



Código: 201340000	DESENHO II	Tipo de Unidade Curricular Obrigatória
Ano Lectivo 2013-2014	Curso: Licenciatura em Design	Ciclo Estudos: 1° <input checked="" type="checkbox"/> 2° <input type="checkbox"/> 3° <input type="checkbox"/>
Créditos: 7,0 ECTS	Idioma leccionado <input checked="" type="checkbox"/> Português <input checked="" type="checkbox"/> Inglês <input type="checkbox"/> Outro idioma	Ano Curricular: 1° <input checked="" type="checkbox"/> 2° <input type="checkbox"/> 3° <input type="checkbox"/> 4° <input type="checkbox"/> 5° <input type="checkbox"/>
Área Científica: <input type="checkbox"/> Arq. ^a <input type="checkbox"/> Urb. ^o <input checked="" type="checkbox"/> Design <input type="checkbox"/> DCV <input type="checkbox"/> CST <input type="checkbox"/> TAUD <input type="checkbox"/> HTAUD		Anual: <input type="checkbox"/>
Pré-requisitos: Sim <input type="checkbox"/> Não <input checked="" type="checkbox"/>	Não existem pré-requisitos para esta unidade curricular	Semestral: 1° <input type="checkbox"/> 2° <input checked="" type="checkbox"/>
		Trimestral: 1° <input type="checkbox"/> 2° <input type="checkbox"/> 3° <input type="checkbox"/>

Docente(s) Responsável(eis) pela U.C.

Susana Oliveira		
Professor Auxiliar	Email: smo@fa.utl.pt	URL: www.fa.utl.pt
Categoria: Email: URL:		

Docente(s) da U.C.

Susana Oliveira		
Professor Auxiliar	Email: smo@fa.utl.pt	URL: www.fa.utl.pt
Susana Campos		
Professor Auxiliar	Email: susanaacampos@gmail.com	URL: www.fa.utl.pt
António Canau Espadinha		
Professor Auxiliar	Email: ajespadinha@fa.utl.pt	URL: www.fa.utl.pt
Categoria: Email: URL:		

Horas de Contacto:

Teóricas:	Práticas:	Teórico-Práticas:	Laboratoriais:	Seminários:	Tutoriais:	Outras:	Total Horas de Contacto:
0,0 H	0,0 H	84,0 H	0,0 H	0,0 H	0,0 H	0,0 H	84,0 Horas

Estimativa de Horas Totais de Trabalho:

Inclui o total de horas de contacto mais as horas extra dedicadas à unidade curricular.	Horas Totais de Trabalho: 196,0 Horas
---	---------------------------------------

Objectivos (tópicos) limite 900 caracteres

- Desenvolver a capacidade de configuração dos objectos e da figura humana, através de diferentes sistemas analógicos de representação e diversos procedimentos gráficos e expressivos.
- Consolidar a formação do aluno como observador crítico e sujeito-desenhador.
- Promover a autonomia do aluno do processo de trabalho, no sentido de uma responsabilização do desenho e de uma poética pessoal.

Conteúdos Programáticos / Programa limite 1500 caracteres

- Objectos à escala do corpo:
 - Objecto isolado, relacionado, comparado e em uso.
 - Composições no espaço: perspectiva e medida.
- O espaço 'natural' – abordagem temática
 - A árvore: estruturas e padrões de crescimento.
 - Sobreposições e densidade textural.
 - Paisagem: perspectiva atmosférica, chaves simples da representação da profundidade espacial.
- O Retrato e o Auto-Retrato: o rosto como 'mapa'
 - Expressão, densidade e síntese.
 - Silhueta, alto contraste e modelação lumínica.
 - Forma-volume e alteridade na deslocação – análise do mesmo rosto em diferentes posições.
- Ciclo de Figura Humana e Modelo Nu:
 - Linha de contorno, contínua, gestual, contida.
 - Estrutura, medida e proporção.
 - Movimento, tensão e posição.
 - Volume e iluminação, modelação pela linha e pela mancha.



Competências a adquirir pelo discente (tópicos) limite 3000 caracteres

- Utilizar com versatilidade e adequadamente o desenho de contorno, o esquiço, o esboço preparatório e o desenho de detalhe.
- Operar agilmente entre diferentes tempos e modos de desenho, consoante o local, tempo e circunstâncias.
- Saber representar a figura humana, a proporção, a forma, posição e movimento.
- Fazer escolhas adequadas quanto às tomadas de pontos de vista para representar os objectos, figuras e espaço.
- Capacidade de representar figuras em relação com objectos no espaço, a partir da observação.

