



Código: 201340000	<b>DESENHO III</b>	Tipo de Unidade Curricular <b>Obrigatória</b>	
Ano Lectivo 2013-2014	Curso: Licenciatura em Design	Ciclo Estudos: 1° <input checked="" type="checkbox"/> 2° <input type="checkbox"/> 3° <input type="checkbox"/>	
Créditos: 3,5 ECTS	Idioma leccionado <input checked="" type="checkbox"/> Português <input checked="" type="checkbox"/> Inglês <input type="checkbox"/> Outro idioma	Ano Curricular: 1° <input type="checkbox"/> 2° <input checked="" type="checkbox"/> 3° <input type="checkbox"/> 4° <input type="checkbox"/> 5° <input type="checkbox"/>	
Área Científica: <input type="checkbox"/> Arq. <sup>a</sup> <input type="checkbox"/> Urb. <sup>o</sup> <input checked="" type="checkbox"/> Design <input type="checkbox"/> DCV <input type="checkbox"/> CST <input type="checkbox"/> TAUD <input type="checkbox"/> HTAUD		Anual: <input type="checkbox"/>	Semestral: 1° <input checked="" type="checkbox"/> 2° <input type="checkbox"/>
Pré-requisitos: Sim <input type="checkbox"/> Não <input checked="" type="checkbox"/>	Não existem pré-requisitos para esta unidade curricular		Trimestral: 1° <input type="checkbox"/> 2° <input type="checkbox"/> 3° <input type="checkbox"/>

**Docente(s) Responsável(eis) pela U.C.**

Susana Oliveira		
Professor Auxiliar	Email: smo@fa.utl.pt	URL: www.fa.utl.pt
.....		
Categoria:	Email:	URL:

**Docente(s) da U.C.**

Susana Oliveira		
Professor Auxiliar	Email: smo@fa.utl.pt	URL: www.fa.utl.pt
.....		
Susana Campos		
Professor Auxiliar	Email: susanaacampos@gmail.com	URL: www.fa.utl.pt
.....		
António Canau Espadinha		
Categoria:	Email: ajespadinha@fa.utl.pt	URL: www.fa.utl.pt
.....		
Categoria:	Email:	URL:

**Horas de Contacto:**

Teóricas:	Práticas:	Teórico-Práticas:	Laboratoriais:	Seminários:	Tutoriais:	Outras:	Total Horas de Contacto:
0,0 H	0,0 H	42,0 H	0,0 H	0,0 H	0,0 H	0,0 H	42,0 Horas

**Estimativa de Horas Totais de Trabalho:**

Inclui o total de horas de contacto mais as horas extra dedicadas à unidade curricular.	Horas Totais de Trabalho: 98,0 Horas
---	--------------------------------------

**Objectivos (tópicos)** limite 900 caracteres

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desenvolver o desenho como meio de expressão, comunicação e formalização do pensamento no processo projectual do design;</li> <li>• Estimular os processos de percepção e de representação radicados tanto nos modos operativos do desenho como no conhecimento objectivo dos mecanismos da percepção visual;</li> <li>• Incentivar a pesquisa autónoma e incrementar as capacidades reflexivas e sensoriais para o desenvolvimento de uma linguagem gráfica pessoal;</li> <li>• Promover a experimentação e o pensamento criativo, explorando o uso de uma gama diversificada de meios actuantes e das suas potencialidades gráficas e expressivas;</li> <li>• Introduzir uma dimensão projectual, de resolução de problemas, na actividade de desenho;</li> <li>• Compreender e utilizar os diferentes modos e funções do desenho, da observação à apresentação visual..</li> </ul>
--

