



CURRICULAR

Código:	Design Iii	Tipo de Unidade Curricular	
201340000		Obrigatória	
Ano Lectivo	Curso:	Ciclo Estudos:	
2013-2014	Licenciatura em Design	1° <input checked="" type="checkbox"/>	2° <input type="checkbox"/> 3° <input type="checkbox"/>
Créditos:	Idioma leccionado	Ano Curricular:	
12,5 ECTS	<input checked="" type="checkbox"/> Português <input checked="" type="checkbox"/> Inglês <input type="checkbox"/> Outro idioma	1° <input type="checkbox"/>	2° <input checked="" type="checkbox"/> 3° <input type="checkbox"/> 4° <input type="checkbox"/> 5° <input type="checkbox"/>
Área Científica:		Annual:	Semestral:
<input type="checkbox"/> Arq. ^a <input type="checkbox"/> Urb. ^o <input checked="" type="checkbox"/> Design <input type="checkbox"/> DCV <input type="checkbox"/> CST <input type="checkbox"/> TAUD <input type="checkbox"/> HTAUD		<input type="checkbox"/>	1° <input checked="" type="checkbox"/> 2° <input type="checkbox"/>
Pré-requisitos:		Trimestral:	
Sim <input type="checkbox"/> Não <input type="checkbox"/> Não existem pré-requisitos para esta unidade curricular		1° <input type="checkbox"/>	2° <input type="checkbox"/> 3° <input type="checkbox"/>

Docente(s) Responsável(eis) pela U.C.

Rita Filipe		
Assistente	Email: rafilipe@fa.utl.pt	URL: www.fautl.pt
Categoria:	Email:	URL:

Docente(s) da U.C.

Rita Filipe		
Assistente	Email: rafilipe@fa.utl.pt	URL: www.ritafilipe.com
Categoria:	Email:	URL:
Categoria:	Email:	URL:
Categoria:	Email:	URL:

Horas de Contacto:

Teóricas:	Práticas:	Teórico-Práticas:	Laboratoriais:	Seminários:	Tutoriais:	Outras:	Total Horas de Contacto:
0,0 H	0,0 H	126,0 H	0,0 H	0,0 H	0 H	0,0 H	126,0 Horas

Estimativa de Horas Totais de Trabalho:

Inclui o total de horas de contacto mais as horas extra dedicadas à unidade curricular.	Horas Totais de Trabalho: 350,0 Horas
---	---------------------------------------

Objectivos (tópicos) limite 900 caracteres

<ul style="list-style-type: none"> • Identificar os modos de produção e delimitar o campo de um Design de Produtos para as indústrias e artesanatos a montante da construção, complementar do campo da Arquitetura. • Experimentar as metodologias de Projeto como modo racional do processo criativo e como técnica de comunicação lógica e eficaz no enriquecimento do convívio entre os intervenientes na conceção, gestão, produção e distribuição de bens de equipamento. • Desenvolver as capacidades intelectuais e manuais de investigação, de representação e de comunicação visual e verbal.

Conteúdos Programáticos / Programa limite 1500 caracteres

A interação AMBIENTE HUMANO / PROCESSO DO DESIGN é o eixo pedagógico persistente que se desenvolve em exercícios práticos que cobrem globalmente o tema: OBJETOS DE USO A ESCALA DA MAO E DOS GESTOS IMEDIATOS. Nos exercícios
--



CURRICULAR

definem-se pelo menos duas fases com prazos curtos, sempre em trabalho individual, uma de pesquisa/investigação e outra de desenvolvimento. Nos exercícios práticos, propõe-se a resolução de problemas identificando os modos de funcionamento e modos de produção explorando factores teóricos, técnicos e tecnológicos, para o aparecimento de artefactos. A componente de Tecnologia implica prática oficial e introdução a tecnologias industriais materiais e processos de fabrico relacionados com a produção em série de produtos no âmbito do design sustentável: cerâmica, vidro, pedra, plástico assim como novos materiais e tecnologias.

1ª UNIDADE TEMÁTICA: O OBJETO DURADOURO, As necessidades da habitação e o ARTESANATO. Exercício que visa uma pequena família de objetos com usos e funções diferentes permitindo o planeamento de produção de pequena série.

2ª UNIDADE TEMÁTICA: O OBJETO-PRODUTO, As necessidades da habitação e a INDÚSTRIA. Criação um produto industrial para uma função definida a partir de materiais e tecnologia definida. A produção em série na indústria: racionalização de materiais, operações e componentes.

Estão previstas visitas de estudo a unidades de produção e a exposições culturais, industriais e comerciais.

