



CURRICULAR

Código: 201340000	CENOGRAFIA URBANA	Tipo de Unidade Curricular Obrigatória
Ano Lectivo 2013-2014	Curso: Licenciatura em Cenografia	Ciclo Estudos: 1º <input checked="" type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/>
Créditos: 2,0 ECTS	Idioma leccionado <input checked="" type="checkbox"/> Português <input type="checkbox"/> Inglês <input type="checkbox"/> Outro idioma	Ano Curricular: 1º <input type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input checked="" type="checkbox"/> 4º <input type="checkbox"/> 5º <input type="checkbox"/>
Área Científica:	<input type="checkbox"/> Arq. ^a <input type="checkbox"/> Urb. ^o <input type="checkbox"/> Design <input type="checkbox"/> DCV <input type="checkbox"/> CST <input type="checkbox"/> TAUD <input checked="" type="checkbox"/> HTAUD	Anual: <input type="checkbox"/> Semestral: 1º <input checked="" type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/>
Pré-requisitos: Sim <input type="checkbox"/> Não <input checked="" type="checkbox"/>	Não existem pré-requisitos para esta unidade curricular	Trimestral: 1º <input type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/>

Docente(s) Responsável(eis) pela U.C.

Maria João de Mendonça e Costa Pereira Neto		
Professor Auxiliar	Email: mjoaopneto@fa.utl.pt	URL: www.fa.utl.pt
Categoria:	Email:	URL:

Docente(s) da U.C.

Maria João de Mendonça e Costa Pereira Neto		
Professor Auxiliar	Email: mjoaopneto@fa.utl.pt	URL: www.fa.utl.pt
Categoria:	Email:	URL:
Categoria:	Email:	URL:
Categoria:	Email:	URL:

Horas de Contacto:

Teóricas:	Práticas:	Teórico-Práticas:	Laboratoriais:	Seminários:	Tutoriais:	Outras:	Total Horas de Contacto:
21 H	0,0 H	0,0 H	0,0 H	0,0 H	0,0 H	0,0 H	21,0 Horas

Estimativa de Horas Totais de Trabalho:

Inclui o total de horas de contacto mais as horas extra dedicadas à unidade curricular.	Horas Totais de Trabalho: 50,0 Horas
---	--------------------------------------

Objectivos (tópicos) limite 900 caracteres

Conhecer e aprofundar os conceitos teóricos e a prática dentro do campo da Cenografia e dos espaços cénicos, nos contexto da cidade e da cultura urbana da contemporaneidade. Abordagem diacrónica das cidades e dos seus lugares enquanto espaços cenográficos e de representação
--

Conteúdos Programáticos / Programa limite 1500 caracteres

<ul style="list-style-type: none"> 1- A cidade como palco de representação social 2 As arquitecturas do efémero em contexto urbano 3 Configurações cenográficas urbanas e o seu contributo para a reabilitação urbana 4 Cidade e espaços de representação: da àgora às avenidas e aos novos lugares de representação 5 A cenografia dos vazios urbanos 6 O espaço público enquanto elemento cenográfico: a posteridade do efémero?
--

Competências a adquirir pelo discente (tópicos) limite 3000 caracteres



CURRICULAR

- Conhecer a problemática da Cidade e dos espaços cenográficos urbanos.
- Compreender continuidades e as rupturas da arte efémera em contexto urbano.
 - Formar uma consciência crítica e operativa ao nível da teorização e das práticas da Cenografia Urbana
 - Analisar a evolução da Cidade e dos lugares de representação urbana nos respectivos contextos histórico-culturais
 - Inserir os novos paradigmas do pensamento teórico da contemporaneidade na sua relação com a Cenografia Urbana

Bibliografia Principal limite 3000 caracteres

- Baugh, Christopher (2005) - Theatre Performance and Technology: The development of scenography in the twentieth century – Palgrave Mcmillan
- Brockett, Oscar et al (2010)- Making the scene: a history of stage design and tecnologia in Europe and United States- University of Texas Press
- Klein, Norman, M (2004) - The Vatican to Vegas: a history of special effects - The New Press, New York
- WILIES, David (2005) A short history of western performance space, Cambridge, Cambridge University Press,
-

Bibliografia Complementar limite 3000 caracteres

- AAVV(2000) - Arte Efémera em Portugal - Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa
- CELIK, Zeynep (1996) - Streets: critical perspectives on public space - University of California Press
- FLEMING, Ronald Lee (2007) - The art of placemaking: interpreting community through public and urban design, Merrel Publishers
- OLSEN; Donald ((1986) - The city as a work of art, Yale University Press, New Haven and London

Avaliação (elementos e critérios) limite 900 caracteres

Avaliação Contínua, onde serão considerados essenciais no máximo dois exercícios: Um estudo de investigação aplicada; um estudo de carácter Temático.