**Conteúdos Programáticos / Programa** limite 1500 caracteres

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Apresentação de técnicas de médiums abrasivos, riscadores; exemplos e potencialidades.             <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Aplicação dos meios abrasivos aos objectos relativos ao tema em desenvolvimento. Tratamento enfático das superfícies, claro-escuro, frottage e polimento.</li> </ol> </li> <li>2. Apresentação de técnicas de médiums de base aquosa; exemplos e potencialidades.             <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1. Aplicação dos meios aquosos aos objectos relativos ao tema em desenvolvimento. Experimentação de wet-on-wet, desenho colorido, máscaras e aditivos, diversos tipos de suportes e técnicas.</li> </ol> </li> <li>3. Apresentação de técnicas de médiums sintéticos e químicos; exemplos e potencialidades.             <ol style="list-style-type: none"> <li>3.1. Aplicação dos meios sintéticos aos objectos relativos ao tema em desenvolvimento. Experimentação de processos de transferência química e fotográfica.</li> <li>3.2. Colas e gels. Técnicas de colagem, découpage e assemblagem.</li> </ol> </li> <li>4. Desenvolvimento de um tema, da observação à série de esboços a propostas exploratórias.             <ol style="list-style-type: none"> <li>4.1. Variações gráficas e plásticas a partir de um tema; utilização de diversos processos e técnicas e adequação dos suportes e escalas de representação.</li> </ol> </li> </ol>
--



4.2. Técnicas mistas e edição digital.

5. Desenhos de observação de detalhe e síntese.

- 5.1. Do minúsculo ao monumental: variações dramáticas de escala.
- 5.2. Do exaustivo ao essencial: promenorização e síntese.
- 5.3. Exercícios livres de produção de desenhos pictogramáticos.
- 5.4. Técnicas de desenho e ilustração científica, natural e técnica.

**Competências a adquirir pelo discente (tópicos)** limite 3000 caracteres

- Ser capaz de utilizar o desenho como meio de expressão, comunicação e formalização do pensamento projectual.
- Estar apto a realizar pesquisas de desenhos e outras imagens de forma autónoma e ponderada.
- Desenvolver uma linguagem gráfica pessoal.
- Reconhecer e utilizar, com à vontade, de uma gama diversificada de meios actuantes e das suas potencialidades gráficas e expressivas.
- Compreender e aplicar correctamente os diferentes modos e funções do desenho, da observação à apresentação visual.

**Bibliografia Principal** limite 3000 caracteres

- Cabau, Philip, Design pelo Desenho: exercícios, jogos, problemas e simulações, Lisboa: Lidel Edições, 2011
- Coradeschi, S. Il Disegno per il Design. Milão: Hoepli, 1988.
- Crowe, N. & Laseau, P.. Visual Notes for Architects and Designers. Nova Iorque: Nostrand Reinhold, 1984.
- Darwent, Charles e al. The Drawing Book: A Survey of Drawing – The Primary Means of Expression, Black Dog Publishing, 2007
- Hogbin, Stephen. Appearance and Reality: A Visual Handbook for Artists, Designers and Makers. Bethel, CT: Cambium Press, 2000.
- Laseau, Paul. Graphic Thinking for Architects and Designers. New York: Van Nostrand Reinhold Company, 1982.
- Maslen, Mick. Drawing Projects: An Exploration of the Language of Drawing, London: Black Dog Publishing, 2011
- Pipes, Alan. Drawing for Designers: Drawing skills, Concept sketches, Computer systems, Illustration, Tools and materials, Presentations, Production techniques, Laurence King, 2007
- Simmons III, Seymour. Drawing the Creative Process. New York: Prentice-Hall, 1986.

**Bibliografia Complementar** limite 3000 caracteres

- Mayer, Ralph. Manual do Artista de Técnicas e Materiais, Martins Fontes, 1999.
- Zweifel, Frances W. A Handbook of Biological Illustration, Second Edition, The University of Chicago Press, Chicago, 1988.
- Simblet, Sarah. Botany for the Artist: An Inspirational Guide to Drawing Plants, Dorling Kindersley, 2010.
- Dickenson, Victoria, Drawn From Life – Science and Art in the Portrayal of the New World, University of Toronto Press, Toronto, Buffalo, London, 1998.
- Molina, Juan José Gómez, coord. Estrategias del Dibujo en el Arte Contemporáneo, ed. Cátedra, Madrid, 19
- Grassi, Luigi. Disegno e Disegni, (Manifesto contra o Desenho), Ed. Galleria Editrice.
- 

**Avaliação (elementos e critérios)** limite 900 caracteres

A avaliação é contínua e fundamenta-se na apreciação qualitativa do trabalho apresentado na sala de aula no decorrer dos exercícios e traduz-se por um valor quantitativo (0 a 20), atribuído na conclusão do semestre. O/as alunos/as são avaliados segundo diversos factores, dos quais os mais importantes são: entendimento crítico do desenho e dos princípios envolvidos; aperfeiçoamento e evolução; qualidade geral do trabalho apresentado; presença regular e atenta nas sessões de aula e notória disponibilidade e envolvimento na realização dos trabalhos. Os trabalhos serão regularmente expostos em sala de aula para apreciação colectiva e participada. Os elementos a entregar para avaliação final são os originais dos trabalhos realizados, apresentados em portefólio individual, bem como outros elementos produzidos no âmbito da UC (suportes digitais, cadernos de esboços, etc).

