



Código:	<b>DESIGN GÁFICO III</b>	Tipo de Unidade Curricular <b>Obrigatória</b>	
Ano Lectivo <b>2013-2014</b>	Curso: Licenciatura em Design	Ciclo Estudos: 1º <input checked="" type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/>	
Créditos: 7 ECTS	Idioma leccionado <input checked="" type="checkbox"/> Português <input type="checkbox"/> Inglês <input type="checkbox"/> Outro idioma	Ano Curricular: 1º <input type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input checked="" type="checkbox"/> 4º <input type="checkbox"/> 5º <input type="checkbox"/>	
Área Científica:	<input type="checkbox"/> Arq. <sup>a</sup> <input type="checkbox"/> Urb. <sup>o</sup> <input checked="" type="checkbox"/> Design <input type="checkbox"/> DCV <input type="checkbox"/> CST <input type="checkbox"/> TAUD <input type="checkbox"/> HTAUD	Anual: <input type="checkbox"/>	Semestral: 1º <input checked="" type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/>
Pré-requisitos: Sim <input checked="" type="checkbox"/> Não <input type="checkbox"/>	Design Gráfico II	Trimestral: 1º <input type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/>	

**Docente(s) Responsável(eis) pela U.C.**

João Aranda Brandão		
Professor Auxiliar	Email: joao@b2design.pt	URL: www.fautl.pt
Marco Neves		
Professor Auxiliar	Email: marco.fautl@gmail.com	URL: www.fa.utl.pt

**Docente(s) da U.C.**

João Aranda Brandão		
Professor Auxiliar	Email: joao@b2design.pt	URL: www.fautl.pt
Marco Neves		
Professor Auxiliar	Email: marco.fautl@gmail.com	URL: www.fautl.pt
Categoria:	Email:	URL:
Categoria:	Email:	URL:

**Horas de Contacto:**

Teóricas:	Práticas:	Teórico-Práticas:	Laboratoriais:	Seminários:	Tutoriais:	Outras:	Total Horas de Contacto:
0 H	0 H	84 H	0,0 H	0,0 H	0 H	0,0 H	84 Horas

**Estimativa de Horas Totais de Trabalho:**

Inclui o total de horas de contacto mais as horas extra dedicadas à unidade curricular.	Horas Totais de Trabalho: 196 Horas
---	-------------------------------------

**Objectivos (tópicos)** limite 900 caracteres

<p>Consolidare expandir os conceitos e conhecimentos adquiridos na cadeira de Design Gráfico I e II</p> <p>Realização de projectos profissionalizantes de resolução de problemas de comunicação gráfica, mais especificamente nas áreas da tipografia, paginação, design editorial, hierarquia de informação, composição gráfica.</p> <p>Expandir os conhecimentos de natureza científica, através do apoio teórico e da execução de projectos e exercícios formativos</p> <p>Apoio na utilização de programas informáticos adequados.</p> <p>Construção e resolução de projectos típicos da profissão, sendo que exigir-se-á nesta fase, resultados mais detalhados, maior capacidade de antecipar as necessidades e requerimentos do trabalho e mais rigor, quer ao nível da concepção quer ao nível da execução.</p>
---

**Conteúdos Programáticos / Programa** limite 1500 caracteres

Design editorial e paginação:
-------------------------------



Estudo dos elementos constituintes do livro e sequências habituais da organização de conteúdos.

Entendimento da "arquitectura" de um livro ou publicação: Capa, sobrecapa, grelha tipográfica e páginas "especiais".

Design de informação:

Estratégia de comunicação em suportes gráficos impressos.

O cartaz como meio de comunicação. Conhecimento da história e das características estruturantes do cartaz.

Publicações complementares relacionadas: convites, anúncios e desdobráveis.

Design de informação, hierarquias de tipografia e imagem.

### Competências a adquirir pelo discente (tópicos) limite 3000 caracteres

Desenvolver competências criativas na criação de imagens e objetos gráficos

Estruturar e hierarquizar a informação, imagem e texto.

Competência para adaptar uma informação a diversos suportes de forma adequada.

Composição de texto tipográfico, segundo critérios de leitura e legibilidade.

Capacidade de criação de diferentes objetos seguindo uma linha gráfica.

Melhoramento das competências no uso dos instrumentos informáticos adequados.

### Bibliografia Principal limite 3000 caracteres

- BAINES, Phil , Penguin by Design. A Cover Story. 1935-2005, Londres, Penguin Books, 2005
- BAINES, Phil /HASLAM, Andrew, Type and Typography, Londres, Laurence King, 2000
- BRINGHURST, Robert, Elements of Typographic Style, Hartley & Marks, 1992
- FAWCETT-TANG, Roger (ed.), Diseño de libros contemporâneo, Barcelona, Gustavo Gili, S.A., 2004
- MULLER-BROCKMANN, Josef e Shizuko / History of the Poster, Phaidon , 2004

### Bibliografia Complementar limite 3000 caracteres

- BLACKWELL, Lewis, Tipografia del siglo XX remix, Barcelona, Gustavo Gili, S.A., 1993
- HOCHULI, Jost/ KINROSS, Robin, Designing Books, Londres, Hyphen Press, 1990
- KINROSS, Robin, Modern Typography, Londres, Hyphen Press, 1992
- POYNOR, Rick, No More Rules: Graphic Design and Postmodernism, Londres, Laurence King Publishing, 2003
- SAMARA, Timothy, Diseñar con y sin reticula, Barcelona, Gustavo Gili, 2005
- TSCHICHOLD, Jan, The New Typography, Londres, University of California OPress, 1995

### Avaliação (elementos e critérios) limite 900 caracteres

A avaliação dos alunos será feita de acordo com o definido pelo regulamento: contínua e periódica.

