de produção industrial. Serão considerados os processos de fabrico e as técnicas de produção em série. Abordar-se-á a experimentação oficial para prototipagem, bem como o desenho rigoroso de projeções cotadas utilizando meios informáticos.

Competências a adquirir pelo discente (tópicos) limite 3000 caracteres

Os alunos devem adquirir, tratar e aplicar informação de complexidade crescente, num esforço para alcançar, em cada nível, a síntese disciplinar do processo do projecto em Design de Produto.

Devem adquirir competências no domínio das técnicas de representação gráfica (analógicas e digitais) e de comunicação verbal (escrita e oral) ao serviço dos processos de concepção, apresentação e justificação de soluções de projecto.

Pretende-se que adquiram competências projectuais, de pesquisa formal e construtiva, de adequação a pressupostos e objectivos adoptados a partir da abordagem crítica de um contexto dado, e que desenvolvam as capacidades globais e de síntese que lhes permitam vir a exercer a sua futura atuação profissional em diferentes escalas e âmbitos do projecto.

Bibliografia Principal limite 3000 caracteres

- BONSIPE; Gui [1992] Teoria e Prática do Design Industrial. Lisboa: Ed. Centro Português de Design.
- DE FUSCO, R. Storia del design. Bari, Roma: Laterza, 2009 (ed. original: 1985).
- PANERO, J.; ZELNIK, M. Dimensionamento humano para espaços interiores. Barcelona: GG, 2004.
- RYKWERT, J.. "La posición.sedente: una cuestión de método", in C. Jenks, G. Baird, El significado en arquitectura. Madrid: H. Blume, 1975, pp. 256-268 (ed. original: Meaning in Architecture. London: Design Year Book, 1969).
- TILLEY, A. R. (Henry Dreyfuss Associates). As Medidas do Homem e da Mulher. Fatores Humanos em Design. Porto Alegre: Bookman, 2005 (ed. original: The Measure of Man and Woman: Human Factors in Design (revised edition). Wiley, 2005).
- TUTT, P.; ADLER, D. (edit.). New Metric Handbook. London: The Architectural Press, 1979.

Bibliografia Complementar limite 3000 caracteres

- AMERICAN SOCIETY [1994]. ADA Accessibility Guidelines for buildings and facilities.
- ASSOCIATES, Henry Dreyfuss [1981-1993]. Humanscale 1-9 Cambridge-Massachusetts: The MIT Press.
- BARONI, D.. "The Chair and Technology", Ottogono, n.º 116, set. nov 1995, pp. 34-41.
- BAYLEY, Stephen [1985]. The Conran Directory of Design. London: Conran Octopus Ltd.
- BYERS, M.. 50 chairs. Innovations in design and materials. Crans-Prés-Celigny: Rotovision, 1997
- CANIGGIA, A. R.. "Tipologia", Ottogono, n.º 116, set. nov 1995, pp. 54-62.
- COSTA, Daciano da [1998] Design e Mal Estar. Lisboa: Centro Português de Design.
- CRONEY, J.. Antropometria para diseñadores. Barcelona: Gustavo Gili, 1978.
- FIELL, C.; FIELL, P. 1000 chairs. Taschen, 2005.
- GRANDJEAN, E. [1980]. Fitting Task to the Man. London: Taylor & Francis.
- GRINDER, Clive [2001]. Smart Design. The products of lateral thinking. Mies: Suíça. RotoVision.
- IDSA. Design secrets. 50 real-life projects uncovered. Gloucester: Rockport, 2001.



CURRICULAR

- MARTINS, João Paulo (comissário) [2001] Daciano da Costa Designer. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian.
- MOLLERUP, Per [2001]. Collapsibles. A Design Album of Space-Saving Objects. London: Thames & Hudson.
- "REVIEW. 3 Chairs. Second Sitting". Frame, n.º 85, Mar.Apr 2012, pp. 178-185.
- TERSTIEG, G.. The making of design: from the first model to the final product. Basel: Birkhäuser, 2009.

Avaliação (elementos e critérios) limite 900 caracteres

A Avaliação Será Contínua, No Apoio Ao Desenvolvimento Do Trabalho E Na Apresentação Dos Resultados Obtidos. A Classificação Tomará Em Consideração Tanto O Percurso Metodológico Como O Resultado Final.