**Data de actualização**

Última actualização em: Quinta-feira, 24 de Outubro de 2013



Code: 201340000	<b>DRAWING III</b>	Curricular Unit Type Compulsory
Academic Year 2013-2014	Degree: Degree in Design	Cycle of Studies: 1° <input checked="" type="checkbox"/> 2° <input type="checkbox"/> 3° <input type="checkbox"/>
Unit Credits: 3,5 ECTS	Lecture Language <input checked="" type="checkbox"/> Portuguese <input checked="" type="checkbox"/> English <input type="checkbox"/> Specify Other language	Curricular Year: 1° <input type="checkbox"/> 2° <input checked="" type="checkbox"/> 3° <input type="checkbox"/> 4° <input type="checkbox"/> 5° <input type="checkbox"/>
Scientific Area: <input type="checkbox"/> Archit. <input type="checkbox"/> Urban. Pl <input checked="" type="checkbox"/> Design <input type="checkbox"/> DCV <input type="checkbox"/> CST <input type="checkbox"/> TAUD <input type="checkbox"/> HTAUD		Annual: <input type="checkbox"/>
Prerequisites: Yes <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/> There are no prerequisites for this curricular unit		Semester: 1° <input checked="" type="checkbox"/> 2° <input type="checkbox"/>
		Trimester: 1° <input type="checkbox"/> 2° <input type="checkbox"/> 3° <input type="checkbox"/>

**Responsible Professor(s)**

Susana Oliveira		
Assistant Professor	Email: smo@fa.utl.pt	URL: www.fa.utl.pt
Rank:	Email:	URL:

**Lecture(s)**

Susana Oliveira		
Assistant Professor	Email: smo@fa.utl.pt	URL: www.fa.utl.pt
Susana Campos		
Assistant Professor	Email: susanaacamos@gmail.com	URL: www.fa.utl.pt
António Canau Espadinha		
Assistant Professor	Email: ajespadinha@fa.utl.pt	URL: www.fa.utl.pt
Rank:	Email:	URL:

**Contact Hours:**

Lectures:	Practical:	Lectures-Practical:	Laboratory:	Seminary:	Tutorials:	Others:	Total Contact Hours:
0,0 H	0,0 H	42,0 H	0,0 H	0,0H	0,0 H	0,0 H	42,0 Hours

**Estimated Workload**

Includes the total contact hours plus overtime devoted to the course unit

Total Workload: 98,0 Hours

**Goals (topics) limit 900 characters**

<ul style="list-style-type: none"> <li>• To develop drawing as a means of expression, communication and thought formalization in design processes;</li> <li>• To stimulate visual perceptual and representational processes rooted both in operative drawing modes and in visual perception mechanisms;</li> <li>• Increase of students' independent research as well as of sensory and reflective skills, aiming a personal graphic identity;</li> <li>• Endorsement of experimentation and creative thinking, by exploring the use of a diverse range of mediums and acting on its graphic expressive potential;</li> <li>• Introduction of a project dimension in drawing activities, namely problem solving;</li> <li>• Understanding and application of the different drawing modes and functions, from observation sketches to visual presentation.</li> </ul>
--

