



Código: 201340000	DESENHO I	Tipo de Unidade Curricular Obrigatória	
Ano Lectivo 2013-2014	Curso: Licenciatura em Design	Ciclo Estudos: 1° <input checked="" type="checkbox"/> 2° <input type="checkbox"/> 3° <input type="checkbox"/>	
Créditos: 7,0 ECTS	Idioma leccionado <input checked="" type="checkbox"/> Português <input checked="" type="checkbox"/> Inglês <input type="checkbox"/> Outro idioma	Ano Curricular: 1° <input checked="" type="checkbox"/> 2° <input type="checkbox"/> 3° <input type="checkbox"/> 4° <input type="checkbox"/> 5° <input type="checkbox"/>	
Área Científica: <input type="checkbox"/> Arq. ^a <input type="checkbox"/> Urb. ^o <input checked="" type="checkbox"/> Design <input type="checkbox"/> DCV <input type="checkbox"/> CST <input type="checkbox"/> TAUD <input type="checkbox"/> HTAUD		Anual: <input type="checkbox"/>	Semestral: 1° <input checked="" type="checkbox"/> 2° <input type="checkbox"/>
Pré-requisitos: Sim <input type="checkbox"/> Não <input checked="" type="checkbox"/>	Não existem pré-requisitos para esta unidade curricular		Trimestral: 1° <input type="checkbox"/> 2° <input type="checkbox"/> 3° <input type="checkbox"/>

Docente(s) Responsável(eis) pela U.C.

Susana Oliveira		
Professor Auxiliar	Email: smo@fa.utl.pt	URL: www.fa.utl.pt
Categoria: Email: URL:		

Docente(s) da U.C.

Susana Oliveira		
Professor Auxiliar	Email: smo@fa.utl.pt	URL: www.fa.utl.pt
Susana Campos		
Professor Auxiliar	Email: susanaacampos@gmail.com	URL: www.fa.utl.pt
António Canau Espadinha		
Professor Auxiliar	Email: ajespadinha@fa.utl.pt	URL: www.fa.utl.pt
Categoria: Email: URL:		

Horas de Contacto:

Teóricas:	Práticas:	Teórico-Práticas:	Laboratoriais:	Seminários:	Tutoriais:	Outras:	Total Horas de Contacto:
0,0 H	0,0 H	84,0 H	0,0 H	0,0 H	0,0 H	0,0 H	84,0 Horas

Estimativa de Horas Totais de Trabalho:

Inclui o total de horas de contacto mais as horas extra dedicadas à unidade curricular.	Horas Totais de Trabalho: 196,0 Horas
---	---------------------------------------

Objectivos (tópicos) limite 900 caracteres

- Desenvolver a capacidade de configuração dos objectos e da figura humana, através de diferentes sistemas analógicos de representação e diversos procedimentos gráficos e expressivos.
- Consolidar a formação do aluno como observador crítico e sujeito-desenhador.
- Promover a autonomia do aluno do processo de trabalho, no sentido de uma responsabilização do desenho e de uma poética pessoal.

Conteúdos Programáticos / Programa limite 1500 caracteres

1. Experimentação de linhas e desenho de contorno:
 - 1.2. Sinestésias e interpretações pela linha.
 - 1.3. Exercícios de contorno cego e modificado. Linha de contorno contínuo.
 - 1.4. Hierarquização e expressão da linha: variações de suporte, instrumento, peso e tempo de registo.
 - 1.5. Exercícios de desenho linear em função do modelo.
2. Estudo de observação e registo de objectos isolados, à escala da mão, naturais e artificiais.
 - 2.1. Linha de contorno: configuração da forma e das particularidades formais pelo contorno linear.
 - 2.2. Tramas de linha: modelação do volume, valores lumínicos e texturas por tramas de linha.
 - 2.3. Descrição da origem geométrica das formas; estruturas internas e envolventes.
 - 2.4. Procedimentos taxonómicos através do desenho de observação.
3. Relações espaciais entre objectos
 - 3.1. Posição relativa, composição, dimensões e escalas relativas de representação.
 - 3.2. Relação figura/fundo e leitura invertida.
 - 3.4. Os objectos relacionados: representação da proximidade, distância e sobreposição.
 - 3.5. Estudos de claro-escuro: sombras próprias e projectadas (desenhos 'neoclássicos' e 'barrocos').
4. Estudos de cor aplicada – observação de objectos naturais relacionados.
 - 4.1. Experimentação de diversos materiais e técnicas para a produção de superfícies coloridas.
 - 4.2. Análise de texturas, cor e valores lumínicos.
 - 4.3. Representação de concavidades e convexidades: cheios e vazios. Modelação pela linha e pela mancha.
 - 4.4. Expressão e ênfase pela cor.