Serão Critérios De Avaliação: Compreensão Dos Temas Propostos; Perspicácia Na Identificação E Hierarquização Dos Problemas A Resolver; Nível De Investigação; Relevância Das Conclusões; Desenvolvimento De Alternativas, Profundidade E Âmbito Da Investigação; Selecção Crítica; Criatividade; Coerência, Adequação Aos Pressupostos; Apresentação: Rigor, Capacidade De Justificação E De Argumentação, Capacidade De Síntese E De Sistematização; Participação Nas Aulas E Nas Actividades Realizadas Pela Turma; Assiduidade E Cumprimento Do Calendário.

Os Exames Serão Realizados Com Base Na Apresentação Ao Júri De Todos Os Projectos Realizados Ao Longo Do Semestre

Data de actualização

Última actualização em: quarta-feira, 31 de Julho de 2013



UNIT FORM

| | | | | |
|--|---|--------------------------|------------|----------|
| Code: | DESIGN IV | Curricular Unit Type | Compulsory | |
| Academic Year | Degree: | Cycle of Studies: | | |
| 2013-2014 | Degree in Design | 1° | 2° | 3° |
| Unit Credits: | Lecture Language | Curricular Year: | | |
| 12,5 ECTS | <input checked="" type="checkbox"/> Portuguese <input type="checkbox"/> English <input type="checkbox"/> Specify Other language | 1° | 2° | 3° 4° 5° |
| Scientific Area: | | Annual: | Semester: | |
| <input type="checkbox"/> Archit. <input type="checkbox"/> Urban. <input checked="" type="checkbox"/> Design <input type="checkbox"/> DCV <input type="checkbox"/> CST <input type="checkbox"/> TAUD <input type="checkbox"/> HTAUD | | <input type="checkbox"/> | 1° | 2° |
| Prerequisites: | | Trimester: | | |
| Yes <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Design III | | 1° | 2° | 3° |

Responsible Professor(s)

| | | |
|---------------------|--------------------------|-------------------|
| João Paulo Martins | | |
| Assistant Professor | Email: martins@fa.utl.pt | URL: www.fautl.pt |
| Rank: | Email: | URL: |

Lecture(s)

| | | |
|---------------------|--------------------------|-------------------|
| João Paulo Martins | | |
| Assistant Professor | Email: martins@fa.utl.pt | URL: www.fautl.pt |
| Rank: | Email: | URL: |
| Rank: | Email: | URL: |
| Rank: | Email: | URL: |

Contact Hours:

| Lectures: | Practical: | Lectures-Practical: | Laboratory: | Seminary: | Tutorials: | Others: | Total Contact Hours: |
|-----------|------------|---------------------|-------------|-----------|------------|---------|----------------------|
| 0,0 H | 0,0 H | 126,0 H | 0,0 H | 0,0H | 0,0 H | 0,0 H | 126,0 Hours |

Estimated Workload

Includes the total contact hours plus overtime devoted to the course unit

Total Workload: 350,0 Hours

Goals (topics) limit 900 characters

Design IV pursues the goals of teaching the fundamental principles and basic techniques of Design. Without losing a critical perspective over the human environment, the practical exercises approach thematically concrete cases of human needs in different spaces, in real production and market conditions, emphasizing the material condition of design and conferring a special role to formal research and communication techniques through drawing and three-dimensional models.

Programmatic contents / Programme limit 1500 characters

We propose:

- to address the environment in its current social and economic context represented by the activities of production of goods for the home;
- to identify technical productive factors of the industries with low level of technological complexity and make them prevail;



UNIT FORM

to experiment design methodologies as a rational means for the creative process and as an effective and logical communication technique in the relationship established between stakeholders in the conception, management, production and distribution of goods;

to develop the intellectual and manual capabilities of research, representation and visual and verbal communication.

There will be a set of practical exercises, proposing the resolution of problems that identify different modes of use / operation and different modes of production, exploring the role played by human, technical and technological factors in the process of product design. Each exercise will be set up at least in two phases, always individually worked: research and development.

We will propose exercises aiming at designing objects related to the scale of the human body, with different using purposes and achievable in a given industrial production unit. The manufacturing processes and techniques of serial production will be also considered. Workshop experimentation will be addressed for prototyping, as well as technical drawing using electronic means.