Bibliografia Principal limite 3000 caracteres

- Bermingham, Ann. Learning to Draw: Studies in the cultural history of a polite and useful art, New Haven and London: Yale University Press, 2000.
- Cooper, Douglas. Drawing and Perceiving, Life drawing for students of architecture and design, Wiley, 2000.
- Gill, Robert W. Basic Rendering: Effective Drawing for Designers, Artists and Illustrators, London: Thames & Hudson, 1991.
- Gusson, Sue Ferguson. Architects Draw, Princeton Architectural Press, 2008.
- Hutter, Heribert. Drawing: History and Technique, New York: McGraw-Hill, 1968.
- Lambert, Susan, Reading Drawings: an introduction to looking at drawings, New York: Pantheon Books, 1984.
- Massironi, Manfredo. Ver pelo Desenho, Lisboa: Edições 70, 1982.
- Molina, JJ. Gómes (coord.), Las Lecciones del Dibujo (Colección Arte. Grandes Temas). Madrid: Ediciones Cátedra, 1995.
- Nicolaidis. The Natural Way To Draw, Boston: Houghton Mifflin Company.
- Porter, Tom e Sue Goodman, Manual de Diseño, para arquitectos, diseñadores gráficos y artistas, GG, 1988
- Rodrigues, Ana Leonor M. Madeira. Desenho, Lisboa: Quimera, 2003.
- Simblet, Sarah. Anatomy for the Artist, Dorling Kindersley, 2001.
- Simblet, Sarah. Desenho, Civilização Editora, 2005.
- Torreano, John. Drawing by Seeing: Using Gestalt perception, Laurence King, 2007.
-

Bibliografia Complementar limite 3000 caracteres

-

Avaliação (elementos e critérios) limite 900 caracteres

A avaliação é contínua. Fundamenta-se na apreciação qualitativa do trabalho apresentado na sala de aula no decorrer dos exercícios e traduz-se por um valor quantitativo (0 a 20), atribuído na conclusão do semestre. O/as alunos/as são avaliados segundo diversos factores, dos quais os mais importantes são: entendimento crítico do desenho e dos princípios envolvidos; aperfeiçoamento e evolução; qualidade geral do trabalho apresentado; presença regular e atenta nas sessões de aula e notória disponibilidade e envolvimento na realização dos trabalhos. Os trabalhos serão regularmente expostos em sala de aula para apreciação colectiva e participada. Os elementos a entregar para avaliação final são os originais dos trabalhos realizados, apresentados em portefólio individual, bem como outros elementos produzidos no âmbito da UC (suportes digitais, cadernos de esboços, etc).

Data de actualização

Última actualização em: Quinta-feira, 24 de Outubro de 2013



Code: 201340000	DRAWING II	Curricular Unit Type Compulsory
Academic Year 2013-2014	Degree: Degree in Design	Cycle of Studies: 1° <input checked="" type="checkbox"/> 2° <input type="checkbox"/> 3° <input type="checkbox"/>
Unit Credits: 7,0 ECTS	Lecture Language <input checked="" type="checkbox"/> Portuguese <input checked="" type="checkbox"/> English <input type="checkbox"/> Specify Other language	Curricular Year: 1° <input checked="" type="checkbox"/> 2° <input type="checkbox"/> 3° <input type="checkbox"/> 4° <input type="checkbox"/> 5° <input type="checkbox"/>
Scientific Area: <input type="checkbox"/> Archit. <input type="checkbox"/> Urban. Pl <input checked="" type="checkbox"/> Design <input type="checkbox"/> DCV <input type="checkbox"/> CST <input type="checkbox"/> TAUD <input type="checkbox"/> HTAUD		Annual: <input type="checkbox"/> Semester: 1° <input type="checkbox"/> 2° <input checked="" type="checkbox"/>
Prerequisites: Yes <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	There are no prerequisites for this curricular unit	Trimester: 1° <input type="checkbox"/> 2° <input type="checkbox"/> 3° <input type="checkbox"/>

Responsible Professor(s)

Susana Oliveira		
Assistant Professor	Email: smo@fa.utl.pt	URL: www.fa.utl.pt
Rank:	Email:	URL:

Lecture(s)

Susana Oliveira		
Assistant Professor	Email: smo@fa.utl.pt	URL: www.fa.utl.pt
Susana Campos		
Assistant Professor	Email: susanaacampos@gmail.com	URL: www.fa.utl.pt
António Canau Espadinha		
Assistant Professor	Email: ajespadinha@fa.utl.pt	URL: www.fa.utl.pt
Rank:	Email:	URL:

Contact Hours:

Lectures:	Practical:	Lectures-Practical:	Laboratory:	Seminary:	Tutorials:	Others:	Total Contact Hours:
0,0 H	0,0 H	84,0 H	0,0 H	0,0H	0,0 H	0,0 H	84,0 Hours

Estimated Workload

Includes the total contact hours plus overtime devoted to the course unit

Total Workload: 196,0 Hours

Goals (topics) limit 900 characters

<ul style="list-style-type: none"> • Development of visual representation skills considering objects and the human figure through different drawing systems and various graphic procedures. • Consolidate students' culture as critical observers and drawing-agents. • Promote students' autonomy in the work process, towards personal problem-solving and exploration of an individual drawing poetics.

Programmatic contents / Programme limit 1500 characters

<ol style="list-style-type: none"> 1. Objects in human body's related scale. <ol style="list-style-type: none"> 1.2. Isolated objects, related and compared objects, manipulated objects; 1.3. Compositions in space: perspective and measure. 2. 'Natural' space – thematic approach <ol style="list-style-type: none"> 2.1. The tree: structures and growth patterns; 2.2. Overlays and textural density; 2.3. Landscape: atmospheric perspective, simple cues to the representation of spatial depth. 3. Portrait and Self-Portrait: the face as a 'map' <ol style="list-style-type: none"> 3.1. Expression, density and synthesis; 3.2. Silhouette, high contrast and luminance modulation; 3.3. Shaped volume and changes with displacement – analysis of the same face in different positions. 4. Cycle of Human Figure and live model: <ol style="list-style-type: none"> 4.1. Contour line; continuous, gestural, descriptive; 4.2. Structure, size and proportion; 4.3. Movement, tension, and position; 4.4. Volume and lighting, modeling with line and stain.



Competencies to be acquired by students (topics) limit 3000 characters

- Acquisition of versatility and adequacy in the use of contour drawing, sketching, preliminary drawing, presentation and detail drawing.
- Ability to operate seamlessly between different drawing modes and durations, depending on the location, available time and circumstances.
- Knowing how to represent the human figure, its proportions, shapes, positions and movements.
- Making appropriate choices regarding viewpoints to represent objects, figures and space.
- Capacity to represent figures related to objects in spatial context, from observation.

Main Bibliography limit 3000 characters

- Bermingham, Ann. Learning to Draw: Studies in the cultural history of a polite and useful art, New Haven and London: Yale University Press, 2000.
- Cooper, Douglas. Drawing and Perceiving, Life drawing for students of architecture and design, Wiley, 2000.
- Gill, Robert W. Basic Rendering: Effective Drawing for Designers, Artists and Illustrators, London: Thames & Hudson, 1991.
- Gusson, Sue Ferguson. Architects Draw, Princeton Architectural Press, 2008.
- Hutter, Heribert. Drawing: History and Technique, New York: McGraw-Hill, 1968.
- Lambert, Susan, Reading Drawings: an introduction to looking at drawings, New York: Pantheon Books, 1984.
- Massironi, Manfredo. Ver pelo Desenho, Lisboa: Edições 70, 1982.
- Molina, JJ. Gómez (coord.), Las Lecciones del Dibujo (Colección Arte. Grandes Temas). Madrid: Ediciones Cátedra, 1995.
- Nicolaidis. The Natural Way To Draw, Boston: Houghton Mifflin Company.
- Porter, Tom e Sue Goodman, Manual de Diseño, para arquitectos, diseñadores gráficos y artistas, GG, 1988
- Rodrigues, Ana Leonor M. Madeira. Desenho, Lisboa: Quimera, 2003.
- Simblet, Sarah. Anatomy for the Artist, Dorling Kindersley, 2001.
- Simblet, Sarah. Desenho, Civilização Editora, 2005.
- Torreano, John. Drawing by Seeing: Using Gestalt perception, Laurence King, 2007.
-

Additional Bibliography limit 3000 characters

-

Assessment limit 900 characters

Assessment is continuous and based on the qualitative evaluation of the work presented in the classroom through the semester and it is expressed by a quantitative value (0 to 20) at the conclusion of the semester. The students are assessed according to several criteria, of which the most important are: critical understanding of drawing and of the principles involved by respective practice; improvement and evolution; overall quality of submitted work; attendance to class sessions and unequivocal involvement in the work environment. The work will be regularly displayed in the classroom for collective appreciation and participated critique. The elements to be submitted for final assessment are the original drawings, in an individual portfolio, as well as other elements produced within the UC (digital media, sketchbooks, etc).

Last updated

Last updated on: Thursday, 24 October 2013