Competências a adquirir pelo discente (tópicos) limite 3000 caracteres

- Saber analisar e dimensionar um objecto através do desenho à mão levantada e representá-lo em perspectiva.
- Saber utilizar o vocabulário do desenho (ponto, linha, mancha) de modo ponderado e adequado.
- Representar o objecto segundo vários pontos de vista e em diferentes escalas – quer do objecto, quer da representação.
- Observar um objecto e desenhá-lo a partir de diferentes propostas técnicas, do croquis ao desenho de detalhe.

Bibliografia Principal limite 3000 caracteres

- Bermingham, Ann. Learning to Draw: Studies in the cultural history of a polite and useful art, New Haven and London: Yale University Press, 2000.
- Cooper, Douglas. Drawing and Perceiving, Life drawing for students of architecture and design, Wiley, 2000.
- Edwards, Betty. The New Drawing on the Right Side of the Brain, London: HarperCollins, 2008.
- Gussón, Sue Ferguson. Architects Draw, Princeton Architectural Press, 2008.
- Hutter, Heribert. Drawing: History and Technique, New York: McGraw-Hill, 1968.
- Lambert, Susan, Reading Drawings: an introduction to looking at drawings, New York: Pantheon Books, 1984.
- Massironi, Manfredo. Ver pelo Desenho, Lisboa: Edições 70, 1982
- Molina, JJ. Gómez (coord.), Las Lecciones del Dibujo (Colección Arte. Grandes Temas). Madrid: Ediciones Cátedra, 1995.
- Porter, Tom e Sue Goodman, Manual de Diseño, para arquitectos, diseñadores gráficos y artistas, GG, 1988
- Rodrigues, Ana Leonor M. Madeira. Desenho, Lisboa: Quimera, 2003.
- Simblet, Sarah. Desenho, Civilização Editora, 2005.
- Torreano, John. Drawing by Seeing: Using Gestalt perception, Laurence King, 2007.

Bibliografia Complementar limite 3000 caracteres

- EL LAPIS– revista
- PSIX– revista editada pela Faculdade de Arquitectura da Universidade do Porto
- A Linha do Horizonte – FA.UTL
-

Avaliação (elementos e critérios) limite 900 caracteres

A avaliação é contínua e fundamenta-se na apreciação qualitativa do trabalho apresentado na sala de aula no decorrer dos exercícios e traduz-se por um valor quantitativo (0 a 20), atribuído na conclusão do semestre. O/as alunos/as são avaliados segundo diversos factores, dos quais os mais importantes são: entendimento crítico do desenho e dos princípios envolvidos; aperfeiçoamento e evolução; qualidade geral do trabalho apresentado; presença regular e atenta nas sessões de aula e notória disponibilidade e envolvimento na realização dos trabalhos. Os trabalhos serão regularmente expostos em sala de aula para apreciação colectiva e participada. Os elementos a entregar para avaliação final são os originais dos trabalhos realizados, apresentados em portefólio individual, bem como outros elementos produzidos no âmbito da UC (suportes digitais, cadernos de esboços, etc).

Data de actualização

Última actualização em: Quinta-feira, 24 de Outubro de 2013



Code: 201340000	DRAWING I	Curricular Unit Type Compulsory
Academic Year 2013-2014	Degree: Degree in Design	Cycle of Studies: 1° <input checked="" type="checkbox"/> 2° <input type="checkbox"/> 3° <input type="checkbox"/>
Unit Credits: 7,0 ECTS	Lecture Language <input checked="" type="checkbox"/> Portuguese <input checked="" type="checkbox"/> English <input type="checkbox"/> Specify Other language	Curricular Year: 1° <input checked="" type="checkbox"/> 2° <input type="checkbox"/> 3° <input type="checkbox"/> 4° <input type="checkbox"/> 5° <input type="checkbox"/>
Scientific Area: <input type="checkbox"/> Archit. <input type="checkbox"/> Urban. Pl <input checked="" type="checkbox"/> Design <input type="checkbox"/> DCV <input type="checkbox"/> CST <input type="checkbox"/> TAUD <input type="checkbox"/> HTAUD		Annual: <input type="checkbox"/> Semester: 1° <input checked="" type="checkbox"/> 2° <input type="checkbox"/>
Prerequisites: Yes <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	There are no prerequisites for this curricular unit	Trimester: 1° <input type="checkbox"/> 2° <input type="checkbox"/> 3° <input type="checkbox"/>

Responsible Professor(s)

Susana Oliveira		
Assistant Professor	Email: smo@fa.utl.pt	URL: www.fa.utl.pt
Rank:	Email:	URL:

Lecture(s)

Susana Oliveira		
Assistant Professor	Email: smo@fa.utl.pt	URL: www.fa.utl.pt
Susana Campos		
Assistant Professor	Email: susanaacampos@gmail.com	URL: www.fa.utl.pt
António Canau Espadinha		
Assistant Professor	Email: ajespadinha@fa.utl.pt	URL: www.fa.utl.pt
Rank:	Email:	URL:

Contact Hours:

Lectures:	Practical:	Lectures-Practical:	Laboratory:	Seminary:	Tutorials:	Others:	Total Contact Hours:
0,0 H	0,0 H	84,0 H	0,0 H	0,0H	0,0 H	0,0 H	84,0 Hours