Competencies to be acquired by students (topics) limit 3000 characters

Students should acquire, process and apply information of increasing complexity, in an effort to achieve at each level, the disciplinary synthesis of project process in Product Design. They should acquire skills in the techniques of graphical representation (analog and digital) and verbal communication (written and oral) to the service of processes of design, presentation and justification of design solutions.

It is intended that students acquire projective, formal and constructive research skills that fit the assumptions and objectives they adopt from a critical approach of a given context. They should develop global and synthesis capabilities that allow them to pursue their future professional performance at different scales and scopes of design.

Main Bibliography limit 3000 characters

- BONSIEPE; Gui [1992] Teoria e Prática do Design Industrial. Lisboa: Ed. Centro Português de Design.
- DE FUSCO, R.. Storia del design. Bari, Roma: Laterza, 2009 (ed. original: 1985).
- PANERO, J.; ZELNIK, M. Dimensionamento humano para espaços interiores. Barcelona: GG, 2004.
- RYKWERT, J.. "La posición.sedente: una cuestión de método", in C. Jenks, G. Baird, El significado en arquitectura. Madrid: H. Blume, 1975, pp. 256-268 (ed. original: Meaning in Architecture. London: Design Year Book, 1969).
- TILLEY, A. R. (Henry Dreyfuss Associates). As Medidas do Homem e da Mulher. Fatores Humanos em Design. Porto Alegre: Bookman, 2005 (ed. original: The Measure of Man and Woman: Human Factors in Design (revised edition). Wiley, 2005).
- TUTT, P.; ADLER, D. (edit.). New Metric Handbook. London: The Architectural Press, 1979.

Additional Bibliography limit 3000 characters

- AMERICAN SOCIETY [1994]. ADA Accessibility Guidelines for buildings and facilities.
- ASSOCIATES, Henry Dreyfuss [1981-1993]. Humanscale 1-9 Cambridge-Massachusetts: The MIT Press.
- BARONI, D.. "The Chair and Technology", Ottagono, n.º 116, set. nov 1995, pp. 34-41.
- BAYLEY, Stephen [1985]. The Conran Directory of Design. London: Conran Octopus Ltd.
- BYERS, M.. 50 chairs. Innovations in design and materials. Crans-Prés-Celligny: Rotovision, 1997
- CANIGGIA, A. R.. "Tipologia", Ottagono, n.º 116, set. nov 1995, pp. 54-62.
- COSTA, Daciano da [1998] Design e Mal Estar. Lisboa: Centro Português de Design.
- CRONEY, J.. Antropometria para diseñadores. Barcelona: Gustavo Gili, 1978.
- FIELL, C.; FIELL, P. 1000 chairs. Taschen, 2005.
- GRANDJEAN, E. [1980]. Fitting Task to the Man. London: Taylor & Francis.
- GRINDER, Clive [2001]. Smart Design. The products of lateral thinking. Mies: Suíça. RotoVision.
- IDSA. Design secrets. 50 real-life projects uncovered. Gloucester: Rockport, 2001.
- MARTINS, João Paulo (comissário) [2001] Daciano da Costa Designer. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian.
- MOLLERUP, Per [2001]. Collapsibles. A Design Album of Space-Saving Objects. London: Thames & Hudson.



UNIT FORM

- "REVIEW. 3 Chairs. Second Sitting". Frame, n.º 85, Mar.Apr 2012, pp. 178-185.
- TERSTIEG, G.. The making of design: from the first model to the final product. Basel: Birkhäuser, 2009.

Assessment limit 900 characters

Assessment Is Continuous And Performed Throughout The Semester, Supporting The Development Of Work And In The Moments Of Presentation Of Results. The Rankings Will Take Into Account Both The Methodological Approach As The End Result.

Evaluation Criteria Will Be: Understanding Of The Topics Proposed; Insight Into The Identification And Prioritization Of Problems; Research Level; Relevance Of Findings, Development Of Alternatives, Depth And Scope Of Research, Critical Selection, Creativity, Consistency, Appropriateness To The Assumptions, Presentation: Rigor, Ability To Reason And Argumentation, Synthesis And Systematization; Class Participation In The Activities Undertaken By The Group; Attendance, Timetable.

The Exams Will Be Based On The Presentation To The Jury Of All Projects Made Throughout The Semester.

Last updated

Last updated on: Wednesday, 31 July 2013