Data de actualização

Última actualização em: quarta-feira, 31 de Julho de 2013



UNIT FORM

Code: 201340000	URBAN SCENOGRAPHY	Curricular Unit Type Compulsory
Academic Year 2013-2014	Degree: Select a Degree	Cycle of Studies: 1° <input checked="" type="checkbox"/> 2° <input type="checkbox"/> 3° <input type="checkbox"/>
Unit Credits: 2,0 ECTS	Lecture Language <input checked="" type="checkbox"/> Portuguese <input type="checkbox"/> English <input type="checkbox"/> Specify Other language	Curricular Year: 1° <input type="checkbox"/> 2° <input type="checkbox"/> 3° <input checked="" type="checkbox"/> 4° <input type="checkbox"/> 5° <input type="checkbox"/>
Scientific Area: <input type="checkbox"/> Archit. <input type="checkbox"/> PI <input type="checkbox"/> Urban. <input type="checkbox"/> Design <input type="checkbox"/> DCV <input type="checkbox"/> CST <input type="checkbox"/> TAUD <input checked="" type="checkbox"/> HTAUD		Annual: <input type="checkbox"/> Semester: 1° <input checked="" type="checkbox"/> 2° <input type="checkbox"/>
Prerequisites: Yes <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	There are no prerequisites for this curricular unit	Trimester: 1° <input type="checkbox"/> 2° <input type="checkbox"/> 3° <input type="checkbox"/>

Responsible Professor(s)

Maria João de Mendonça e Costa Pereira Neto		
Assistant Professor	Email: mjoaopneto@fa.utl.pt	URL: www.fa.utl.pt
Rank:	Email:	URL:

Lecture(s)

Maria João de Mendonça e Costa Pereira Neto		
Rank:	Email: mjoaopneto@fa.utl.pt	URL: www.fa.utl.pt
Rank:	Email:	URL:
Rank:	Email:	URL:
Rank:	Email:	URL:

Contact Hours:

Lectures:	Practical:	Lectures-Practical:	Laboratory:	Seminary:	Tutorials:	Others:	Total Contact Hours:
21 H	0,0 H	0,0 H	0,0 H	0,0H	0,0 H	0,0 H	21,0 Hours

Estimated Workload

Includes the total contact hours plus overtime devoted to the course unit

Total Workload: 50,0 Hours

Goals (topics) limit 900 characters

To know and further develop the theoretical concepts and the practice within the field of Scenography and scenic spaces, in the context of the city and the urban culture of contemporaneity. Diachronic approach of cities and their scenery and places as spaces of representation
--

Programmatic contents / Programme limit 1500 characters

<ul style="list-style-type: none"> 1 - The city as a stage for social representation 2 The architecture of the ephemeral in the urban context 3 scenographic urban settings and their contribution to urban regeneration 4 City and spaces of representation: from now to new places and avenues of representation 5 The scenography of urban voids 6 The public space as part cenográfico: posterity the ephemeral?
--

Competencies to be acquired by students (topics) limit 3000 characters



UNIT FORM

Main Bibliography limit 3000 characters

- Baugh, Christopher (2005) - Theatre Performance and Technology: The development of scenography in the twentieth century – Palgrave Mcmillan
- Brockett, Oscar et al (2010)- Making the scene: a history of stage design and tecnologia in Europe and United States- University of Texas Press
- Klein, Norman, M (2004) - The Vatican to Vegas: a history of special effects - The New Press, New York
- WILIES, David (2005) A short history of western performance space, Cambridge, Cambridge University Press,
-

Additional Bibliography limit 3000 characters

- AAVV(2000) - Arte Efémera em Portugal - Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa
- CELIK, Zeynep (1996) - Streets: critical perspectives on public space - University of California Press
- FLEMING, Ronald Lee (2007) - The art of placemaking: interpreting community through public and urban design, Merrel Publishers
- OLSEN; Donald ((1986) - The city as a work of art, Yale University Press, New Haven and London

Assessment limit 900 characters

Continuous Assessment, which will be considered essential a maximum of two exercises: A study of applied research and one study of character theme.

Last updated

Last updated on: Wednesday, 31 July 2013