Competências a adquirir pelo discente (tópicos) limite 3000 caracteres

Pretende-se com os trabalhos sugeridos, sensibilizar os alunos de Design para os objetos de uso à escala da mão e dos gestos imediatos, quer de uso como funcionais. Os alunos serão levados a procurar processos criativos e processos produtivos que os conduzam a exercícios reflexivos na cultura concetual e formal próprias do Design de Produto, integrados no âmbito da produção manufatureira e da produção industrial. Integra estudos nas áreas de Ergonomia e Tecnologia lecionados por especialistas com horário e programas próprios sendo estabelecida uma articulação constante coordenada pelo professor responsável.

Bibliografia Principal limite 3000 caracteres

- Dormer, Peter, 1997, The culture of craft, Manchester University Press.
- Penny Sparke, 2010, The Genius of Design, London: Quadrille Publishing Ltd.

Bibliografia Complementar limite 3000 caracteres

- Hale, Julie, edited by, 2010, 500 Vases: Contemporary Explorations of a Timeless Form, Broadway Asheville, NC: Lark Books.
- Penny Sparke, 2004, An Introduction to Design and Culture: 1900 to the present, London: Routledge.
- Forty, Adrian, 1992, Objects of Desire, Design and Society Since 1750, London: Thames & Hudson.
- Norman, Donald A., First Edition 2002, The Design of Everyday Things, NYC: Basic Books.
- Bonsiepe, Guy, 1992, Teoria e Prática do Design Industrial, Lisboa: Centro Português de Design.
- Fuad-Luke, Alastair, 2009, The Eco-Design Handbook. London: Thames & Hudson.
- Associates, Henry Dreyfuss, 2002, The Measure of Man and Woman, revised edition, Human Factors in Design, Nova Iorque: John Wiley and Sons, Inc.
- Associates, Henry Dreyfuss, 1981-1993, Humanscale 1/2/3, Humanscale 4/5/6, Humanscale 7/8/9, Cambridge-Massachusetts: The MIT Press.

Avaliação (elementos e critérios) limite 900 caracteres

A avaliação continua é baseada em trabalhos realizados individualmente sobre os temas propostos pelo docente. Os exames finais e de recurso consistem na avaliação individual de conhecimentos e apreensão da matéria abordada. poderá constar da apresentação dos trabalhos realizados e de provas orais. Será fator de avaliação a aquisição e manipulação dos conhecimentos adquiridos, a maturidade projetual dos alunos, a qualidade das soluções apresentadas. A qualidade e rigor dos elementos escritos e desenhados, bem como a sua clara exposição oral, para a boa comunicação do raciocínio e estudo elaborados. A presença dos alunos nas aulas, o diálogo regular sobre os trabalhos com o professor, e a discussão e partilha de informação com os colegas nas aulas, bem como o cumprimento dos calendários estabelecidos, serão tidos em consideração.

Data de actualização

Última actualização em: terça-feira, 30 de Julho de 2013



FACULDADE DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDADE TÉCNICA DE LISBOA

FICHA DE UNIDADE

CURRICULAR



UNIT FORM

Code:		Curricular Unit Type	
201340000	Design Iii	Compulsory	
Academic Year	Degree:	Cycle of Studies:	
2013-2014	Degree in Design	1° <input checked="" type="checkbox"/> 2° <input type="checkbox"/> 3° <input type="checkbox"/>	
Unit Credits:	Lecture Language	Curricular Year:	
12,5 ECTS	<input checked="" type="checkbox"/> Portuguese <input checked="" type="checkbox"/> English <input type="checkbox"/> Specify Other language	1° <input type="checkbox"/> 2° <input checked="" type="checkbox"/> 3° <input type="checkbox"/> 4° <input type="checkbox"/> 5° <input type="checkbox"/>	
Scientific Area:		Annual:	Semester:
<input type="checkbox"/> Archit. <input type="checkbox"/> Urban. <input checked="" type="checkbox"/> Design <input type="checkbox"/> DCV <input type="checkbox"/> CST <input type="checkbox"/> TAUD <input type="checkbox"/> HTAUD		<input type="checkbox"/>	1° <input checked="" type="checkbox"/> 2° <input type="checkbox"/>
Prerequisites:		Trimester:	
Yes <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/> There are no prerequisites for this curricular unit		1° <input type="checkbox"/> 2° <input type="checkbox"/> 3° <input type="checkbox"/>	

Responsible Professor(s)

Rita Filipe		
Assistant Professor	Email: rafilipe@fa.utl.pt	URL: www.fautl.pt
Full Professor		
Email:	URL:	

Lecture(s)

