



Código: 201340000	DESIGN II	Tipo de Unidade Curricular Obrigatória	
Ano Lectivo 2013-2014	Curso: Licenciatura em Design	Ciclo Estudos: 1º <input checked="" type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/>	
Créditos: 12,5 ECTS	Idioma leccionado <input checked="" type="checkbox"/> Português <input type="checkbox"/> Inglês <input type="checkbox"/> Outro idioma	Ano Curricular: 1º <input checked="" type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/> 4º <input type="checkbox"/> 5º <input type="checkbox"/>	
Área Científica:		Anual:	Semestral:
<input type="checkbox"/> Arq. <sup>a</sup> <input type="checkbox"/> Urb. <sup>o</sup> <input checked="" type="checkbox"/> Design <input type="checkbox"/> DCV <input type="checkbox"/> CST <input type="checkbox"/> TAUD <input type="checkbox"/> HTAUD		<input type="checkbox"/>	1º <input type="checkbox"/> 2º <input checked="" type="checkbox"/>
Pré-requisitos: Sim <input checked="" type="checkbox"/> Não <input type="checkbox"/>	Design I	Trimestral: 1º <input type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/>	

Docente(s) Responsável(eis)pela U.C.

Rita Assoreira Almendra		
Professor Auxiliar	Email: almendra@fa.utl.pt	URL: www.fautl.pt
Categoria:	Email:	URL:

Docente(s) da U.C.

Rita Assoreira Almendra		
Professor Auxiliar	Email: almendra@fautl.pt	URL: www.fautl.pt
Categoria:	Email:	URL:
Categoria:	Email:	URL:
Categoria:	Email:	URL:

Horas de Contacto:

Teóricas:	Práticas:	Teórico-Práticas:	Laboratoriais:	Seminários:	Tutoriais:	Outras:	Total Horas de Contacto:
0,0 H	0,0 H	126 H	0,0 H	0,0 H	0,0 H	0,0 H	126,0 Horas

Estimativa de Horas Totais de Trabalho:

Inclui o total de horas de contacto mais as horas extra dedicadas à unidade curricular.	Horas Totais de Trabalho: 350,0 Horas
---	---------------------------------------

Objectivos (tópicos) limite 900 caracteres

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Abordar o Ambiente Humano por grandes etapas históricas definidas por factos técnicos, na perspectiva do conceito de Cultura Material;</li> <li>• experimentar o processo do Design como modo racional de transformação da realidade no sentido do controle do ambiente;</li> <li>• desenvolver no aluno as capacidades de investigação, de representação e de comunicação pela manualidade e pela transição do modo pragmático para o modo sistemático, dentro do conceito de "cultura da mão";</li> <li>• promover um ensino fundamental dos princípios e técnicas elementares do Design.</li> </ul>
---

Conteúdos Programáticos / Programa limite 1500 caracteres

<p>Pretende-se proporcionar uma aprendizagem activa através da simulação de problemas que representam a realidade e a utopia, do simples ao complexo, do fragmento ao conjunto organizado, sem se fazer a reprodução de casos reais. O aluno aprende a pensar através da prática.</p> <p>Uma série de exercícios teórico-práticos (Unidades Temáticas) sustenta o princípio do Design como ofício, pelo recurso à manualidade e às técnicas artesanais do desenho.</p> <p>Adopta-se um eixo pedagógico estabelecido a partir da interação entre Ambiente Humano e Processo do Design.</p> <p>Propõe-se a abordagem do Período Neotécnico (o esplendor da sociedade industrial) caracterizado pela produção industrial, em série, de objectos (indivíduos-técnicos), a partir de projectos elaborados através de processos racionais.</p> <p>O aluno deve desenvolver as suas capacidades criativas na exploração dos processos racionais do projecto e pelo uso de regras geométricas.</p>
--



de dimensão sintáctica do signo, da superfície e do objecto, bem como os conceitos de tipo e modelo.

Ensaia-se a projectação e a representação rigorosa pelas projecções à escala:

- na simulação do projecto de objectos sem programa;
- na concepção de um objecto de uso à escala da mão que permita entender a mão como instrumento e explorar as potencialidades expressivas dos objectos.

#### Competências a adquirir pelo discente (tópicos) limite 3000 caracteres

- . Capacidades de investigação, de representação e de comunicação pela manualidade e pela transição do modo pragmático para o modo sistemático, dentro do conceito de "cultura da mão";
- . capacidades criativas pela exploração dos processos racionais do projecto e pelo uso de regras geométricas;
- . aquisição do conceito de dimensão sintáctica do signo, da superfície e do objecto, bem como os conceitos de tipo e modelo.