Estimated Workload

Includes the total contact hours plus overtime devoted to the course unit

Total Workload: 196,0 Hours

Goals (topics) limit 900 characters

<ul style="list-style-type: none"> • Understanding Drawing as a subject: its objects, boundaries and relevance as a tool in diverse areas of knowledge. • Development and promotion of the use of drawing as a means of rigorous observation, critical analysis and creative imagination. • To introduce techniques and different drawing media, encouraging the exploration of expressive graphical potentialities within use of different tools and materials. • To stimulate curiosity on drawing-based knowledge and drawing-based research. • To encourage a taste for related knowledge and incentive the discovery of authors, artists and works in this area..

Programmatic contents / Programme limit 1500 characters

<ol style="list-style-type: none"> 1. Experimentation on lines and contour drawing: <ol style="list-style-type: none"> 1.2. Synesthesia and interpretation with line; 1.3. Blind and modified contour. Continuous contour line; 1.4. Line hierarchy and expression: variations within use of paper, media, weight and duration; 1.5. Linear drawing from model. 2. Observation studies of hand sized natural and artificial objects. <ol style="list-style-type: none"> 2.1. Contour line: shape and configuration, formal particularities; 2.2. Crosshatching: shaping volume, light and texture through use of line; 2.3. Description of geometric form basis; internal and enveloping structures; 2.4. Taxonomic procedures in drawing from models. 3. Spatial relations between objects <ol style="list-style-type: none"> 3.1. Relative position, composition, size and relative drawing scale; 3.2. Figure / ground relationships and negative shapes; 3.4. Objects in space: representation of proximity, distance and overlapping; 3.5. Chiaroscuro studies: cast shadows and shade ('neoclassical' and 'baroque' drawings). 4. Applied colour studies- observing natural objects. Volume and surface through stain application. <ol style="list-style-type: none"> 4.1. Experimentation with different materials and techniques for the production of coloured surfaces; 4.2. Analysis of textures, colour and luminance values;
--



- 4.3. Representation of concavities and convexities: full and empty. Modeling with lines and stains;
- 4.4. Expression and emphasis through use of colour.

Competencies to be acquired by students (topics) limit 3000 characters

- Knowing how to analyze and convey an object's size through free-hand drawing, and how to represent it in perspective.
- Knowing how to use the vocabulary of design (point, line, area) with ponderation and adequateness.
- Ability to represent objects from various viewpoints, in different scales – regarding both drawn object's size and drawing's size.
- Skills to draw an object from observation, approaching it through different techniques, from sketch to detailed drawing.

Main Bibliography limit 3000 characters

- Bermingham, Ann. Learning to Draw: Studies in the cultural history of a polite and useful art, New Haven and London: Yale University Press, 2000.
- Cooper, Douglas. Drawing and Perceiving. Life drawing for students of architecture and design, Wiley, 2000.
- Edwards, Betty. The New Drawing on the Right Side of the Brain, London: HarperCollins, 2008.
- Gusson, Sue Ferguson. Architects Draw, Princeton Architectural Press, 2008.
- Hutter, Heribert. Drawing: History and Technique, New York: McGraw-Hill, 1968.
- Lambert, Susan, Reading Drawings: an introduction to looking at drawings, New York: Pantheon Books, 1984.
- Massironi, Manfredo. Ver pelo Desenho, Lisboa: Edições 70, 1982
- Molina, JJ. Gómez (coord.), Las Lecciones del Dibujo (Colección Arte. Grandes Temas). Madrid: Ediciones Cátedra, 1995.
- Porter, Tom e Sue Goodman, Manual de Diseño, para arquitectos, diseñadores gráficos y artistas, GG, 1988
- Rodrigues, Ana Leonor M. Madeira. Desenho, Lisboa: Quimera, 2003.
- Simblet, Sarah. Desenho, Civilização Editora, 2005.
- Torreano, John. Drawing by Seeing: Using Gestalt perception, Laurence King, 2007.
-

Additional Bibliography limit 3000 characters

- EL LAPIS– revista
- PSIAX– revista editada pela Faculdade de Arquitectura da Universidade do Porto
- A Linha do Horizonte – FA.UTL
-

Assessment limit 900 characters

Assessment is continuous and based on the qualitative evaluation of the work presented in the classroom through the semester and it is expressed by a quantitative value (0 to 20) at the conclusion of the semester. The students are assessed according to several criteria, of which the most important are: critical understanding of drawing and of the principles involved by respective practice; improvement and evolution; overall quality of submitted work; attendance to class sessions and unequivocal involvement in the work environment. The work will be regularly displayed in the classroom for collective appreciation and participated critique. The elements to be submitted for final assessment are the original drawings, in an individual portfolio, as well as other elements produced within the UC (digital media, sketchbooks, etc).

Last updated

Last updated on: Thursday, 24 October 2013