



CURRICULAR

Código:	<b>FIGURINOS I</b>	Tipo de Unidade Curricular	
Ano Lectivo	Curso:	Obrigatória	
<b>2013-2014</b>	Licenciatura em Cenografia	Ciclo Estudos:	
Créditos:	Idioma leccionado	1° <input checked="" type="checkbox"/> 2° <input type="checkbox"/> 3° <input type="checkbox"/>	
3,0 ECTS	<input checked="" type="checkbox"/> Português <input type="checkbox"/> Inglês <input type="checkbox"/> Outro idioma	Ano Curricular:	
Área Científica:		1° <input type="checkbox"/> 2° <input type="checkbox"/> 3° <input checked="" type="checkbox"/> 4° <input type="checkbox"/> 5° <input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/> Arq. <sup>a</sup> <input type="checkbox"/> Urb. <sup>o</sup> <input checked="" type="checkbox"/> Design <input type="checkbox"/> DCV <input type="checkbox"/> CST <input type="checkbox"/> TAUD <input type="checkbox"/> HTAUD		Annual:	Semestral:
Pré-requisitos:		<input type="checkbox"/>	1° <input checked="" type="checkbox"/> 2° <input type="checkbox"/>
Sim <input type="checkbox"/> Não <input checked="" type="checkbox"/>	Não existem pré-requisitos para esta unidade curricular	Trimestral:	
		1° <input type="checkbox"/> 2° <input type="checkbox"/> 3° <input type="checkbox"/>	

Docente(s) Responsável(eis) pela U.C.

Maria José Sacchetti		
Professor Auxiliar Convidado	Email: <a href="mailto:sacchetti@fautl.pt">sacchetti@fautl.pt</a>	URL: <a href="http://www.fautl.pt">www.fautl.pt</a>
Categoria:	Email:	URL:

Docente(s) da U.C.

Categoria:	Email:	URL: <a href="http://www.fautl.pt">www.fautl.pt</a>
Categoria:	Email:	URL:
Categoria:	Email:	URL:
Categoria:	Email:	URL:

Horas de Contacto:

Teóricas:	Práticas:	Teórico-Práticas:	Laboratoriais:	Seminários:	Tutoriais:	Outras:	Total Horas de Contacto:
0,0 H	0,0 H	42,0 H	0,0 H	0,0 H	0,0 H	0,0 H	42,0 Horas

Estimativa de Horas Totais de Trabalho:

Inclui o total de horas de contacto mais as horas extra dedicadas à unidade curricular.	Horas Totais de Trabalho: 84,0 Horas
---	--------------------------------------

Objectivos (tópicos) limite 900 caracteres

Introdução ao design de figurinos. Identificação e construção de personagens através do vestuário e accessorização. A inserção dos figurinos na estética global da obra e sua complementaridade com os restantes elementos que a formam.
--

Conteúdos Programáticos / Programa limite 1500 caracteres

Introdução ao design de figurinos. Contextualização e análise de estudos de caso de identificação e caracterização de personagens através do vestuário. Estudos comparativos e crítica. Influências sociológicas e culturais no design de figurinos. Análise de técnicas narrativas e de introdução do personagem no seio da obra através do uso do vestuário e da caracterização do personagem. Diferentes abordagens no design de figurinos, técnicas e diferentes contextos: periodos históricos, sub-culturas, género, etc.
---

Competências a adquirir pelo discente (tópicos) limite 3000 caracteres



**CURRICULAR**

Conhecimento introdutório de design de figurinos. Suas especificidades e integração em diferentes contextos. A importância do design de figurinos na identificação e construção do personagem, sua complementaridade com os restantes elementos que formam a estética da obra.

**Bibliografia Principal** limite 3000 caracteres

- Landis, Deborah Nadoolman, FilmCraft: Costume Design, ILEX, 2012
- Landis, Deborah Nadoolman, Hollywood Costume, V&A Publishing, 2013
- Young, Caroline, Classic Hollywood Style, Frances lincoln, 2012

**Bibliografia Complementar** limite 3000 caracteres

- 

**Avaliação (elementos e critérios)** limite 900 caracteres

Avaliação contínua: projectos, scrapbooks, participação nas aulas e assiduidade.

**Data de actualização**

Última actualização em: terça-feira, 30 de Julho de 2013



UNIT FORM

Code:		<b>COSTUME DESIGN</b>		Curricular Unit Type	
				<b>Compulsory</b>	
Academic Year	Degree:	Cycle of Studies:			
<b>2013-2014</b>	Degree in Scenography	1°	2°	3°	
		<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Unit Credits:	Lecture Language	Curricular Year:			
3,0 ECTS	<input checked="" type="checkbox"/> Portuguese <input type="checkbox"/> English <input type="checkbox"/> Specify Other language	1°	2°	3°	4° 5°
		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
Scientific Area:		Annual:	Semester:		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Urban. <input type="checkbox"/>		1°	2°	
Archit.	PI Design <input type="checkbox"/> DCV <input type="checkbox"/> CST <input type="checkbox"/> TAUD HTAUD	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Prerequisites:		Trimester:			
Yes <input type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>	1°	2°	3°	
There are no prerequisites for this curricular unit		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

Responsible Professor(s)

Maria José Sacchetti		
Invited Assistant Professor	Email: sacchetti@fautl.pt	URL: www.fautl.pt
Rank:	Email:	URL:

Lecture(s)

Rank:	Email:	URL: www.fautl.pt
Rank:	Email:	URL:
Rank:	Email:	URL:
Rank:	Email:	URL:

Contact Hours:

Lectures:	Practical:	Lectures-Practical:	Laboratory:	Seminary:	Tutorials:	Others:	Total Contact Hours:
0,0 H	0,0 H	42,0 H	0,0 H	0,0H	0,0 H	0,0 H	42,0 Hours

Estimated Workload

Includes the total contact hours plus overtime devoted to the course unit

Total Workload: 84,0 Hours

Goals (topics) limit 900 characters

Introduction to costume design. Identification and construction of characters through dress and characterization. Insertion of costume in the overall aesthetics of the main work and its complementarity with the remain elements of the piece.

Programmatic contents / Programme limit 1500 characters

Introduction to costume design. Contextualization and analysis of case studies in the context of identification and characterization of characters through dress. Comparative studies and criticism. sociological and cultural influences in the costume design. Analysis of narrative techniques and the introduction of the character within the main work through the use of clothing and characterization of the character. Different approaches in costume design, techniques and different contexts: historical periods, sub-cultures, gender, and so on.



UNIT FORM

Competencies to be acquired by students (topics) limit 3000 characters

Introductory knowledge of costume design, their specificities and integration in different contexts. The importance of costume design in the construction and identification of the character, its complementarity with the remain elements that mke up the whole aesthetic of the main work.

Main Bibliography limit 3000 characters

- Landis, Deborah Nadoolman, FilmCraft: Costume Design, ILEX, 2012
- Landis, Deborah Nadoolman, Hollywood Costume, V&A Publishing, 2013
- Young, Caroline, Classic Hollywood Style, Frances lincoln, 2012

Additional Bibliography limit 3000 characters

- 

Assessment limit 900 characters

Continuous assessment based on: projects, scrapbooks, class participation and attendance.

Last updated

Last updated on: Tuesday, 30 July 2013