



CURRICULAR

Código:		Tipo de Unidade Curricular	
201340000	ANTROPOLOGIA E DESIGN	Obrigatória	
Ano Lectivo	Curso:	Ciclo Estudos:	
2013-2014	Licenciatura em Design	1° <input checked="" type="checkbox"/> 2° <input type="checkbox"/> 3° <input type="checkbox"/>	
Créditos:	Idioma leccionado	Ano Curricular:	
3,5 ECTS	<input checked="" type="checkbox"/> Português <input type="checkbox"/> Inglês <input type="checkbox"/> Outro idioma	1° <input checked="" type="checkbox"/> 2° <input type="checkbox"/> 3° <input type="checkbox"/> 4° <input type="checkbox"/> 5° <input type="checkbox"/>	
Área Científica:		Anual:	Semestral:
<input type="checkbox"/> Arq. ^a <input type="checkbox"/> Urb. ^o <input type="checkbox"/> Design <input type="checkbox"/> DCV <input checked="" type="checkbox"/> CST <input type="checkbox"/> TAUD <input type="checkbox"/> HTAUD		<input type="checkbox"/>	1° <input checked="" type="checkbox"/> 2° <input type="checkbox"/>
Pré-requisitos:		Trimestral:	
Sim <input type="checkbox"/> Não <input checked="" type="checkbox"/> Não existem pré-requisitos para esta unidade curricular		1° <input type="checkbox"/> 2° <input type="checkbox"/> 3° <input type="checkbox"/>	

Docente(s) Responsável(eis) pela U.C.

Teresa Sá		
Professor Auxiliar	Email: t	URL: www.fautl.pt
Manuela Mendes		
Professor Auxiliar	Email: mamendes@fa.utl.pt	URL: http://www.fa.utl.pt/docentes/index.php?option=com_content&view=article&id=1381%3Amaria-manuela-ferreiramendes&catid=78%3Adefault-registration&lang=pt

Docente(s) da U.C.

Categoria:	Email:	URL: www.fautl.pt
Categoria:	Email:	URL:
Categoria:	Email:	URL:
Categoria:	Email:	URL:

Horas de Contacto:

Teóricas:	Práticas:	Teórico-Práticas:	Laboratoriais:	Seminários:	Tutoriais:	Outras:	Total Horas de Contacto:
3,0 H	0,0 H	0,0 H	0,0 H	0,0 H	0,0 H	0,0 H	3,0 Horas

Estimativa de Horas Totais de Trabalho:

Inclui o total de horas de contacto mais as horas extra dedicadas à unidade curricular.	Horas Totais de Trabalho: 98,0 Horas
---	--------------------------------------

Objectivos (tópicos) limite 900 caracteres

<p>Dar a conhecer, numa perspetiva antropológica, a análise dos fenómenos sócio culturais e a sua articulação com o processo e a prática do Design.</p> <p>Permitir aceder de forma crítica e criativa às dimensões sócio culturais inerentes à construção e concepção dos objectos de forma que os alunos incorporem esses conhecimentos no processo de design.</p>
--

Conteúdos Programáticos / Programa limite 1500 caracteres

<ol style="list-style-type: none"> 1. Introdução à Antropologia social e cultural 2. O Objecto na construção do mundo social. Cultura material e cultura imaterial 3. Relativismo cultural e Etnocentrismo. 4. A produção e concepção dos objectos
--



CURRICULAR

5. O Artesanato
6. Arte e Técnica
7. As TIC, a importância do património e da memória coletiva
8. O Método Etnográfico (trabalho de campo e observação participante), aplicados à actividade do designer
9. Análise e exploração de estudos etnográficos realizados em contextos sociais (habitações, espaços públicos, monumentos, mercados); institucionais (museus, arquivos, coleções, parques naturais); rituais (festas, comemorações colectivas, etc.).

Competências a adquirir pelo discente (tópicos) limite 3000 caracteres

Estimular a capacidade de problematização, de discussão e de debate de algumas temáticas particularmente relevantes no contexto das sociedades pluri e multi culturais, de modo a que os alunos possam melhorar e ajustar as suas soluções projetuais.