**Programmatic contents / Programme limit 1500 characters**

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Presentation of abrasive mediums techniques and tools.             <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Examples and potentialities;</li> <li>1.2. Application of abrasive mediums to objects concerning the theme in progress. Emphatic surface treatment, chiaroscuro, frottage and polishing.</li> </ol> </li> <li>2. Presentation of water-based mediums techniques and tools.             <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1. Examples and possibilities;</li> <li>2.2. Application of water-based mediums to objects concerning the theme in progress. Experiences with wet-on-wet, coloured drawing, masking and additives, different types of media and techniques.</li> </ol> </li> <li>3. Presentation of synthetic and chemical mediums techniques and tools.             <ol style="list-style-type: none"> <li>3.1. Examples and possibilities;</li> <li>3.2. Application of synthetic media to objects concerning the theme in progress. Experiments on chemical transfer and photographic processes;</li> <li>3.2. Glues and gels. Collage, découpage and assemblage techniques.</li> </ol> </li> <li>4. Theme development: drawing from observation to series of exploratory sketches proposals.             <ol style="list-style-type: none"> <li>4.1. Graphic and plastic variations within a theme; use of various processes and techniques and correct choice of media and representation scale;</li> <li>4.2. Mixed media and digital editing.</li> </ol> </li> </ol>
--



5. Drawing detail from observation and synthesis.

- 5.1. From minuscule to monumental: dramatic variations in scale;
- 5.2. From exhaustive to essential: description and synthesis;
- 5.3. Free mannered exercises for pictogram drawings production;
- 5.4. Drawing and illustration techniques; scientific, natural and technical.

**Competencies to be acquired by students (topics)** limit 3000 characters

- Ability to use drawing as a means of expression, communication and formalization of project-oriented thinking.
- Competency to conduct independent and qualified research on drawings and other images.
- Development of a personal graphic identity.
- Recognition and insightful use of a diverse range of media and acting on its graphic and expressive potentialities.
- Understanding and adequate application of the different drawing modes and functions, from observation to visual presentation.

**Main Bibliography** limit 3000 characters

- Cabau, Philip. Design pelo Desenho: exercícios, jogos, problemas e simulações, Lisboa: Lidel Edições, 2011
- Coradeschi, S. Il Disegno per il Design. Milão: Hoepli, 1988.
- Crowe, N. & Laseau, P.. Visual Notes for Architects and Designers. Nova Iorque: Nostrand Reinhold, 1984.
- Darwent, Charles e al. The Drawing Book: A Survey of Drawing – The Primary Means of Expression, Black Dog Publishing, 2007
- Hogbin, Stephen. Appearance and Reality: A Visual Handbook for Artists, Designers and Makers. Bethel, CT: Cambium Press, 2000.
- Laseau, Paul. Graphic Thinking for Architects and Designers. New York: Van Nostrand Reinhold Company, 1982.
- Maslen, Mick. Drawing Projects: An Exploration of the Language of Drawing, London: Black Dog Publishing, 2011
- Pipes, Alan. Drawing for Designers: Drawing skills, Concept sketches, Computer systems, Illustration, Tools and materials, Presentations, Production techniques, Laurence King, 2007
- Simmons III, Seymour. Drawing the Creative Process. New York: Prentice-Hall, 1986.

**Additional Bibliography** limit 3000 characters

- Mayer, Ralph. Manual do Artista de Técnicas e Materiais, Martins Fontes, 1999.
- Zweifel, Frances W. A Handbook of Biological Illustration, Second Edition, The University of Chicago Press, Chicago, 1988.
- Simblet, Sarah. Botany for the Artist: An Inspirational Guide to Drawing Plants, Dorling Kindersley, 2010.
- Dickenson, Victoria, Drawn From Life – Science and Art in the Portrayal of the New World, University of Toronto Press, Toronto, Buffalo, London, 1998.
- Molina, Juan José Gómez, coord. Estrategias del Dibujo en el Arte Contemporáneo, ed. Cátedra, Madrid, 19
- Grassi, Luigi. Disegno e Disegni, (Manifesto contra o Desenho), Ed. Galleria Editrice.
- 

**Assessment** limit 900 characters

Assessment is continuous and based on the qualitative evaluation of the work presented in the classroom through the semester and it is expressed by a quantitative value (0 to 20) at the conclusion of the semester. The students are assessed according to several criteria, of which the most important are: critical understanding of drawing and of the principles involved by respective practice; improvement and evolution; overall quality of submitted work; attendance to class sessions and unequivocal involvement in the work environment. The work will be regularly displayed in the classroom for collective appreciation and participated critique. The elements to be submitted for final assessment are the original drawings, in an individual portfolio, as well as other elements produced within the UC (digital media, sketchbooks, etc).

**Last updated**

Last updated on: Thursday, 24 October 2013