#### Bibliografia Principal limite 3000 caracteres

- ARNHEIM, Rudolf; Arte y Percepcion Visual; Madrid: Alianza Editorial (ed. Original: Art and Visual Perception. 1974)
- FRUTIGER, Adrian; Signs and Symbols. Their Design and Meaning; London: Studio Editions, 1991 (ed. original: 1978)
- HALL, Edward T.; A Linguagem Silenciosa; Lisboa: Relógio d'Água, 1994 (ed. original: The Silent Language. Doubleday: 1959)
- MUNARI, Bruno; Design e Comunicação Visual; Lisboa: Edições 70, 1979 (ed. original: Design e Comunicazione Visiva, 1968)
- MUNARI, Bruno; Das Coisas Nascem Coisas; Lisboa: Edições 70, 1982 (ed. original: Da Cosa Nasce Cosa, 1981)
- MUMFORD, Lewis; Arte e Técnica; Lisboa: Edições 70, 1986 (ed. original: Art and Technics. Columbia University Press, 1952)
- PAPANEK, Victor; Arquitectura e Design. Ecologia e Ética; Lisboa: Edições 70, 1997 (ed. original: The Green Imperative. Ecology and Ethics in Design and Architecture. London: Thames & Hudson, 1995)
- WONG, Wucius; Fundamentos del Diseño; Barcelona: GG, 1997 (ed. original: Principles of Form and Design. Van Nostrand Reinhold, 1993)

#### Bibliografia Complementar limite 3000 caracteres

- A bibliografia complementar está indicada no enunciado de cada um dos exercícios.

#### Avaliação (elementos e critérios) limite 900 caracteres

A avaliação será contínua, realizada ao longo do semestre, no apoio ao desenvolvimento dos trabalhos e nos momentos de apresentação (gráfica, escrita e oral) dos resultados obtidos, correspondentes às entregas das diversas fases previstas no lançamento de cada exercício (fornecidas aos alunos na 1ª aula juntamente com os critérios de avaliação).

Será publicada uma nota final de Avaliação Semestral (na escala de 0 a 20), no prazo previsto no Calendário Académico.

O Exame Final será constituído por uma prova de apresentação oral, ao júri constituído para o efeito, prevendo-se a melhoria de trabalhos efectuados durante o semestre bem como a realização de exercício de exame. Os exames de Melhoria e de Recurso serão constituídos por uma prova suplementar realizada presencialmente e pela apresentação oral, ao júri constituído para esse efeito.

#### Data de actualização

Última actualização em: quarta-feira, 31 de Julho de 2013



Code:		Curricular Unit Type	
201340000 DESIGN II		Compulsory	
Academic Year	Degree:	Cycle of Studies:	
2013-2014	Degree in Design	1° <input checked="" type="checkbox"/> 2° <input type="checkbox"/> 3° <input type="checkbox"/>	
Unit Credits:	Lecture Language	Curricular Year:	
12,5 ECTS	<input checked="" type="checkbox"/> Portuguese <input checked="" type="checkbox"/> English <input type="checkbox"/> Specify Other language	1° <input checked="" type="checkbox"/> 2° <input type="checkbox"/> 3° <input type="checkbox"/> 4° <input type="checkbox"/> 5° <input type="checkbox"/>	
Scientific Area:		Annual:	Semester:
<input type="checkbox"/> Archit. <input type="checkbox"/> Urban. <input checked="" type="checkbox"/> Design <input type="checkbox"/> DCV <input type="checkbox"/> CST <input type="checkbox"/> TAUD <input type="checkbox"/> HTAUD		<input type="checkbox"/>	1° <input type="checkbox"/> 2° <input checked="" type="checkbox"/>
Prerequisites:		Trimester:	
Yes <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Design I		1° <input type="checkbox"/> 2° <input type="checkbox"/> 3° <input type="checkbox"/>	

**Responsible Professor(s)**

Rita Assoreira Almendra		
Assistant Professor	Email: almendra@fa.utl.pt	URL: www.fautl.pt
Rank:	Email:	URL:

**Lecture(s)**

Rita Assoreira Almendra		
Assistant Professor	Email: almendra@fa.utl.pt	URL: www.fautl.pt
Rank:	Email:	URL:
Rank:	Email:	URL:
Rank:	Email:	URL:

**Contact Hours:**

Lectures:	Practical:	Lectures-Practical:	Laboratory:	Seminary:	Tutorials:	Others:	Total Contact Hours:
0,0 H	0,0 H	126 H	0,0 H	0,0H	0,0 H	0,0 H	126,0 Hours

**Estimated Workload**

Includes the total contact hours plus overtime devoted to the course unit

Total Workload: 350,0 Hours

**Goals (topics)** limit 900 characters

- To approach the Human Environment through big historical phases defined by technical facts and under the perspective of the material Culture;
- To experiment the design process as a rational way of transforming reality in the sense of environment control;
- To develop the competencies of research, representation and communication through manual work and by assuming the transition from pragmatism to systemacy while being framed by the 'hand culture' concept;
- to promote the teaching of design fundamental principals and techniques.

**Programmatic contents / Programme** limit 1500 characters

The program proposes an active learning process through the simulation of problems representing reality and utopy, simple and complex, part and the structured whole, without making a reproduction of real cases. The student learns to think through practice.

A number of theoretical-practical exercises (Thematic Units) support the principle of Design as a profession, by the use of



and Design Process. Therefore, a Neotechnique Period approach is proposed (the glory of the industrial society) characterized by serial industrial production of objects having a departure point designs created through rational processes.

The students must develop creative competencies of exploitation of design rational processes making use of geometrical rules; They must experiment the form syntax by drawing practice making use of matrix and ruling frameworks both 2D and 3D. The students must acquire the concept of syntactic dimension of the signs, the surfaces and the object as well as to dominate the concept of type and model.

The design and rigorous representation of the scale object's projections is experimented:

- through the simulation of object's design without program;
- through the creation of an hand object allowing the comprehension of the hand as an instrument as well as to explore the expressive potential of the objects.

#### Competencies to be acquired by students (topics) limit 3000 characters

- . Competencies of research, of representation and communication through manual work and by the transition from pragmatic mode to the systematic one inside the concept of 'hand Culture';
- . creative abilities through the development of rational design processes and the use of geometric rules;
- . understanding and using the concept of syntactic dimension of the sign, surface and object as well as the dominance of the concepts of type and model.

#### Main Bibliography limit 3000 characters

- ARNHEIM, Rudolf; Arte y Percepcion Visual; Madrid: Alianza Editorial (ed. Original: Art and Visual Perception. 1974)
- FRUTIGER, Adrian; Signs and Symbols. Their Design and Meaning; London: Studio Editions, 1991 (ed. original: 1978)
- HALL, Edward T.; A Linguagem Silenciosa; Lisboa: Relógio d'Água, 1994 (ed. original: The Silent Language. Doubleday: 1959)
- MUNARI, Bruno; Design e Comunicação Visual; Lisboa: Edições 70, 1979 (ed. original: Design e Comunicazione Visiva, 1968)
- MUNARI, Bruno; Das Coisas Nascem Coisas; Lisboa: Edições 70, 1982 (ed. original: Da Cosa Nasce Cosa, 1981)
- MUMFORD, Lewis; Arte e Técnica; Lisboa: Edições 70, 1986 (ed. original: Art and Technics. Columbia University Press, 1952)
- PAPANEK, Victor; Arquitectura e Design. Ecologia e Ética; Lisboa: Edições 70, 1997 (ed. original: The Green Imperative. Ecology and Ethics in Design and Architecture. London: Thames & Hudson, 1995)
- WONG, Wucius; Fundamentos del Diseño; Barcelona: GG, 1997 (ed. original: Principles of Form and Design. Van Nostrand Reinhold, 1993)

#### Additional Bibliography limit 3000 characters

- A bibliografia complementar está indicada no enunciado de cada um dos exercícios.

#### Assessment limit 900 characters

Assessment results from continuous evaluation along the semester during the classes while supporting the student's processes or during the presentation (written, oral, graphic) of results moments that correspond to the different delivery phases established in each of the exercise's briefings (to be delivered to the students in the first class together with evaluation criteria).

A final grade will be published at the end of the semester (scale 0 to 20) according to the dates of the Academic calendar.

Final examination consists on the presentation before a jury of the work developed according to a briefing delivered in the end of classes plus the improved versions of the exercises developed along the semester. Melhoria and Recurso examinations follow the same principles as the final examination in terms of procedures and work to be delivered.

#### Last updated

Last updated on: Wednesday, 31 July 2013