Haverá 2 avaliações periódicas e um conjunto de avaliações intermédias.

Para além dos factores de natureza pedagógica e científica envolvidas na resolução dos projectos, este procedimento obedece às seguintes condicionantes: Assiduidade, participação, cumprimento de prazos, criatividade, inovação, conceito, argumentação, execução e apresentação.

### Data de actualização

Última actualização em: quarta-feira, 31 de Julho de 2013



Code:		Curricular Unit Type
<b>GAPHIC DESIGN III</b>		<b>Compulsory</b>
Academic Year	Degree:	Cycle of Studies:
2013-2014	Degree in Design	1° <input checked="" type="checkbox"/> 2° <input type="checkbox"/> 3° <input type="checkbox"/>
Unit Credits:	Lecture Language	Curricular Year:
7 ECTS	<input checked="" type="checkbox"/> Portuguese <input type="checkbox"/> English <input type="checkbox"/> Specify Other language	1° <input type="checkbox"/> 2° <input type="checkbox"/> 3° <input checked="" type="checkbox"/> 4° <input type="checkbox"/> 5° <input type="checkbox"/>
Scientific Area:		Annual: Semester:
<input type="checkbox"/> Archit. <input type="checkbox"/> Urban. <input checked="" type="checkbox"/> Design <input type="checkbox"/> DCV <input type="checkbox"/> CST <input type="checkbox"/> TAUD <input type="checkbox"/> HTAUD		<input type="checkbox"/> 1° <input checked="" type="checkbox"/> 2° <input type="checkbox"/>
Prerequisites:		Trimester:
Yes <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> GRAPHIC DESIGN II		1° <input type="checkbox"/> 2° <input type="checkbox"/> 3° <input type="checkbox"/>

**Responsible Professor(s)**

<b>João Aranda Brandão</b>		
Assistant Professor	Email: joao@b2design.pt	URL: www.fautl.pt
<b>Marco Neves</b>		
Assistant Professor	Email: marco.fautl@gmail.com	URL: www.fa.utl.pt

**Lecture(s)**

<b>João Aranda Brandão</b>		
Assistant Professor	Email: joao@b2design.pt	URL: www.fautl.pt
<b>Marco Neves</b>		
Assistant Professor	Email: marco.fautl@gmail.com	URL: www.fautl.pt
Rank:	Email:	URL:
Rank:	Email:	URL:

**Contact Hours:**

Lectures:	Practical:	Lectures-Practical:	Laboratory:	Seminary:	Tutorials:	Others:	Total Contact Hours:
0 H	0 H	84 H	0,0 H	0,0H	0 H	0,0 H	84 Hours

**Estimated Workload**

Includes the total contact hours plus overtime devoted to the course unit

Total Workload: 196 Hours

**Goals (topics)** limit 900 characters

Consolidate and expand concepts and knowledge acquired in the Graphic Design I and II subjects.

Execution of professionalizing projects aimed at solving graphic communication problems, more specifically in the fields of typography, layout, editorial design, information hierarchy and graphic composition.

Enhance scientific knowledge through the study of theories as well as the execution of projects and training exercises.

Support in the use of proper computer programs

Construction and carrying out of profession related projects, seeing that at this stage it will be demanded that results be more detailed, there be an increased ability to anticipate work needs and requirements and higher quality standards pertaining to project conception and execution.

**Programmatic contents / Programme** limit 1500 characters



Editorial design and layout.

Study of all the components that make up a book as well as content organisation

An understanding of the "architecture" of a book or publication: Cover, coverpage, typographic grid and other "special" pages.

Information Design:

Communication strategies for print media graphics

The poster as a means of communication. Study of the history of the poster and its structural characteristics.

Related complementary publications: invitations, adds and brochures.

Information design, typographic and image hierarchies

#### Competencies to be acquired by students (topics) limit 3000 characters

Develop creative competencies for the creation of images and graphic objects

The ability to structure and establish a hierarchy for information, image and text

The ability to adequately adapt information to different media.

Compose typographical text, according to readability and legibility criteria.

Improvement in computer skills related to this field

#### Main Bibliography limit 3000 characters

- BAINES, Phil , Penguin by Design. A Cover Story. 1935-2005, Londres, Penguin Books, 2005
- BAINES, Phil /HASLAM, Andrew, Type and Typography, Londres, Laurence King, 2000
- BRINGHURST, Robert, Elements of Typographic Style, Hartley & Marks, 1992
- FAWCETT-TANG, Roger (ed.), Diseño de libros contemporáneo, Barcelona, Gustavo Gili, S.A., 2004
- MULLER-BROCKMANN, Josef e Shizuko / History of the Poster, Phaidon , 2004

#### Additional Bibliography limit 3000 characters

- BLACKWELL, Lewis, Tipografía del siglo XX remix, Barcelona, Gustavo Gili, S.A., 1993
- HOCHULI, Jost/ KINROSS, Robin, Designing Books, Londres, Hyphen Press, 1990
- KINROSS, Robin, Modern Typography, Londres, Hyphen Press, 1992
- POYNOR, Rick, No More Rules: Graphic Design and Postmodernism, Londres, Laurence King Publishing, 2003
- SAMARA, Timothy, Diseñar con y sin retícula, Barcelona, Gustavo Gili, 2005
- TSCHICHOLD, Jan, The New Typography, Londres, University of California OPress, 1995

#### Assessment limit 900 characters

In conformity with regulations, student assessments will have continuous and periodic evaluations.

There will be two periodic evaluations and a set of intermediate evaluations.

In addition of the pedagogical and scientific factors involved in the resolution of the projects, the following aspects will also be taken in account: attendance, participation, punctuality, creativity, innovation, concept, argument, execution and presentation.

Last updated

Last updated on: Wednesday, 31 July 2013