Bibliografia Principal limite 3000 caracteres

- Appadurai A. (1997), *Modernity at Large: Cultural Dimensions of Globalization*, Minneapolis, Univ. Minn. Press.
- Augé, Marc e Jean-Paul Colleyn, (2005), *Antropologia*, Lisboa, Edições 70.
- Beaulieu, Anne (2010), "From co-location to co-presence: Shifts in the use of ethnography for the study of knowledge," *Social Studies of Science* 40(3): 453-470.
- Garabua-Mossaoui Isabelle e Dominique Desjeux (dir.) (2000), *Objet banal, objet social. Les objets quotidiens comme révélateurs des relations sociales*, Paris, L' Harmattan.
- Bhabha H. (1994), *The Location of Culture*, London, Routledge
- Gombrich, E.H. (1999), *El sentido del orden. Estudio sobre la psicología de las artes decorativas*, Madrid, Debate.
- Gombrich, E.H. (2011), *Los usos de los imágenes. Estudios sobre la función social del arte y la comunicación visual*, Phaidon.
- Leroi-Gourhan, André (1987), *O Gesto e a Palavra, 2, Memória e Ritmos*, Lisboa, Edições 70.
- Leroi-Gourhan, André (1984), *Evolução e Técnicas I. O Homem e a Matéria*, Lisboa, Lisboa, Edições 70.
- Miller, Daniel (1988), *Material cultures: why some things matter*, London, Routledge.
- Munari, Bruno (2008), *Das Coisas Nascem Coisas*, Lisboa, Edições 70.
- Sennett, Richard (2008), *The Craftsman*, Inglaterra, Penguin Books.
- Velho, Gilberto (1994), *Projeto e metamorfose: Antropologia das sociedades complexas*, Rio de Janeiro, Jorge Zahar.
- Vilém Flusser (2010), *Uma Filosofia do Design*, Lisboa, Relógio d'Água.
- Wendy Gunn, and Jared Donovan (2012), *Design and Anthropology*, UK, Ashgate.

Bibliografia Complementar limite 3000 caracteres

- AAVV (1984), *Artes - Tonal / Atonal. Enciclopédia Einaudi, 3*, [Entradas "Objecto", "Artesanato", "Produção Artística"], Lisboa, Imprensa Nacional / Casa da Moeda,
- Francastel, Pierre (1983), *Arte e Técnica nos Séculos XIX e XX*, Lisboa, Livros do Brasil.
- Gombrich, E.H. (1999), *Meditaciones sobre un caballo de juguete*, Madrid, Debate.
- Harman, Graham (2008), "Zeroing in on Evocative Objects: Review of Sherry Turkle (ed.) *Evocative Objects*, MIT Press, *Human Studies* 31: 443-457.
- Munari, Bruno (2007), *Fantasia*, Edições 70, Lisboa.

Avaliação (elementos e critérios) limite 900 caracteres

1 teste escrito (50%) e um trabalho de grupo (50%).

Data de actualização

Última actualização em: quinta-feira, 24 de Outubro de 2013



UNIT FORM

Code:		Curricular Unit Type	
201340000	ANTHROPOLOGY AND DESIGN	Compulsory	
Academic Year	Degree:	Cycle of Studies:	
2013-2014	Degree in Design	1° <input checked="" type="checkbox"/> 2° <input type="checkbox"/> 3° <input type="checkbox"/>	
Unit Credits:	Lecture Language	Curricular Year:	
3,5 ECTS	<input checked="" type="checkbox"/> Portuguese <input type="checkbox"/> English <input type="checkbox"/> Specify Other language	1° <input checked="" type="checkbox"/> 2° <input type="checkbox"/> 3° <input type="checkbox"/> 4° <input type="checkbox"/> 5° <input type="checkbox"/>	
Scientific Area:		Annual:	Semester:
<input type="checkbox"/> Archit. <input type="checkbox"/> Urban. <input type="checkbox"/> PI <input type="checkbox"/> Design <input type="checkbox"/> DCV <input checked="" type="checkbox"/> CST <input type="checkbox"/> TAUD <input type="checkbox"/> HTAUD		<input type="checkbox"/>	1° <input type="checkbox"/> 2° <input checked="" type="checkbox"/>
Prerequisites:		Trimester:	
Yes <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/> There are no prerequisites for this curricular unit		1° <input type="checkbox"/> 2° <input type="checkbox"/> 3° <input type="checkbox"/>	

Responsible Professor(s)

Teresa Sá		
Rank:	Email: t	URL: www.fautl.pt
Manuela Mendes		
Rank:	Email: mamendes@fa.utl.pt	URL: http://www.fa.utl.pt/docentes/index.php?option=com_content&view=article&id=1381%3Amaria-manuela-ferreira-mendes&catid=78%3Adefault-registration&lang=pt

Lecture(s)

Rank:	Email:	URL: www.fautl.pt
Rank:	Email:	URL:
Rank:	Email:	URL:
Rank:	Email:	URL:

Contact Hours:

Lectures:	Practical:	Lectures-Practical:	Laboratory:	Seminary:	Tutorials:	Others:	Total Contact Hours:
3,0 H	0,0 H	0,0 H	0,0 H	0,0H	0,0 H	0,0 H	3,0 Hours

Estimated Workload

Includes the total contact hours plus overtime devoted to the course unit

Total Workload: 98,0 Hours

Goals (topics) limit 900 characters

<p>To present in an anthropological perspective, the analysis of socio-cultural phenomena and their connection with the process and practice of Design.</p> <p>Allow access critically and creatively to socio cultural dimensions inherent to the construction and design of objects and students can incorporate this knowledge in the design process</p>

Programmatic contents / Programme limit 1500 characters

<ol style="list-style-type: none"> 1. Introduction to Social and Cultural Anthropology 2. The object in the construction of the social world. Material culture and immaterial culture 3. Ethnocentrism and cultural relativism. 4. The design and production of the objects



UNIT FORM

5. The Craft
6. Art and Technique
7. ICT, the importance of heritage and collective memory
8. The Ethnographic Method (fieldwork and participant observation), applied to the activity designer
9. Analysis and exploration of ethnographic studies conducted in social contexts (housing, public spaces, monuments, markets), institutional contexts (museums, archives, collections, parks); rituals (parties, collective celebrations, etc.).

Competencies to be acquired by students (topics) limit 3000 characters

Ability to stimulate questioning, discussion and debate some issues particularly relevant in the context of multi cultural and plural societies, as an effect of this students can improve and adjust in a better way their project solutions.

Main Bibliography limit 3000 characters

- Appadurai A. (1997), *Modernity at Large: Cultural Dimensions of Globalization*, Minneapolis, Univ. Minn. Press.
- Augé, Marc e Jean-Paul Colleyn, (2005), *Antropologia*, Lisboa, Edições 70.
- Beaulieu, Anne (2010), "From co-location to co-presence: Shifts in the use of ethnography for the study of knowledge," *Social Studies of Science* 40(3): 453-470.
- Garabuau-Mossaoui Isabelle e Dominique Desjeux (dir.) (2000), *Objet banal, objet social. Les objets quotidiens comme révélateurs des relations sociales*, Paris, L' Harmattan.
- Bhabha H. (1994), *The Location of Culture*, London, Routledge
- Gombrich, E.H. (1999), *El sentido del orden. Estudio sobre la psicología de las artes decorativas*, Madrid, Debate.
- Gombrich, E.H. (2011), *Los usos de los imágenes. Estudios sobre la función social del arte y la comunicación visual*, Phaidon.
- Leroi-Gourhan, André (1987), *O Gesto e a Palavra, 2, Memória e Ritmos*, Lisboa, Edições 70.
- Leroi-Gourhan, André (1984), *Evolução e Técnicas I. O Homem e a Matéria*, Lisboa, Lisboa, Edições 70.
- Miller, Daniel (1988), *Material cultures: why some things matter*, London, Routledge.
- Munari, Bruno (2008), *Das Coisas Nascem Coisas*, Lisboa, Edições 70.
- Sennett, Richard (2008), *The Craftsman*, Inglaterra, Penguin Books.
- Velho, Gilberto (1994), *Projeto e metamorfose: Antropologia das sociedades complexas*, Rio de Janeiro, Jorge Zahar.
- Vilém Flusser (2010), *Uma Filosofia do Design*, Lisboa, Relógio d'Água.
- Wendy Gunn, and Jared Donovan (2012), *Design and Anthropology*, UK, Ashgate.

Additional Bibliography limit 3000 characters

- AAVV (1984), *Artes - Tonal / Atonal. Enciclopédia Einaudi*, 3, [Entradas "Objecto", "Artesanato", "Produção Artística"], Lisboa, Imprensa Nacional / Casa da Moeda,
- Francastel, Pierre (1983), *Arte e Técnica nos Séculos XIX e XX*, Lisboa, Livros do Brasil.
- Gombrich, E.H. (1999), *Meditaciones sobre un caballo de juguete*, Madrid, Debate.
- Harman, Graham (2008), "Zeroing in on Evocative Objects: Review of Sherry Turkle (ed.) *Evocative Objects*, MIT Press, *Human Studies* 31: 443-457.
- Munari, Bruno (2007), *Fantasia*, Edições 70, Lisboa.

Assessment limit 900 characters

1 written test (50%) and a research work (50%).

Last updated

Last updated on: Thursday, 24 October 2013