Rita Filipe		
Assistant Professor	Email: rafilipe@fa.utl.pt	URL: www.ritafilipe.com
Full Professor		
Email:	URL:	
Rank:		
Email:	URL:	
Rank:		
Email:	URL:	

Contact Hours:

Lectures:	Practical:	Lectures-Practical:	Laboratory:	Seminary:	Tutorials:	Others:	Total Contact Hours:
0,0 H	0,0 H	126,0 H	0,0 H	0,0H	0 H	0,0 H	126,0 Hours

Estimated Workload

Includes the total contact hours plus overtime devoted to the course unit

Total Workload: 350,0 Hours

Goals (topics) limit 900 characters

<ul style="list-style-type: none"> To identify modes of production and the field of Product Design for the industries and crafts upstream construction, complementing the field of Architecture. To essay methodologies of design as rational processes, as creative and technical communication, as logical and effective in enriching interaction between stakeholders in the design management, production and distribution of goods. To develop the intellectual and manual research, to exercise their representation, and training visual and verbal communication.
--

Programmatic contents / Programme limit 1500 characters

The interaction HUMAN ENVIRONMENT / DESIGN PROCESS is the persistent pedagogical axis that develops practical exercises covering the overall theme: OBJECTS USING A HAND SCALE AND INSTANT GESTURES. In the proposed exercises will have at least



UNIT FORM

two phases with short deadlines, as individual work, on investigation / research and other on development. This curriculum should be adapted to the capabilities and the times that it will depend on the development of projects and thematic detail. With practical exercises, we aim to solve problems identifying operating modes and modes of production exploring theoretical, technical and technological, to the appearance of artefacts. The Technology component involves a practical workshop and an introduction to industrial technology materials and manufacturing processes related to mass production of products within the sustainable design: ceramic, glass, stone, plastic as well as new materials and technologies.

1st UNIT THEME: THE LASTING OBJECT: The need for housing and CRAFT. Objects produced for handmade pottery. Exercise a small family of objects with different uses and functions allowing the planning of a small series for production.

2nd UNIT THEME: INDUSTRIAL PRODUCT: The need for housing and INDUSTRY. Creating an industrial product to a defined functional set from given materials and technology. Series of production in industry: rationalization of materials, components and operations.

Competencies to be acquired by students (topics) limit 3000 characters

It is intended to sensitize students to design objects at the scale of the hand gestures and immediate needs for functional objects. Students will be driven to research creative and production processes that lead to reflective exercises, conceptually and formally rich in design field, integrated within the manufacturing structures and industrial production. It includes studies in the areas of ergonomics and technology, taught by experts with time and programs being established by themselves, in coordination with the Product Design teacher.

Main Bibliography limit 3000 characters

- Dormer, Peter, 1997, The culture of craft, Manchester University Press.
- Penny Sparke, 2010, The Genius of Design, London: Quadrille Publishing Ltd.

Additional Bibliography limit 3000 characters

- Hale, Julie, edited by, 2010, 500 Vases: Contemporary Explorations of a Timeless Form, Broadway Asheville, NC: Lark Books.
- Penny Sparke, 2004, An Introduction to Design and Culture: 1900 to the present, London: Routledge.
- Forty, Adrian, 1992, Objects of Desire, Design and Society Since 1750, London: Thames & Hudson.
- Norman, Donald A., First Edition 2002, The Design of Everyday Things, NYC: Basic Books.
- Bonsiepe, Guy, 1992, Teoria e Prática do Design Industrial, Lisboa: Centro Português de Design.
- Fuad-Luke, Alastair, 2009, The Eco-Design Handbook. London: Thames & Hudson.
- Associates, Henry Dreyfuss, 2002, The Measure of Man and Woman, revised edition, Human Factors in Design, Nova Iorque: John Wiley and Sons, Inc.
- Associates, Henry Dreyfuss, 1981-1993, Humanscale 1/2/3, Humanscale 4/5/6, Humanscale 7/8/9, Cambridge-Massachusetts: The MIT Press.

Assessment limit 900 characters

According to the nature theory / practice of discipline, knowledge evaluation will be based on both work and projects carried out individually, but also in reports or small reflections conclusive study visits or sessions with invited experts. Evaluation factor will be the acquisition and manipulation of acquired knowledge, projectual maturity of students as well as the quality of the presented solutions. The quality and rigor of the written and drawn elements, its clear oral presentation, good communication and prepared study reasoning. Student attendance in class, regular dialogue about the work with the teacher, and the discussion and sharing of information with colleagues in class, as well as compliance with the timetables will be taken into consideration.

Last updated

Last updated on: Tuesday, 30 July 2013